

Dubrovnik, 30. siječnja 2014.

**Predmet: Izvješće o poslovanju i ostvarenju programskih zadaća javne ustanove
Umjetnička galerija u 2014. godini**

Godišnje izvješće o poslovanju i ostvarenju programskih zadaća Umjetničke galerije Dubrovnik podnosi ravnatelj temeljem Statuta Umjetničke galerije Dubrovnik. Izvješću su priložena temeljna financijska izvješća (Izvješće o prihodima i rashodima, primitcima i izdatcima od 1. siječnja 2014. do 31. prosinca 2014. godine, Bilanca na dan 31. prosinca 2014. godine i Bilješke) sa izvješćem koje obuhvaća tri prostora u sastavu, Umjetnička galerija na Pločama, Galerija Dulčić Masle Punitika i Atelijer Punitika.

1. Rezultati poslovanja ustanove Umjetnička galerija Dubrovnik u 2014. godini

Ukupni prihodi i primitci Umjetničke galerije Dubrovnik u 2014. godini iznosili su 4.066.660 kn od čega na udio vlastitih prihoda ostvarenih obavljanjem poslova otpada 12 % ili 490.360 kn. Bolji rezultati poslovanja prema broju posjetitelja rezultat su porasta zainteresiranosti posjetitelja zbog daleko obimnijega i raznovrsnijeg programa kao i veće vremenske dostupnosti na dnevnoj bazi za posjetitelje.

Sredstva za financiranje muzejske ustanove Umjetnička galerija Dubrovnik od strane vlasnika i osnivača, Grada Dubrovnika u 2014. godini povećala su se za 8,51 % u odnosu na 2013. godinu.

**2. Ostvarenje programskih zadaća javne ustanove Umjetnička galerija
Dubrovnik u 2014. godini**

Umjetnička galerija Dubrovnik je u skladu s Programom rada za 2014. godinu i svojom osnovnom djelatnošću, obavljala poslove na sakupljanju, preventivnoj zaštiti, restauraciji, dokumentaciji, stručnoj obradi i reviziji muzejske građe, poboljšanju uvjeta stalnih muzejskih postava i prezentiranju muzejskih zbirki putem izložbi i objavljivanjem muzejskih publikacija.

SKUPLJANJE GRAĐE

Muzejska ustanova Umjetnička galerija Dubrovnik je u izvještajnoj godini uvećala svoju muzejsku zbirku za ukupno 46 darovanih predmeta i 4 otkupljena predmeta.

Kupnja

U 2014. godini Umjetnička galerija Dubrovnik je za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti otkupila četiri umjetnine:

1. Boris Bućan, *Kralj, kraljica i sin*, 2014. , akrilik, platno, 140 x 140 cm, signatura i godina, inv. br. UGD-2607
2. Damir Stojnić, *Seoba/krv*, 2005., ulje na platnu, 130 x 160 cm, inv. br. UGD-2608
3. Niko Miljan, *Hradčany*, 1946., ulje, karton, 26,5 x 34 cm, signatura, inv. br. UGD-2609
4. Mira Šparovec, *Crveni akt*, oko 1960., ulje, platno, 121 x 69 cm, inv. br. UGD-2612

Darovanje

- Donacija Ivanišin Kardum:

1. Katarina Ivanišin Kardum, *The city out my window: vesna*, četverodijela kompozicija, od 2005. – nadalje kao cjelina: akvarel, papir; print, samoljepljivi papir i samoljepljiva prozirna folija, 300 x 239,5 cm^{1/4} dio, gore lijevo: 169,5 x 88,6 cm^{2/4} dio, dole lijevo: 119,7 x 89 cm^{3/4} dio, gore desno: 105 x 141 cm^{4/4} dio, dole desno: 183,5 x 141,5 cm, zapis hrv/eng: 297 x 420 mm, inv. br. UGD-2570

- Donacije Aleksandera Forenbachera:

2. Mira Šparovec, *Veljko i klaun*, 1984., ulje na platnu, 123,5 x 91 cm, inv. br. UGD-2610
3. Mira Šparovec, *Na žutom nebu*, oko 1975., ulje, platno, 178 x 100 cm, inv. br. UGD-2611
4. Aleksandar Forenbacher, *Sjedeći akt*, oko 1961., ulje na kartonu, 82 x 54,5 cm, inv. br. UGD-2613
5. Aleksandar Forenbacher, *Nokturno*, 1990. , ulje, nepreparirana tkanina, 22 x 30 cm, inv. br. UGD-2614
6. Aleksandar Forenbacher, *Mjesečina*, 2002., ulje, nepreparirana tkanina, 33,5 x 32,5 cm, inv. br. UGD-2615

- Donacije Fabijanić:

7. Damir Fabijanić, *Sažimanje UGalerijeD I*, 2014., fotografski ispis, impregnirano platno, 300 x 300 cm, inv. br. UGD-2616
8. Damir Fabijanić, *Sažimanje UGalerijeD II*, 2014., fotografski ispis, impregnirano platno, 300 x 300 cm, inv. br. UGD-2617
9. Damir Fabijanić, *Sažimanje UGalerijeD III*, 2014., fotografski ispis, impregnirano platno, 300 x 300 cm, inv. br. UGD-2618

Donacija g Baxhi, Rixos hotel, Dubrovnik:

10. Raoul Goldoni, *Konjanici*, 1973., stakloplastika, metalna konstrukcija, inv. br. UGD-2619

- Donacija Patricije Veramente, Dubrovnik:

11. Đuro Pulitika, *Skidanje s križa*, 1990., ulje na lesonitu, 37 x 30 cm, signatura, inv. br. UGD-2571
12. Nebojša Uglješić, *Fragment čuda*, 1979. , ulje na platnu, 33 x 41 cm, signatura, inv. br. UGD-2572
13. Nebojša Uglješić, *Fragment čuda II*, 1979. , ulje na platnu, 41 x 33 cm, inv. br. UGD-2573
14. Dušan Kokotović, *Trsteno*, suha igla; akvarel, 32,5 x 41 cm, signatura, inv. br. UGD-2574
15. Tomislav Gusić, *Perunike*, pastel, 32 x 27 cm, signatura, inv. br. UGD-2575
16. Nebojša Uglješić, "*Dobar dan...*", 1979. , ulje na platnu, 50 x 65 cm, UGD -2576
17. Branko Kovačević, *Veduta*, 1965., gvaš, 64,5 x 88 cm, signatura, inv. br. UGD-2577
18. Đuro Pulitika, *Pajac*, grafika, , 74 x 57,5 cm, signatura, inv. br. UGD-2578
19. Ante Petričić, *Portret žene*, 1947. , ulje na šperploči, 41,5 x 32 cm, signatura, inv. br. UGD-2579
20. Stevan Braco Bravačić, *Vrata*, 1963., linorez, 26,5 x 38,4 cm, signatura, inv. br. UGD-2580
21. Ivo Vojvodić, *Marina*, ulje, platno, 70 x 90 cm, signatura, inv. br. UGD-2581
22. Romana Milutin, *Grad*, tempera, papir, 55 x 80 cm, signatura, inv. br. UGD-2582
23. Antun Masle, *Vaza s cvijećem*, 1959. , ulje, platno, 50 x 37 cm, signatura, inv. br. UGD-2583
24. Đuro Pulitika, *Crkvice*, 1970., tempera, papir, 38 x 50 cm, signatura, inv. br. UGD-2584
25. Ivo Vojvodić, *Crveni grad*, 1961., ulje na platnu, 41,5 x 57 cm, signatura, , inv. br. UGD-2585
26. Antun Masle, *Šetnica s pogledom na otoke*, ulje na kartonu, 29 x 40 cm, signatura, inv. br. UGD-2586
27. Antun Masle, *Ljubavnica*, 1959., grafika, 19 x 14 cm, signatura, X.59, flomasteri, nv. br. UGD-2587
28. Pero Šantić, *Veljača*, 1983. ulje, šperploča, 9,4 x 13,2 cm, signatura, inv. br. UGD-2588
29. Tomo Gusić, *Veduta*, 1995. , pastel, papir, 9 x 9 cm signatura, , inv. br. UGD-2589
30. Lukša Peko, *Otok*, 1992. suha igla, papir, 9,5 x 16,5 cm, signatura, inv. br. UGD-2590
31. Tomo Gusić, *Grožđe*, 1997. , pastel, papir, 11,5 x 15 cm, signatura, signatura, dolje desno: inv. br. UGD-2591
32. Tomo Gusić, *Siesta*, ulje, karton, 21,5 x 17 cm, signatura, inv. br. UGD-2592

