

Dubrovnik, 20. kolovoza 2019.

**NAJAVA ZA MEDIJE**

**Izložba Kineske nacionalne akademije likovnih umjetnosti u  
Umjetničkoj  
galeriji Dubrovnik: *Zanesenost slikanja tušem***

U okviru Godine kulture i turizma između Republike Hrvatske i Narodne Republike Kine putujuća izložba pod nazivom *Zanesenost slikanja tušem / Enthusiasm for Ink Wash Painting* bit će otvorena u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik u petak, 23. kolovoza u 20 sati.

Izložba je namijenjena domaćoj i šarolikoj međunarodnoj publici u Dubrovniku koja će se ovim putem upoznati sa stoljetnom kineskom tradicijom tušem te interpretacijom ove tehnike od strane suvremenih umjetnika. Ovo je također jedinstvena prilika da se predstave umjetnici i istraživači, ujedno i umjetnički tim ove izložbe, s cijjenjene Kineske akademije likovnih umjetnosti iz Pekinga čiji će se radovi postaviti u glavnu zgradu Umjetničke galerije Dubrovnik.

Prikazani radovi u tehnici tuša pod izravnim su utjecajem stroge kineske tradicije slikanja tušem, ali ovog puta svedeni u kontekst današnje globalizacije. Izložbom se nastoji prikazati kako slikanje tušem, kao jedinstveni oblik kineske slikarske tradicije, ide u korak s vremenom, predstavljajući teme današnjeg svakodnevnog života, istražujući duhovne kušnje suvremenog društva te pružajući prostor važnoj ulozi umjetnosti u razvoju ljudske civilizacije.

Tijekom stoljetnog razvoja, formirali su se estetski standardi tradicionalnih učenjaka i neovisan jezični sustav koji je integrirao poeziju, kaligrafiju i način pečatiranja. 100 godina ranije. Novi kulturni pokret obilježio je početak modernizacije kineske kulture gdje je slikanje tušem zabilježilo sveobuhvatnu transformaciju pojma, umjetničke forme i jezika. Danas su četrdesetogodišnja reforma i otvaranje iznjedrili kinesko slikarstvo s različitim vrijednostima i umjetničkim oblicima gdje je naglasak stavljen na suvremenu interpretaciju ovog bitnog nositelja kineske kulture i povijesti.

Iako su svi usko povezani s tradicionalnim kineskim slikanjem tušem, ove radove karakteriziraju različiti estetski standardi i jezični oblici koji sugeriraju slobodne misli i osobnosti samih umjetnika. Radovi su to koji prikazuju planine, vodu, cvijeće i ptice izražavajući zabrinutost umjetnika za čovječanstvo, no prisutni su i radovi figurativnog slikarstva koji oslikavaju životnu sredinu i duhovno stanje moderne civilizacije. Slike prenose i neovisan sistem

vrijednosti samih umjetnika te njihove jedinstvene ideje o političkim, kulturnim, jezičnim i duhovnim pitanjima kao i problemima globalizacije i lokalizacije prisutnih u današnjoj kulturnoj sferi. Izložba svjedoči revitalizaciji kineskog tradicionalnog slikanja tušem od strane suvremenih umjetnika koji nastavljaju prenositi vrijednosti ovog medija te značenje koje ono ima u kineskoj kulturi. Cilj je predstavljanja ove izložbe u Europi, daleko od Kine, prijestolnice slikanja tušem, upoznati Europljane s ovom tradicijom slikanja koja utjelovljuje stoljetnu kinesku mudrost te uspostaviti kulturne mostove za daljnje uzajamno učenje.

U sklopu međunarodnog projekta između Kine i Hrvatske predviđeno je otvorenje izložbe 23. kolovoza u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik te trodnevni posjet kineskih umjetnika i novinarskih kuća Art News of China i Central Digital TV Chinese Art Channel od 23. do 26. kolovoza 2019. Umjetnička galerija Dubrovnik organizirat će kineskim gostima posjet ostalim muzejima u Dubrovniku te službeni posjet Gradu Dubrovniku i kulturnim znamenitostima.

Cilj ovog posjeta kao i cjelokupnog projekta izložbe povezati je grad Dubrovnik i Republiku Hrvatsku s Narodnom Republikom Kinom, otvoriti prostor novim međunarodnim suradnjama između ove dvije države te predložiti daljnje izložbe hrvatskih umjetnika u Kini. Predstavljanjem kineske stoljetne tradicije u njezinoj suvremenoj inačici u gradu Dubrovniku kojeg također određuje njegova bogata povijest, ali i suvremeno društvo koje teži visokoj razini kulture i kvalitetnom turizmu, promiču se vrijednosti suradnje, razumijevanja, upoznavanja drugih civilizacija i uspostavljanja novih poveznica na međunarodnoj razini.

Izložba ostaje otvorena do 22. rujna 2019.