



Nadahnuće je nalazio u drevnim civilizacijama, razmišljajući pritom futuristički - o utjecaju na okoliš

**Dubrovnik** Bogdan Bogdanović

## SVA ČUDA IZ RADIONICE FILOZOFA ARHITEKTURE

Putujuća i veoma uspješna izložba 'Ukleti neimar' legendarnog kipara, čuvenog spomen-obilježjima, poput jasenovačkog cvijeta, prikazuje i kao pisca, ali i kaligrafa, etimologa, urbanologa, ekologa, političara...

Piše: TINA BARBARIĆ

Postoje inspiraciju svoje osebnije radove nalazio u drevnim civilizacijama, arhitekta i kipara Bogdana Bogdanovića nikad se nije moglo promatrati unutar socijalističkog modernizma, mada je isti vrlo dobro shvaćao. Djela je još onda, pionirski, vizionarski, izvodio sa specifičnim poštovanjem spram okoliša, surađujući pritom sa kalafatima, kamenorescima, pregaocima i zanatlijama. O svojim je izvorima i nadahnućima ostavio brojne zapise, koji svakako lakšavajutumačenjenjegovog bogatog definitivno transcenci-

onalnog nasljeđa, koje se stalno nanovorazotkriva. Jedan od načina je i izložba "Bogdan Bogdanović - Ukleti neimar", koja po konceptu vrhunskog poznavatelja ovog umjetnika Ivana Ristića u fokus stavlja Bogdanovićeve sintagme 'antropologija sjećanja' i kroz nju omogućuje uvid u kompleksni opus ovog stvaratelja. On je bio, istina, primarno arhitekt, i kako je spomenuto pisac, ali i kaligraf, etimolog, kipar, sveučilišni profesor, urbanolog, političar i još mnogo toga. Drugim riječima, osim likovne prezentacije lika i djela Bogdana Bogdanovića u onom segmentu njegovih aktivnosti koji je najpoznatiji, a to su

njegova spomen-obilježja, ovaj izložbanamijenjena prezentaciji Bogdanovića kao filozofa arhitekture i kao pisca. 'Ukleti neimar' obišao je već Zagreb, Split, Pulu, Vukovar, Osijek..., a uspjeh mu je osiguran i putuje dalje, ovaj put do Dubrovnika, gdje se najrepresentativniji dijelovi opusa ovog velikog arhitekta mogu razgledati u Galeriji Dulčić Masle Pulitika do 6. ožujka. Izložba je rezultat suradnje Austrijskog kulturnog foruma u Zagrebu, Centra za arhitekturu iz Beča, odakle su odabrani materijali postava izložbe, potom Gliptoteke Zagreb i Udruge za interdisciplinarni interkulturalni istraživanja (UIII) također iz Zagreba.