33. Josip Škerlj, *Čovjek s kišobranom*, ulje, šperploča, 9,5 x 7,5 cm, signatura, inv. br. UGD-2593
34. Tomo Gusić, *Procesija Sv. Vlaha*, 1989. , kombinirana tehnika (pastel, kemijska), papir, 12 x 17 cm, signatura, inv. br. UGD-2594
35. Dimitrije Popović, *Omaggio a Leonardo*, 1986., suha igla, akvarel, papir, 33 x 26 cm, signatura, inv. br. UGD-2595
36. Tomo Gusić, *Bugenvilea*, 1990. , kombinirana tehnika, 13 x 17,5 cm, signatura, inv. br. UGD-2596
37. Jagoda Buić, *Black environment*, 1979. , tuš, papir, 40 x 57 cm, signatura, inv. br. UGD-2597
38. Maja Jug Pecarić, *Ženski portret*, 1977. , crni flomaster, akvarel, signatura, inv. br. UGD-2598
39. Dubravka Babić, *Korida*, 20 x 28 cm, grafika, 109/170, signatura, olovka, inv. br. UGD-2599
40. Dušan Kokotović, *Dvor u Dubrovniku*, bakropis, 24,5 x 25 cm, signatura, inv. br. UGD-2600
41. Dušan Kokotović, *Kamenita vrata*, bakropis, 30 x 33,5 cm, signatura, inv. br. UGD-2601
42. Antun Masle, *Crkva sv. Marije na Dančama*, 1955., gvaš, papir, 23,5 x 35,5 cm, signatura, , inv. br. UGD-2602
43. Kazimierz Cykowski, *Čempresi*, ulje, lesnit, 51,5 x 37,5 cm, signatura, , inv. br. UGD-2603
44. Ivo Vojvodić, *Mrtva priroda*, ulje, platno, 49 x 63,5 cm, signatura, inv. br. UGD-2604
45. Romana Milutin, *Riba*, tempera, papir, 50 x 69 cm, signatura, dolje lijevo: Romana, tempera, inv. br. UGD-2605
46. Nepoznati autor, *Portret žene s crvenim turbanom*, pastel na papiru, signatura, inv. br. UGD-2606

2. ZAŠTITA

Preventivna zaštita

Na temelju jedne od osnovnih djelatnosti u muzeju, u 2014. godini se skrbilo o preventivnoj zaštiti umjetnina: ispravna pohrana djela u depou kao i u drugom, pomoćnom depou; korištenje bezkiselinskog papira; pohrana i fizička zaštita najvrijednijih predmeta kovanog željeza iz imovine vlasnika.

Konzervacija

Obavljeni su konzervatorsko-restauratorski radovi umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije od strane Odsjeka za restauraciju papira Restauratorske radionice u Dubrovniku:

1. Mato Celestin Medović, *Studija ženske glave*, 1893. – '94., olovka i ugljen, 62 x 43,5 mm, signatura, inv. br. UGD-1520
2. Mato Celestin Medović *Studija ženske glave sa stražnje strane*, 1893. – '94., ugljen, 55,5 x 43 mm, signatura, inv. br. UGD -1521

DOKUMENTACIJA

Inventarni popis umjetnina

Tijekom 2014. godine u Inventarnu knjigu Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik upisano je pedeset (50) novih umjetnina. Posljednji inventarni broj za 2014. godinu je **2619**.

Klasična Inventarna knjiga pisana rukom u suglasnosti s Muzejskim dokumentacijskim centrom u Zagrebu tijekom 2014. godine se prestala voditi, pa se sada upisuje digitalno, u računalnom programu M++.

U računalnom programu koji u sebi sadrži digitalnu Inventarnu knjigu uneseni su podaci za 2619 umjetnina zajedno s odgovarajućom foto dokumentacijom. Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću foto dokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik, od inv. br. 1 do inv. br. 2619.

SEKUNDARNA MUZEJSKA DOKUMENTACIJA

Fototeka

Fototeka vezana za izložbe:

Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično i digitalno. Od kraja 2000. godine kronološki se obavlja sortiranjem fotografija (analogne i digitalne) uz dokumentarni materijal (pozivnice, plakati, katalozi, deplijani...) koji se odnosi na određenu izložbu ili drugu vrstu javne manifestacije koja se održala u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Dulčić Masle Punitika i Atelijeru Punitika. Navedena fototeka sadrži približno 6000 razvijenih fotografija.

U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. godine nadalje pohranjuje se računalno, kronološki, označeno po nazivima izložbi ili manifestacija, kao i na DVDu (složeni kronološki).

Fotodokumentacija izložbi sadržana je u 49 fascikli, 15 kutija za papir, 10 ladica stola i 2 ladice metalnog ladičara. Galerija posjeduje sljedeće evidentirane skupine:

- 200 crno-bijelih fotografija, od 1945. do kraja '60tih godina XX. st.

- 450 fotografija u boji, od 60-ih godina XX. st. do 2000. godine (zasebno pospremljene u kuverte i pohranjene u fascikle dokumentacije izlagačke djelatnosti, uz katalog, deplijan, pozivnicu... odgovarajuće izložbe ili neke druge manifestacije).

Fototeka vezana za muzejsku zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

Klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija. Digitalna fototeka Zbirke broji preko 5 550 digitalnih fotografija. Rađena je u dva formata: JPG, CR2, te je pohranjena u kompjuter, na DVD-e i na vanjsku memoriju. Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++. Sa svakom novom umjetninom koja postaje dio Zbirke ova fototeka raste i u 2014. godini povećana je za 50 fotografija.

Dijateka

Evidencija od strane kustosice zadužene za obradu sekundarne dokumentacije je u tijeku. Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni.

Videoteka

Videoteka ima 50 inventarnih jedinica, a popis je napravljen u MS Wordu.

Hemeroteka

Hemeroteka se obrađuje i sortira kronološki u registratoru i tekstov se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik. Evidencija u hemeroteci se vrši pomoću računalnog programa Microsoft Excel i do prosinca 2014. godine uneseno je 3933 jedinica.

Hemeroteka koja se odnosi na period od kraja '40tih do '70ih godina XX. stoljeća je sortirana u fasciklama kronološki; postojeći novinski i tekstovi iz drugih javnih medija su priloženi uz materijale o izložbama (dokumentacija izlagačke djelatnosti) ili u fasciklama koje sadrže dokumentaciju o umjetnicima.

Stručni arhiv

Sadrži kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do 2014. godine. Materijal je složen kronološki u registratorima i kutijama. U tom arhivu za izložbe ili druge manifestacije pohranjeno je sljedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, kao i detaljna foto dokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi računalno.

Stručni arhiv sadrži podatke koji su složeni kronološki o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina iz zbirke moderne i suvremene umjetnosti - evidencija se vodi kronološki u

Microsoft Word dokumentu. Stručni arhiv sadrži i kronološki složene posudbene ugovore - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu. Stručni arhiv sadrži i dokumentaciju o restauraciji umjetnina - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

Plakati

Arhiva plakata, uključujući postere, odnose se na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala: sadrži 1085 komada. Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

Ustanova dosad nije vodila u sekundarnoj dokumentaciji evidenciju i pohranu bannerera pa se kao sastavni dio zbirke plakata i postera uvela i evidencija bannerera.

KNJIŽNICA

Nabava kao razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja:

Tijekom 2014. godine nabavom je knjižnica uvećana za 11 naslova, a do prosinca 2014. godine broji 1235 naslova.

Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnica se evidentira klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik, te u računalnom programu Microsoft Excelu. Knjižnica sadrži 1235 naslova.

Od prosinca 2014. nabaljen je računalni program K++ za detaljnu i stručnu obradu sve knjižne građe (knjiga i periodika). Slijedi uz obučenu osobu za rad na programu evidentiranje sve knjižne građe koja je klasičnom obradom i izlučivanjem ostala izvan fonda knjižnice.

Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je zasad smještena u uredima kustosa, na drvenim policama. Dio neobrađene građe smješten je u sanducima. Slijedi priprema za stvaranje mjesta za knjižnicu sa čitaonicom koju bi koristili i vanjski korisnici.

Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju izvan ustanove kolegama, te đacima i studentima. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

STALNI POSTAV

GALERIJA DULČIĆ MASLE PULITIKA, DRŽIĆEVA POLJANA 1, 20 000 DUBROVNIK

Naziv: IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PULITIKA

Utemeljeno u rujnu 2013.; autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Petra Golušić, Rozana Vojvoda; autori likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Petra Golušić ; opseg (broj eksponata): 17; površina 95 m². Izložbom "Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika" Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje od strane Grada Dubrovnika. U 2013. napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo trija Dulčić – Masle - Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i neposrednoj okolici, između 1916. i 1922. godine, viđali su se u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Od tada datira blisko prijateljstvo Masle i Pulitike, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu zajedno izlagali, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala u međusobne poveznice njihove radove. Djela im predstavljaju novu likovnu snagu '50.tih i '60tih godina XX. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svoje likovne dosege utkali u povijest hrvatskog slikarstva.

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK, FRANA SUPILA 23, 20 000 DUBROVNIK

Naziv: ZBIRKA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI, ostvareno u listopadu 2013.; autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Rozana Vojvoda, Petra Golušić; autori likovnog postava: Rozana Vojvoda, Vesna Delić Gozze; opseg (broj eksponata): 62; površina m²: 184 m² . Na prvom katu Umjetničke galerije Dubrovnik izloženi su klasici hrvatskog modernog slikarstva i hrvatskog kiparstva prve i druge polovine dvadesetog stoljeća. Postav skulpture proteže se na otvorenoj terasi prvog kata. Od velikog broja radova Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića preko radova Ivana Meštrovića, Miroslava Kraljevića, Emanuela Vidovića, Oskara Hermana, Ljube Babića, Milivoja Uzelca i drugih, do radova Ferdinanda Kulmera, Ivana Kožarića i Julija Knifera,, predstavlja se pluralizam stilova prve i druge polovice XX. stoljeća. Vanjski prostori više terasa uređuju se kao okvir za stalni postav skulpture i započeto je nabava i postavljanje odgovarajućih postamenata za svaki kip na otvorenome.

ATELIJER PULITIKA, TVRĐAVA SV IVANA, DUBROVNIK

Naziv: ĐURO PULITIKA, stalni postav, ustanovljen je u prosincu 2013. godini; autor stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze; autori likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze; uz stalni postav, atelijer Pulitika sastoji se i od prostora za povremene izložbe. Dubrovački slikar Đuro Pulitika oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio 65 svojih djela. Svi radovi su u izložbenim prostorima ili u depou muzejske zbirke. U prostoru u kojem je autor

slikao postavljene su *in situ* slike i memorabilije Đura Pulitike, te fotografija lika slikara u prirodnoj veličini ispred štafelaja u činu slikanja. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora namijenjenog povremenim izložbama i predstavljajući izbora iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Donirana djela su izložena kao dio stalnog postava Atelijera Pulitika, ali i povremeno u sklopu drugih izložbi. Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su sve faze slikareva stvaranja pa je moguće pratiti njegov razvoj od ranih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljenih, stilski prepoznatljivih autorovih inačice fauvizma. Pulitika, je, naime, izražajnost navedenog stilskog predloška prilagodio i primjenio u prikazima zavičajnih motiva.

STRUČNI RAD

Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2619 kartica (za 2619 umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik). Osim unošenja podataka o novim umjetničkim djelima, sustavno se radi na nadopunjanju i reviziji već unesenih podataka.

Identifikacija / determinacija građe

Kustosi su višekratno, na upit, davali stručna mišljenja. Slijede aktivnosti na utvrđenju zasebne skupine djela u kategoriji „pohrane“ koja su na različite načine došle u muzej.

Posudbe i davanje na uvid

Evidencija umjetnina koje su dio Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik, a tijekom 2014. godine su posuđene u svrhu izlaganja na izložbama.

- POGlavARSTVU GRADA DUBROVNIKA / Posudbeni ugovor - broj 1/2014, sklopljen dana 6. veljače 2013.:

Viktor ŠERBU, *Stradun*, 1971., ulje na platnu, 97 x 74 cm, inv. br. UGD-131

Marko MURAT, *Luka Šipanska*, oko 1930., ulje na kartonu, 50 x 74,5 cm, inv. br. UGD-2405

Đuro PULITIKA, *Dubrovnik*, 1957., ulje na platnu, 66 x 86 cm, inv. br. UGD-70

Josip TROSTMANN, *Taraca*, 1979., ulje na platnu, 85,3 x 100 cm, inv. br. UGD-1245

Branko KOVAČEVIĆ, *Bunićeva poljana*, oko 1950., ulje na lesonitu, 60 x 70 cm, inv. br. UGD-142

Antun MASLE, *Karneval*, 1957., ulje na platnu, 57 x 77 cm, inv. br. UGD-46

Marko RAŠICA, *Čempresi na Lapadu*, 1910. , ulje na platnu, 115 x 65 cm, inv. br. UGD-2256

Ivan ETTORE, Gradska luka, 1936. - 1937., ulje na platnu, 53,5 x 67,5 cm, inv. br. UGD-1408

Bosiljka KOVAČEVIĆ – MIJATOVIĆ, Dubrovnik, 1974., ulje na platnu, 120 x 141,5 cm, inv. br. UGD-150

Lukša PEKO, Dva otoka, 1979., ulje na platnu, 110 x 130 cm, inv.br. UGD-820

- Posudba MODERNOJ GALERIJII Zagreb, Andrije Hebranga 1, 10 000 Zagreb / za Galeriju Adris, Rovinj - izložba Ivan Kožarić / ugovorsklopljen 19. ožujka 2014.

Ivan KOŽARIĆ, Dječak koji sjedi, 1955., bronca, 39 x 23 x 34 cm, Inv. br. UGD-377

Ivan KOŽARIĆ, Dvije figure, 1956. / 1957., bronca, 56 x 31 x 7 cm, Inv. br. UGD-836

Dugogodišnja posudba Kući BUKOVAC, u sklopu muzeja i galerija Konavala, Cavtat: obnova ugovora produljenjem - posudbeni ugovor, 3/2014.

Dvjestotinedvadesetpet (225) umjetnina: 209 radova Vlaha BUKOVCA, 5 radova Jelice BUKOVAC RADOSAVLJEVIĆ, 5 radova Ivanke BUKOVAC, 3 rada Jelice RADOSAVLJEVIĆ, 3 rada Olge SOLOVLJEVE. Posudba umjetnina obavlja se od 2004. godine i otvorenja obnovljene Kuće Bukovac; produžuje se svakih pet godina. Posuđene umjetnine su pravno u vlasništvu Umjetničke galerije Dubrovnik.

- Posudba Tomislavu Brajnoviću, Rovinjsko selo, Rovinj / posudba u svrhu izlaganja na samostalnoj izložbi u Galeriji Studio Let / 777, Dubrovnik, posudbeni ugovor sklopljen 22. svibnja 2014.

Pavo URBAN, Posljednji snimak IV, 1991., analogna crno-bijela fotografija, 30,4 x 40,5 cm, Inv. br. UGD-2309

- Posudba Modernoj galeriji, Zagreb; posudbeni ugovor sklopljen 16.

rujna 2014.:

Miroslav KRALJEVIĆ, Mrtva priroda s dinjom, 1912., ulje na platnu, 47 x 56,5 cm

Inv.br. UGD-111

- Posudba Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; posudbeni ugovor sklopljen 16. rujna 2014. PAVO URBAN, Posljednje slike, 6.12. 1991., Dubrovnik, crno-bijela, fotografija, 30,5 x 40,5 cm, inv. br. UGD-2305

Pavo URBAN, Posljednje slike, 6.12. 1991., Dubrovnik, crno-bijela, fotografija, 30,5 x 40,5 cm, inv. br. UGD-2306

Pavo URBAN, Posljednje slike, 6.12. 1991., Dubrovnik, crno-bijela, fotografija, 30,3 x 40,5 cm, inv. br. UGD-2307

Pavo URBAN, Posljednje slike, 6.12. 1991., Dubrovnik, crno-bijela, fotografija, 30,4 x 40,5 cm, inv. br. UGD-2308

Pavo URBAN, Posljednje slike, 6.12. 1991., Dubrovnik, crno-bijela, fotografija, 30,4 x 40,5 cm, inv. br. UGD-2309

Pavo URBAN, Posljednje slike, 6.12. 1991., Dubrovnik, cibachrome, fotografija u boji, 35,5 x 23,7 cm, inv. br. UGD-2310

Pavo URBAN, Posljednje slike, 6.12. 1991., Dubrovnik, cibachrome, fotografija u boji, 36,5 x 23,8 cm, inv. br. UGD-2311

Pavo URBAN, Posljednje slike, 6.12. 1991., Dubrovnik, cibachrome, fotografija u boji, 23,8 x 36,5 cm, inv. br. UGD-2312

Pavo URBAN, Posljednje slike, 6.12. 1991., Dubrovnik, cibachrome, fotografija u boji, 23,8 x 36,5 cm, inv. br. UGD-231

Pavo URBAN, Posljednje slike, 6.12. 1991., Dubrovnik, cibachrome, fotografija u boji, 23,8 x 36,5 cm, inv. br. UGD-2314

Pavo URBAN, Posljednje slike, 6.12. 1991., Dubrovnik, cibachrome, fotografija u boj 35,5 x 23,7 cm, inv. br. UGD-2315

Pavo URBAN, Posljednje slike, 6.12. 1991., Dubrovnik, cibachrome, fotografija u boji, 24 x 36,5 cm, inv. br. UGD-2316

- Udruga gričevanje, Zagreb; posudbeni ugovor od 10. listopada 2014.

Jan FABRE, Lubanja (Skull), 2000., lubanja oblijepljena zelenosmeđim ljušturama skarabeja; preparirani štakor, 28 x 14,5 cm, dub=28 cm, inv. br. UGD-2290

Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Vesna Delić Gozze sudjelovala na Međunarodnoj konferenciji SIGart – sigurnost kulturne baštine u Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb, 26. i 27. svibnja 2014.

Vesna Delić Gozze. Kao članica Izvršnog odbora ICLM, ICOMova Međunarodnog komiteta za muzeje književnosti i kompozitora sudjelovala na Godišnjoj konferenciji na temu *Museums*

and Environment, u Sibiru (Irkutsk, jezero Bajkal – Olkhon, Buryatia, Ust-Orda) od 26. -31. srpnja 2014.

Vesna Delić Gozze, sudjelovanje na Godišnjoj konferenciji ICEE, ICOMova Međunarodnog komiteta za izložbe i razmjenu muzejskih i izložbenih projekata, *Involving New Museums, New Partners and New Incentives in Exhibition Making and Exchange*, u Finskoj (Helsinki, Espoo, Tampere, Mänttä) od 23. – 27. rujna 2014.

Rozana Vojvoda. “Christian iconography in Mirko Rački's monumental oil paintings from 1926: between the demands of the patron and the artist's choice”. Christian iconography in modern and contemporary art, IKON, Rijeka, June 04 - 06, 2014

Rozana Vojvoda. “Cod.lat. 329 iz Nacionalne knjižnice Széchényi u Budimpešti: Argumenti za zadarsko porijeklo rukopisa i osvrt na suživot karoline i beneventane u rukopisima Dalmacije i Južne Italije”. 14. Dani Cvita Fiskovića, Korčula-Orebić, 1.-3. listopada 2014.

Publicistička djelatnost stručnih djelatnika u okviru muzejske djelatnosti

- Vesna Delić Gozze:

- „U susretu sa slikama Izvora Pende“, katalog *Izvor Pende Metamorfoze III*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 20. veljače – 30. ožujka 2014.
- tekst, katalog *Mercedes Bratoš Moj život, moj put*, Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika, svibanj 2014.
- tekst, katalog *Boris Bućan, Prizori iz suvremenog života*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 15 V. – 29. VI 2014.
- tekst, katalog *Jože Ciuha, Otok u duši, retrospektiva*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 3 VII – 17. VIII 2014, str. 3
- „Lice i naličje, fotografija kao sudbina“, katalog *Damir Fabijanić, u sredinu stvari DBK 02*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 26. VIII. – 12. X. 2014.
- „Dva paralelna slikarska svijeta“, katalog *Mira Šparovec / Aleksandar Forenbacher – zajedno u slikarstvu*, Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika, 12. IX. – 19. X. 2014., str. 3, 5
- Katalog *Pero Šantić, pažljiva kronika tišine*, Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika, 20. prosinca 2014. – 8. veljače 2015.

- Rozana Vojvoda:

- Bukovčeve „male kolegice“: slikarstvo u sjeni očevog genija, katalog *Sestre Bukovac _ Jelica Bukovac Radosavljević (1897. – 1967.) / Ivanka Bukovac Javorsky (1899. – 1978.)*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 6 II – 16 III 2014.
- Osv(i)jetljavanja, katalog *Damir Stojinić Osv(i)jetljavanja*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 15. IV – 11, V 2014.

• Prije prvog pogleda, katalog Viktor Daldon / Ivana Pegan Baće – Preblizu, Umjetnička galerija Dubrovnik, 8 XI – 7 XII 2014.

Jelica i Ivanka, Bukovčeve «male kolegice», Literat 5, prosinac 2014.

- Petra Golušić:

Tekst kataloga *Katarina Ivanišin Kardum, Still Landscapes*, 10. IV. – 11. V. 2014.

„Mnogoznačne refleksije“, Kontura Art Magazin, god. XXIV, br. 124/125, srpanj 2014.

Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari)

Skup, 28. ožujka 2014., u organizaciji MSU Zagreb i Muzejskog dokumentacijskog centra na temu ankete "Istraživanje zastupljenosti inozemnih suvremenih umjetnika u fundusima hrvatskih muzeja, galerija i zbirki", u prostoru Školice Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, Avenija Dubrovnik 17; Rozana Vojvoda

Petodnevna radionica ULOGA KUSTOSA I MUZEJSKIH MENADŽMENT – u organizaciji Umjetničke galerije Dubrovnik, 13. – 17.10.2014. voditeljica, stručna suradnica Mira Ovanin iz Lord – muzeološki i kulturološki programi, Toronto, Kanada; Vesna Delić Gozze, Rozana Vojvoda.

Radionica o primjeni računalnog programa M ++ u organizaciji MDC i Umjetničke galerije Dubrovnik, 20. studenoga 2014.; Vesna Delić Gozze, Rozana Vojvoda.

Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije davali su đacima, studentima, građanima, na upit iz galerija i muzeja. Dio upita se zaprimao putem elektronske pošte. Prema Zakonu o pravu na pristup informacijama, započelo se sa evidencijom informacija.

Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

VESNA DELIĆ GOZZE – urednica je kataloga sljedećih izložbi:

1. *Izvor Pende, metamorfoze III*, postav izložbe: Izvor Pende, Nancy von Breska-Ficović; kustosica Nancy von Breska-Ficović; tekstovi: Vesna Delić Gozze, Nancy von Breska-Ficović, Michael Stoeber, Daniel Richter; vrijeme održavanja: 20. veljače 2014. – 30. ožujka 2014.; tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

2. *Mercedes Bratoš, moj život, moj put*, mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika ; kustosica izložbe: mr.sc. Vesna Delić Gozze; tekst u katalogu: Vesna Delić Gozze ; vrijeme održavanja: 6.5. - 8.6.2014.; tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

3. *Boris Bućan, prizori iz suvremenog života*, izbor djela / autorica teksta u knjizi: Vera Horvat Pintarić; kustosica izložbe: mr.sc. Vesna Delić Gozze; tekst u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze ; vrijeme održavanja: 15. svibnja. - 26. lipnja 2014. Tiskovine: pozivnica, knjiga Boris Bućan – Skener studio d.o.o., Zagreb / Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

4. *Jože Ciuha, otok u duši, retrospektiva*, kustosica izložbe: Vesna Delić Gozze; tekstovi u katalogu: Vesna Delić Gozze, Tonko Maroević, Zoran Kržišnik; vrijeme održavanja: 3. srpnja – 17. kolovoza 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

5. *Fadil Vejzović, Galateja*, mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika; kustos izložbe: Andrija Seifried; tekst u katalogu: Andrija Seifried; vrijeme održavanja: 9. srpnja – 10. kolovoza 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

6. *DAMIR FABIJANIĆ – U SREDINU STVARI DBK 02*, autor koncepcije i postava: Damir Fabijanić; tekst u katalogu: Vesna Delić Gozze; vrijeme održavanja: 26. kolovoza – 12. listopada 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

7. *MIRA ŠPAROVEC / ALEKSANDER FORENBACHER, ZAJEDNO U SLIKARSTVU*, mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika; kustosica izložbe: Vesna Delić Gozze; tekst u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze; vrijeme održavanja: 12. rujna – 19. listopada 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

8. *PERO ŠANTIĆ, PAŽLJIVA KRONIKA TIŠINE*, mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika; kustosica izložbe: Vesna Delić Gozze; postav: Pero Šantić, mr.sc. Vesna Delić Gozze; tekstovi u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze, Sonja Seferović; vrijeme održavanja: 20. prosinca 2014. – 8. veljače 2015. Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

ROZANA VOJVODA, kustosica je kataloga izložbi:

1. *SESTRE BUKOVAC, JELICA BUKOVAC RADOSAVLJEVIĆ (1897. – 1967.) / IVANKA BUKOVAC JAVORSKY (1899. – 1978.)*, mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika; kustosica / postav izložbe / tekst u katalogu: dr.sc. Rozana Vojvoda; vrijeme održavanja: 6. veljače 2014. – 16. ožujka 2014.

2. *DAMIR STOJNIĆ (1972.) - OSV(I)JETLJAVANJA*, postav izložbe: Damir Stojnić, Rozana Vojvoda; kustosica izložbe: Rozana Vojvoda, tekst u katalogu: Rozana Vojvoda; vrijeme održavanja: 15. travnja – 11. svibnja 2014.; tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

3. *VIKTOR DALDON / IVANA PEGAN BAĆE – PREBLIZU*, kustosica: Rozana Vojvoda; tekst u katalogu: dr.sc. Rozana Vojvoda; vrijeme održavanja: 8 XI – 7 XII 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

4. MARKO MURAT (1864. – 1944.), izložba povodom 150. obljetnice rođenja i 70. obljetnice smrti; mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika; autor izložbe: Ivan Viđen; Koordinator: Rozana Vojvoda; tekstovi u katalogu: Ivan Viđen, Petar Petrović; vrijeme održavanja: 21. XI. – 14. XII. 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

PETRA GOLUŠIĆ, urednica je kataloga izložbe:

1. *KATARINA IVANIŠIN KARDUM - STILL LANDSCAPES*, postav izložbe: Katarina Ivanišin Kardum, Petra Golušić; kustosica: Petra Golušić; tekstovi: Petra Golušić, John Stezaker; vrijeme održavanja: 10. travnja 2014. – 11. svibnja 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Djelovanje u strukovnim udrugama

Vesna Delić Gozze članica je Izvršnog odbora Međunarodnog komiteta ICLM-a, ICOMa;

Vesna Delić Gozze članica je ICOMova Međunarodnog komiteta za izložbene projekte ICEE.

Rozana Vojvoda članica je međunarodnog Udruženja likovnih kritičara (HS AICA).

Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.). Web stranica Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: www.ugdubrovnik.hr.) redovito se ažurira tekstovima i fotografijama koje se odnose na recentne manifestacije kao i na podatke o muzejskoj ustanovi; taj posao koordinira i upisuje podatke i vijesti volonterka u poslovima za odnose s javnošću Magdalena Marelja.

Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju programa za vođenje muzejske dokumentacije M++ (digitalizacija građe).

Ostalo

Rozana Vojvoda je održala predavanje “Ivanka i Jelica, Bukovčeve «malene kolegice”, slikarstvo u sjeni očevog genija“, Kuća Bukovac, Cavtat, 4.7. 2014.

Rozana Vojvoda. “Evandelistar pisan beneventanom iz 1259. godine: analiza sanktorala i slikanog ukrasa te argumenti za moguće splitsko podrijetlo rukopisa” u Splitska hagiografska baština: povijest, legenda, tekst, Urednici: Joško Belamarić, Bratislav Lučin, Marko Trogrlić, Josip Vrandečić. Split : Književni krug Split, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, 2014: str. 335-352

Rozana Vojvoda. “Decorated Initials of the Trogir Epistolary - Beneventan vs. “Non-Beneventan“ Prototypes.” *Arti Musices – Hrvatski muzikološki zbornik* vol. 45 no 2, studeni 2014: 201 – 216

Stručni skupovi u organizaciji Umjetničke galerije Dubrovnik

- Stručna radionica *ULOGA KUSTOSA I MUZEJSKIH MENADŽMENT*, međunarodna radionica s temama o potrebi za muzejskim menadžmentom, trendovima u suvremenoj praksi muzeja i njihovom utjecaju na rad kustosa, odnos tradicionalni kustos vs suvremeni kustos, upravljanje muzejskim zbirkama... ; vrijeme održavanja: 13. – 17. listopada 2014., mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik. Sudionici skupa iz Maribora, Splita, Zagreba, Dubrovnika.

Voditeljica radionice, Mira Ovanin radi dva desetljeća kao izvršna suradnica Gail i Barry Lord, predsjednika *Lord Cultural Resources*, najveće svjetske firme za planiranje kulturnih resursa sa sjedištem u Torontu, Kanada i mrežom predstavništava u New Yorku, Parizu, Bombayu i Pekingu. *Lord Cultural Resources* stekla je veliki ugled kreirajući preko 2000 projekata u području kulture u 50 zemalja na šest kontinenata. Na poslovima koordinacije ovih projekata, Mira Ovanin prikupila je veliko iskustvo i izniman uvid u planiranje i menadžment kulturnih institucija i gradova koji su neprocjenjivo važni za planiranje centara za gospodarski i kulturni razvoj.

Program petodnevne radionice u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik odnosio se na osnovne postulate muzealstva, od pravilnika o upravljanju muzejskim zbirkama, upravljanja muzejskim zbirkama, nužnih aktivnosti muzejskoga menadžmenta, svjetskih uspješnih trendova u suvremenoj praksi muzeja i njihove interakcije na kvalitetniji rad kustoskog osoblja, odnos između u svijetu napuštene tradicionalne uloge kustosa u odnosu na koncepciju suvremenoga kustosa kao stručnjaka za zbirku koju vodi.

- Naziv stručnog skupa: *RADIONICA M++* ; tema: računalna obrada muzejske dokumentacije (M++); vrijeme održavanja: 20. studenoga 2014. godine; mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Muzejski dokumentacijski centar u koordinaciji s Umjetničkom galerijom Dubrovnik održao je u četvrtak, 20. studenoga 2014., radionicu s predavačima Goranom Zlodijem, prof. na Odsjeku informatologije i Ivom Validijem iz MDCA, kao koordinatora projekta informatizacije hrvatskih muzeja i tvrtka Link2; radionica na temu rada u muzejskoj dokumentaciji (M++) namijenjena je bila za sve dokumentariste i kustose muzeja koji obrađuju muzejsku građu u tome integriranom informacijskom sustavu.

IZLOŽBENA DJELATNOST

U 2014. godini muzejska javna ustanova Umjetnička galerija ostvarila je ukupno 17 izložbenih projekata.

1. **LEON ZAKRAJŠEK, SUSRET KISTOM**

izložba unikatnih grafika i slika akrilom, Galerija Dulčić Masle Pulitika i Atelijer Pulitika, izložba otvorena u prosincu 2013. – bila predmet posjeta do 2. veljače 2014.; opseg eksponata 35. Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, međunarodna.

2. **SESTRE BUKOVAC. JELICA BUKOVAC RADOSAVLJEVIĆ (1897. – 1967.) / IVANKA BUKOVAC JAVORSKY (1899. – 1978.)**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, vrijeme trajanja: 6. veljače 2014. – 16. ožujka 2014. (izložba se produžila do 30. III. 2014.), autor stručne koncepcije: dr.sc. Rozana Vojvoda, autor likovnog postava: Rozana Vojvoda, opseg (broj eksponata): 37 , Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>, vrsta: umjetnička, edukativna, informativna, skupna, samostalna. Tema (kratak opis): Izložba predstavlja radove Jelice Bukovac Radosavljević i Ivanke Bukovac Javorsky koji se čuvaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Kući Bukovac u Cavtatu i privatnim zbirkama u Dubrovniku, Cavtatu i Zagrebu. Činjenica da su Ivanka i Jelica kćeri slavnoga Vlaha Bukovca, ključne osobe za razvoj hrvatskog modernog slikarstva za obje slikarice je bio dvosjekli mač. S jedne strane, duguju mu sistematsku likovnu poduku od rane dobi, a s druge strane do kraja života ne mogu se osloboditi očevog nasljeđa i ostaju više ili manje vezane uz akademski realizam i plenerizam, potpuno ignorirajući avangardne pokrete u umjetnosti dvadesetog stoljeća. Radom „sestara Bukovac“, bez obzira što je očito riječ o talentiranim slikaricama i čak štoviše prvim ženama studenticama na praškoj Akademiji likovnih umjetnosti, povjesničari umjetnosti nikada se nisu sustavno pozabavili ponajviše zbog težine prezimena Bukovac i usporedbe koja se nametala, a koja je dakakao išla na štetu slikarica. Ovom izložbom se nastoji napraviti korak prema revalorizaciji opusa „sestara Bukovac“, jer usprkos infeiornosti u odnosu na očevo, njihovo zanimljivo stvaralaštvo nipošto ne bi trebalo ostati tek na razini kurioziteta. Ivanka Bukovac Javorsky rođena je 1899. godine u Cavtatu. Dobijala je privatne poduke od svog oca, Vlaha Bukovca, a zatim od 1921.- 1928. studira na Akademiju likovnih umjetnosti u Pragu. Od 1945. je član „Saveza čehoslovačkih likovnih umjetnika“. Iz Praga u Cavtat seli se 1968. godine. Umrla je 1978. godine u Cavtatu. Jelica Bukovac Radosavljević rođena je 1897. godine u Zagrebu. Dobijala je privatne poduke od svog oca, Vlaha Bukovca, a zatim se 1921. godine upisuje na Akademiju likovnih umjetnosti u Pragu, te studira do 1924. Prekida studij da bi ga opet nastavila od 1938.-1939. Umrla je 1967. godine u Cavtatu.

3. **IZVOR PENDE. METAMORFOZE III**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik , vrijeme trajanja: 20. veljače 2014. – 30. ožujka 2014., Autori stručne koncepcije: Nancy von Breska-Ficović, Vesna Delić Gozze, autori likovnog postava: Izvor Pende, Nancy von Breska-Ficović; opseg (broj eksponata): 20; Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>; vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna. Tema (kratak opis): Na izložbi Metamorfoze III, slikara Izvora Pende po prvi put su prikazani umjetnikovi najnoviji radovi. Četiri je autora tekstova kataloga izložbe. Vesna Delić Gozze, opisujući motive radova kaže: „U Pende ne vlada ushićenost prizorom, nego suzdržano praćenje moćnoga dvojstva mora i neba. Sa ženom između. Slikarski rezultat Penden na neki je način blizak neumoljivo ogoljujućem učinku motiva sa slika Edwarda Hoppera i njegovom jasno definirajućem, hladnom svjetlu." Michael Stoeber pak slikareve motive povezuje s kazališnom predstavom „Valovi ljubavi", austrijskog dramaturga Franza Grillparzera, te u cijelom opusu pronalazi ljubav koja je prisutna u metonimijskom obliku te kaže: „Žena kao alegorija ljubavi se kod Pende ne pojavljuje kao indikativ, već kao konjunktiv. Ne kao stvarnost, već kao mogućnost." Osim na motive žene i mora, Daniel Richter se osvrnuo i na Dubrovnik, čije su znamenitosti, iako na prvi pogled neprimjetne, prisutne u gotovo svakom djelu. „Dubrovnik je na ovim slikama još uvijek kulisa za snove, mjesto mašte s onu stranu ljudskih masa i turističkog kiča. Melankolični vjetar puše kroz slike kao kroz Grad, kad dan još nije započet, a noć još nije završena." „Iako se ranije faze u stvaralaštvu Izvora Pende tematski i stilistički razlikuju od novih, može se reći da je ovaj korak u evoluciji njegovog slikarskog stila svojevrsan zbroj svih njegovih prethodnih iskustava i istraživanja. Kroz dokidanje prisutnosti ženskog lika i postepeno razlučivanje granica prostora umjetnik se oslobađao dominantnih motiva u kompoziciji", smatra Nancy von Breska – Ficović. Izvor Pende rođen je u Zagrebu 1976. godine. Nakon dvije godine studiranja na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, 1998. odlazi na studij slikarstva u Kunstakademie Düsseldorfu, gdje je 2005. i diplomirao. Imao je samostalne izložbe u Bonnu, Münchenu, Hannoveru, Düsseldorfu, Zagrebu, a prije četiri godine i u Dubrovniku. Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

4. **KATARINA IVANIŠIN KARDUM, STILL LANDSCAPES**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, vrijeme trajanja: 10. travnja 2014. – 11. svibnja 2014., autor stručne koncepcije: Petra Golušić; autori likovnog postava: Katarina Ivanišin, Kardum, Petra Golušić; opseg (broj eksponata): 30; <http://www.ugdubrovnik.hr>; vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna. Tema (kratak opis): Riječ je o slikama, akvarelima, crtežima i kolažima iz četiri serije pod nazivom graphite and resin series (2000.–2006.), cityscape series 1 (2003.–2004.), still landscape series (2011. – nadalje), te the city out my window (2005. - nadalje). Prvu seriju zastupa zidna kompozicija graphite and resin series: petnaestodijelna kompozicija rađena na papirima u tehnici grafitnog praha i industrijske smole. Sedam kolaža s motivom povijesne jezgre Dubrovnika pripadaju seriji cityscape series 1, a

prizori diorama Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik naslućuju se u deset crteža i akvarela rada still landscape series. Fasada jedne zagrebačke tvornice predstavlja se oku promatrača u akvarelima i crtežima rada the city out my window. Poliptih akvarela pod nazivom the city out my window: vesna, četverodijelna kompozicija prvi je dio serije the city out my window, te su njegov sastavni dio i skice koje se također mogu pogledati na izložbi. Njezino stvaralaštvo u sebi preobražava značenja, smisao, vrijednost, sisteme...; perceptivnih uvjeta prostora kojima se bavi. /.../ Primjena analize i istraživanja o prirodi umjetnosti na specifične i tradicionalne medije je imanentna radu Ivanišin Kardum u kojemu su prisutne kulturološke i semiotičke rasprave koje se odnose na estetsko i etičko promišljanje intersubjektivnih i duhovnih relacija; zapisala je u katalogu kustosica izložbe, Petra Golušić. Engleski teoretičar i konceptualni umjetnik John Stezaker (1949.) u istom katalogu ove izložbe navodi: radovi Katarine Ivanišin prizivaju mi Rilkeovu misao iz 'Prve devinske elegije', o ljepoti kao početku jedva podnošljivog užasa. Njen rad ponekad izgleda neizdržljivo lijep. Tu je kvaliteta širine, zastrašujuće providnosti koja je odjednom duboko zamamna i zastrašujuće daleka. Njene slike često, poput zanesenih dematerijalizacija stvarnosti, pobuđuju gotovo orijentalan osjećaj praznine iza pojavnog svijeta. Katarina Ivanišin Kardum rođena je 1975. u Dubrovniku. Jednogodišnji pripremni studij umjetnosti i dizajna pohađa na City and Guilds of London Art School od 1994. do 1995. godine i tu nastavlja studirati slikarstvo koje je diplomirala 1998. Na Royal College of Art u Londonu 2000. završava dvogodišnji poslijediplomski studij slikarstva. Radeći kao slobodni umjetnik bila je i stalni predavač na diplomskom studiju koledža City and Guilds of London Art School, a 2000. je bila gost predavač na Ruskin School of Art, Oxford University, Oxford. Godine 2007. organizirala je i koordinirala izložbu Priroda i društvo - Parallel Lines (Dubrovački muzeji - Etnografski muzej, Dubrovnik) na kojoj su izlagali suvremeni hrvatski i britanski umjetnici. Od 2009. radi kao muzejska pedagoginja Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik. Dobitnica je više nagrada i stipendija, radovi su joj uvršteni u privatne i javne zbirke u Hrvatskoj, Velikoj Britaniji, Belgiji i Hong Kongu, te korišteni u filmu redatelja Simona Westa Lara Croft: Tomb Raider (2001.). Kardum je samostalno izlagala u Dubrovniku, Londonu i Bruxellesu, te je sudjelovala na više skupnih međunarodnih i tuzemnih izložbi. Živi i radi u Dubrovniku, Zagrebu i na Draču. Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

5. DAMIR STOJNIĆ, OSV(I)JETLJAVANJA

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, vrijeme trajanja: 15. travnja – 11. svibnja 2014.; autor stručne koncepcije: dr.sc. Rozana Vojvoda; autor likovnog postava: dr.sc. Rozana Vojvoda; opseg (broj eksponata): 102; <http://www.ugdubrovnik.hr>; vrsta: umjetnička, kompleksna, tuzemna, samostalna. Tema (kratak opis): Na ovom, do sada najopsežnijem predstavljanju riječkog slikara i performerera Damira Stojnića u Dubrovniku predstavljene su tri serije Anarhitektura-Terrarium (1993. – 1999.), Transparencije (1997. - 2014.) i Ignisogrami (2004.-2009.). U seriji Anarhitektura-Terrarium, koja je na neki način amblematska za ovog autora, Stojnić prikazuje životinje u krdima ili jatima, reduciranim likovnim jezikom stvarajući radove elementarne snage, koji nam u svijest prizivaju spiljske

crteže i suočavaju nas s vrlo izravnom i preciznom analogijom s ljudskom prirodom. U akvarelima i platnima iz serije Transparencije koristi metodu multiplikacije i pretapanja obrisa kojom se dematerijaliziraju figure i predmeti u raznim fantazmagoričkim kompozicijama u kojima obitavaju krilati ljudi, mitološke životinje i hibridna bića srodna marginalijama srednjovjekovnih rukopisa, ukratko imaginarij simboličkog naboja preuzet iz različitih sfera. U seriji dokumentiranih performansa Ignisogrami (2004.-2009.), riječ je o «crtežima vatrom» koji nastaju u dva istarska kamenoloma, prema umjetnikovim riječima «atelierima vatre 1 i 2» u kojima umjetnik u kamena ognjišta u obliku čovjeka, leptira, srca itd. stavlja granje, pali vatru i potom je raspiruje «puhalnicom» koja u Istri zamjenjuje mijeh te dobija prikaze / crteže od žeravice. Cijeli proces dokumentiran je videom i fotografijama, a krajnji produkt, tinjajući prikaz crveno-narančaste granularne strukture, oživljene i pokrenute forme srodan je Stojničevim slikama i po magijsko - ritualnoj i likovnoj komponenti. Odabrane serije Damira Stojnića svjedoče o polivalentnosti autora, nesvakidašnjoj kreativnosti, ali ponajviše o unutarnjoj nužnosti s kojom se već niz godina odvija njegov stvaralački put. Damir Stojnić rođen je 1972. godine u Rijeci. Diplomirao je 2000. godine slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a pohađao je poslijediplomski studij slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani. Od 2005. godine zaposlen je kao docent na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Izlagao je na više od četrdeset samostalnih i na brojnim skupnim izložbama. Živi i radi u Rijeci i Istri. Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

6. IVO VITIĆ, MARINE I PEJZAŽI

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik,; vrijeme trajanja: 25. travnja 2014.; autor(i) stručne koncepcije: Oris, Zagreb; kustos izložbe Vesna Delić Gozze, autor likovnog postava: Marin Gozze, Opseg (broj eksponata): 17; Web adresa: <http://www.ugdubrovnik>; vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna. Tema (kratak opis): Izložba sadrži Vitićeve krajolike i vedute Mediterana. Ivan Vitić rođen je 21. veljače 1917. godine u Šibeniku, gdje je i odrastao. Diplomirao je 1941. na Arhitektonskom odsjeku Tehničkog fakulteta u Zagrebu. Nakon završetka studija radio je od 1941. do 1943. kao asistent na Katedri za arhitektonske kompozicije, a zatim kao suradnik profesora Alfreda Albinija. Od 1945. do 1946. radio je u Ministarstvu graditeljstva Narodne Republike Hrvatske, a zatim prelazi u tada osnovani arhitektonski projektni zavod. Od 1947. do 1950. radio je kao arhitekt Ministarstva vanjskih poslova FNRJ. Godine 1951. osnovao je Arhitektonski ured 'Vitić' na čijem je čelu bio do smrti. Umro je u Zagrebu 22. prosinca 1986. godine. Korisnici (kome je izložba namijenjena: polaznici Orisova međunarodnog simpozija u Dubrovniku i svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

7. MERCEDES BRATOŠ, MOJ ŽIVOT, MOJ PUT

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, vrijeme trajanja: 6. svibnja - 8. lipnja 2014., autor stručne koncepcije: mr.sc. Vesna Delić Gozze; auto likovnog postava: Vesna Delić Gozze; opseg (broj eksponata): 25; Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr>; vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna. Tema (kratak opis): Izložba suvremene dubrovačke umjetnice Mercedes Bratoš pod nazivom Moj život, moj put

bila je upriličena na dvije lokacije: u Galeriji Dulčić Masle Punitika i u Atelijeru Punitika. „Geometrizam Mercedes Bratoš uvijek nosi trag lirskoga, dašak motivske prisutnosti mrtve prirode ili animalnih, krilatih otisaka. Strogoća kompozicija na tragu konstruktivizma El Lissitzkyog, ovdje je ublažena obrisima prepoznatljivih odrednica izvanjskoga svijeta stvari i vrtloženju apstraktnih likova u bestežinskom prostoru kompozicija u slobodnom letu. Od točno određene preciznosti geometrijskih likova, slikarica stvara lebdeće predmete nesavršene u svojoj simetriji, ali uvijek harmonizirane u lelujanju života i neke vlastite koreografije”, zapisala je u katalogu autorica izložbe, Vesna Delić Gozze. Osim geometrijskih likova, Bratoš koristi i filmske likove, točnije fotografije poznatih osoba iz glamurnog svijeta show businessa (Audrey Hepburn, Marilyn Monroe, James Dean, Natalie Wood...), koje upotpunjuje s raznim motivima te svjetski poznate filmske scene stavlja u jedan potpuno novi okvir. Mercedes Bratoš (1979.) diplomirala je na Accademia di belle arti u Firenci, u slikarskoj klasi profesora Umberta Borelle. Članica je HDLU-a i LIKUM-a. Imala je više samostalnih i skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu, a živi i stvara u Zagrebu i Dubrovniku. Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

8. BORIS BUĆAN. PRIZORI IZ SUVREMENOG ŽIVOTA

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; vrijeme trajanja: 15. svibnja - 26. lipnja 2014.; Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze; autor likovnog postava: Vesna Delić Gozze; opseg (broj ekspanata): 64 ; Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr>; vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna. Tema (kratak opis): Izložba ciklusa suvremenog likovnog umjetnika, slikara i grafičkog dizajnera Borisa Bućana Prizori iz suvremenog života, prema odabiru Vere Horvat Pintarić, bila je realizirana u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. „Izbor recentnih radova Borisa Bućana pokazuje znatan dio iznimno obimne produkcije slikarskih ostvarenja toga ingenioznog hrvatskoga autora koji se, nakon perioda vrhunskih grafičkih rješenja, gotovo isključivo posvetio tehnici slikanja akrilom na platnu. Boris Bućan je autor koji je određen na vječnu mladost iz stalno nove očaranosti metaforom u koju se u slikarevu laboratoriju pretvara cijeli izvanjski svijet, koji Bućan pažljivo prati i prenosi u nemoguće spojeve. To je slikarstvo ikonografski blisko stilskoj figuri poredbe u kojoj se zagubio veznik "kao" pa cijelo Bućanovo slikarsko djelo pulsira pretvorbama jednoga u drugo, nastaloga spajanjem inače fizički udaljenih dijelova“, zapisala je u katalogu kustosica izložbe Vesna Delić Gozze. Boris Bućan rođen je 1947. godine u Zagrebu, gdje je 1967. završio Školu primjenjene umjetnosti i 1972. diplomirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti. Još za vrijeme studija počinje se intenzivno baviti grafičkim oblikovanjem i privlači pažnju plakatima za Galeriju Studentskog centra i Dramsko kazalište Gavella. Bućan je do danas održao oko 100 samostalnih izložbi te sudjelovao na više od 160 kolektivnih izložbi u Hrvatskoj i svijetu. Korisnici - kome je izložba namijenjena: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

9. JOŽE CIUHA, OTOK U DUŠI / RETROSPEKTIVA

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik; vrijeme trajanja: 3. srpnja – 17. kolovoza 2014.; autori stručne koncepcije: mr. sc. Vesna Delić Gozze, Tonko Maroević, Zoran Kržišnik ; autor likovnog postava: Vesna Delić Gozze; opseg (broj eksponata): 89; web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr>; vrsta: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, samostalna

Tema (kratak opis): Opisujući ovu izložbu, kustosica Vesna Delić Gozze u katalogu je zapisala: „Izložba obuhvaća stvaralački period od ranih šezdesetih godina prošloga stoljeća i uključuje raznorodne materijale autora koji je oksimoronski povezoao danse macabre u ljupki, zavodnički zov fragilne igre života.“ Akademik Tonko Maroević u katalogu je ovako opisao izložene radove: „...od virtuoznih crtačkih krokija, preko blistavih ritmiziranih površina na pleksi staklu ili dinamično artikuliranih akrilika na platnu pa do istančanih kromatskih nanosa akvarela na papiru, značajni su tehnički i izvedbeni rasponi, pomireni i ujednačeni živim temperamentom autorova rukopisa i znalačkim kompozicijskim rješenjima, prikladnima svakom odabranom mediju.“ Slovenski likovni kritičar Zoran Kržišnik navodi: “Njegov umjetnički izraz sadrži oblikovne i koloritne doživljaje Bliskog i Dalekog istoka, Azije i Amerike i, dakako, Europe, u rasponu od rane i kasne talijanske renesanse, do španjolske zlatne ere i – možda najjače – do strogog rituala Bizanta, bez da bi bilo koji od tih elemenata osjetio kao strano tijelo ili ih smatrao kao ograničavajući i nespojiv.“

Jože Ciuha rođen je u Trbovlju, Slovenija, 1924. godine. Studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani. Izlagao je na više od 500 samostalnih i 400 grupnih izložbi. Za svoj rad primio je mnoga priznanja, među ostalima nagradu Prešernovog sklada, Jakopičevu nagradu, Francuski orden viteza likovnih umjetnosti i književnosti, te Austrijski počasni križ znanosti i umjetnosti prvog reda. Član je Ruske akademije umjetnosti. Osim slikanja bavi se grafikom, mozaikom i literaturom.

Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

10. FADIL VEJZOVIĆ, GALATEA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika / Atelijer Pulitika; vrijeme trajanja: 9. srpnja – 10. kolovoza 2014.; autor izložbene koncepcije: Andrija Seifried; autor likovnog postava: Andrija Seifried; opseg (broj eksponata): 20; web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr>. Vrsta: umjetnička, tuzemna, tematska samostalna

Tema (kratak opis): Opisujući izložbu, autor ovog izložbenog projekta, Andrija Seifried u katalogu je zapisao: „Ovi radovi oslanjaju se na lik Galateje koja se gubi u prostoru i vremenu koji kod Fadila Vejzovića nisu omeđeni, već su svevremenski, gotovo univerzalni. Ovdje se radi o sigurnoj ruci školovanog „arhitekta“ i senzibilitetu slikara za kojeg je umjetnost beskrajna, božanstvena sloboda stvaranja.“ Fadil Vejzović rođen je u Sarajevu, 1943. Od 1962.-1966. studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 1969. do danas djeluje samostalno i kao član grupe Brezovica. Od 1970. do 1975. polazio je postdiplomski studij grafike i slikarstva na Akademie der bildende Künste u Nürnbergu. Od 1976. do 1986. radio je u magazinu Start kao ilustrator i grafički urednik. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja, a izložbe redovito održava diljem Hrvatske i svijeta te je od 2007. u stalnom

postavu Moderne galerije Zagreb. Živi i radi u Zagrebu. Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

11. DAMIR FABIJANIĆ, U SREDINU STVARI DBK 02

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; vrijeme trajanja: 26 VIII – 12 X 2014.; autori stručne koncepcije: Damir Fabijanić, mr.sc. Vesna Delić Gozze; autor likovnog postava: Damir Fabijanić; opseg (broj eksponata): 107; web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr>; vrsta: umjetnička, kompleksna, tuzemna, retrospektivna, edukativna, samostalna. Tema (kratak opis): Izložba sastavljena od 14 ciklusa (Prerani radovi, Brijuni, United colors of Blenislon, Sit sam svega, Kuća u 12 slika, Sažimanje galerije, U sredinu stvari, Snapshots/Bullshots, Stereografija za kolor i CB oko, Zagrebački salooni, Nerealizirane izložbe, Izložbe u nastajanju, Sažimanje UGalerijeD, DBK appendix), ovaj intrigantni projekt podnaslova „Autorski monolozi o nedostatku dijaloga“ provodi promatrača kroz umjetnikova djela od samih početaka njegova rada pa sve do najnovijih radova. Arhitektura, Domovinski rat u Gradu i u Zagrebu, Brijuni, zagrebačke ulice, Slavonija, hrana, samo su neki od motiva koje ćete pronaći na ovoj izložbi. Opisujući umjetnikov rad, kustosica izložbe, Vesna Delić Gozze u katalogu je zapisala: „Informacija kao polazna točka nikada nije krajnje odredište Fabijanićevo. On kreće dalje ne vršeći tehničko nasilje nad zatečenim; pokušava zabilježiti naličje stvari, ući u njenu srž, ogoliti je od svega slučajnoga, eksteriorizirati nevidljivo putem znaka ili signala.“

Damir Fabijanić rođen je u Zagrebu, 1955. Samostani umjetnik-slobodni fotograf od 1987., u početku specijaliziran za arhitekturu i pejzaže. Za vrijeme Domovinskog rata snima razorenu kulturnu baštinu, posebno Dubrovnik i okolicu. Fotografski materijal na tu temu je objavio u knjizi «Dubrovnik...». Istoimena zložba, zajedno s drugim autorovim su obišle Europu i Južnu Ameriku. Godine 1992. sudjelovao (kao jedini hrvatski fotograf do danas) na najznačajnijem europskom festivalu fotografije u Arlesu. Glavni je fotograf i urednik fotografije u časopisima CROATIA/Croatia airlines (od 1993.), ORIS (1999-2008) i IĆE&PIĆE (od 2007.).

Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

12. MIRA ŠPAROVEC & ALEKSANDAR FORENBACHER, ZAJEDNO U

SLIKARSTVU

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika / Atelijer Pulitika; vrijeme trajanja: 12. rujna – 19. listopada 2014.; autorica stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze Autor likovnog postava: Vesna Delić Gozze; opseg (broj eksponata): 41; web adresa ustanove; vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna. Tema (kratak opis): Od apstrakcije do realizma, od ljudskih figura do životinjskih likova, od izrazitih kolorita do zagasitih tonova, sve te i mnoge druge karakteristike obilježavaju rad akademskih slikara, skromnih, gotovo u javnosti još neotkrivenih autora. Tako je Vesna Delić Gozze, autorica izložbe, za Miru Šparovec u katalogu zapisala: „Njeni slikarski radovi ostajali bi nedovršeni jer je osobna skromnost autorice nije poticala na javnu ponudu svojega imena i rada. Tako su slike Cirkuska jahačica, Tigar koji moli ili Jarun ostali u fazi u kojoj motiv nije do kraja dovršen,

ali je i pored toga u potpunosti zaokružen, sa svim naznakama vrsnoga djela.“ Dok je za Forenbachera, Gozze između ostaloga zapisala: „Jedan od naših ponajboljih likovnih prenositelja životinjskih likova, Aleksander Forenbacher je kao animalista ostvario na tisuće crteža (u cijelosti donirani Likovnoj akademiji u Zagrebu), pretežito u tehnici tuša, ostvarivši brzim, skicoznim potezom srž anatomije, stava ili pokreta ptice ili neke druge životinje slobodne u divljini.“

Akademski slikarica Mira Šparovec rođena je u Tivtu, 1931., a preminula je u Zagrebu, 2012. godine. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1954., a specijalizirala se u klasi prof. Antuna Mezdjića 1956. Bila je vanjska suradnica majstorske radionice Krste Hegedušića 1960. – '61., a kao likovni pedagog radila je od 1958. do 1972. u Zagrebu i Karlovcu. Samostalno je izlagala u Zagrebu 1962., 1978., 1981., na Pagu 1979., u Samoboru 1984. i 2012. u Karlovcu. Izlagala je na većem broju skupnih izložba, kao i na izložbama Neovisnih umjetnika u Parizu 1964. i 1965. godine. Akademski slikar Aleksander Forenbacher, rođen je 1922. godine u Zagrebu. 1950. diplomirao je na Tehničkom fakultetu u Zagrebu, a četiri godine nakon i na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, dok se 1956. specijalizirao u klasi prof. A. Mezojića. U članstvo U.L.U.H-a (poslije H.D.L.U.) primljen je 1957. godine. Od 1958. do 2008. godine izlagao je na tridesetak skupnih izložba: U.L.U.H. – H.D.L.U., Recentna Hrvatska umjetnost, Majski dani, izložbe Galerije Ulrih, dobrotvorne izložbe i druge. Od 1960. do 1964. i od 1969. do 1973. godine radio je kao honorarni predavač u rangu docenta na A.L.U. u Zagrebu na predmetima „Komparativna plastička anatomija“ i „Crtanje životinja“. Od 1973. do 1979. godine bio je voditelj tečaja crtanja i slikanja u Centru za likovni odgoj grada Zagreba i dr. Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

13. **INUITI**, Galerija Dulčić Masle Pultika

Gostujuća izložba udruge Treće uho, uz održane radionice za sve sudionike i pojsjetitelje izložbe.

14. **VIKTOR DALDON / IVANA PEGAN BAĆE, PREBLIZU**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; vrijeme trajanja: 8. XI. – 7. XII. 2014.; autor stručne koncepcije: Rozana Vojvoda; autor likovnog postava: Rozana Vojvoda; opseg (broj eksponata): 46 ; Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr>; vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna, samostalna Tema (kratak opis): Na zajedničkoj izložbi suvremenih dubrovačkih umjetnika, slikara Viktora Daldona i kiparice Ivane Pegan Baće pod nazivom Preblizu predstavljaju se nove Daldonove slikarske serije, te fotografije, videoradovi i skulpture Ivane Pegan Baće. Umjetnici su prvi puta zajedno izlagali prošle godine u Galeriji «Flora», a u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik započeti dijalog nastavlja se u širem zamahu i drugom kontekstu. Slikarstvo Viktora Daldona teško možemo jednoznačno okarakterizirati ustaljenim pojmovima ili pripojiti određenom pravcu, makar u sebi nosi i elemente akcijskog slikarstva i umjetnosti grafita i patterna, u pojedinim ostvarenjima, čak i tragove primarnog i analitičkog slikarstva. Radovi Ivane Pegan Baće redovito se odlikuju izuzetnom emocionalnom impregniranošću, minimalističkom elegancijom konstrukcije

ukoliko je riječ o skulpturama te pročišćenim likovnim jezikom u videoradovima i fotografijama. Kontekst zajedničkog izlaganja nenametljivo je utjecao na umjetnike generirajući dvije stvari koje obilježavaju ovu izložbu: divergentnost Daldonovih slikarskih serija i inzistiranje Ivane Pegan Baće na slovima i tekstu, u određenom smislu i kao hommage Daldonovom čestom korištenju riječi na slikama, ali ponajprije u odnosu prema riječima kao ultimativnom načinu komunikacije.

Viktor Daldon rođen je 1972. godine u Dubrovniku, gdje završava srednju elektrotehničku školu. 1995. godine upisuje Pedagoški fakultet u Rijeci (Odsjek likovne umjetnosti), a 1996. godine nastavlja studij na Akademiji likovne umjetnosti u Zagrebu. Dobitnik je rektorove nagrade za slikarstvo 2001. godine. Diplomirao je u klasi Eugena Kokota 2001. godine. Član HDLU-a i HZSU-a. Živi i radi u Dubrovniku. Ivana Pegan Baće rođena u Doboju, 1971. Diplomirala kiparstvo na ALU u Zagrebu 1996. godine. Članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika i Hrvatske zajednice likovnih umjetnika od 1997. godine. Živi i radi u Dubrovniku. Korisnici (kome je izložba namijenjena): Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

15. **MARKO MURAT** (1864. – 1944.)

Izložba povodom 150. obljetnice rođenja i 70. obljetnice smrti; mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pultika, Dubrovnik; vrijeme trajanja: 21. XI. – 14. XII. 2014.; autor stručne koncepcije: Ivan Viđen; autori likovnog postava: Ivan Viđen, Rozana Vojvoda; opseg (broj eksponata): 29; web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr>; vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, samostalna. Tema (kratak opis): rema autoru izložbe, povjesničaru umjetnosti Ivanu Viđenu, iako uz Bukovca i Medovića Murat pripada prvoj generaciji akademski školovanih modernih dubrovačkih slikara, on je ličnost koja je danas malo poznata izvan uskih stručnih krugova. Ova je izložba njegova prva izložba u Dubrovniku nakon skoro osamdeset godina i njome se želi podsjetiti dubrovačku javnost na ovoga intelektualca kojemu je Dubrovnik bio ne samo zavičajno ishodište, već trajna inspiracija. Izloženo je tridesetak djela iz svih razdoblja njegovog slikarskoga rada, a većina ih je iz privatnih kolekcija.

Marko Murat (1864.-1944.) rođen je u Šipanskoj Luci, završio je studij slikarstva na likovnoj akademiji u Münchenu. Po završetku studija vraća se u Dubrovnik, no dobivši ponudu za posao odlazi u Beograd gdje je postao gimnazijski profesor, a potom i jedan od utemeljitelja Umjetničko-zanatske škole (1905.) koja kasnije prerasta u likovnu akademiju. Nakon početka Prvog svjetskog rata i dvogodišnje internacije u Mađarskoj, ipak se vraća u Dubrovnik. Njegovim je iznimnim zalaganjem 1919. godine osnovano dubrovačko Nadleštvo za umjetnost i spomenike kojemu je imenovan prvim upravnikom. Ta je institucija dala velik doprinos zaštiti spomenika u Dubrovniku u razdoblju između dvaju svjetskih ratova. Kao konzervator dubrovačkih starina zapamćen je po rečenici „Dubrovnik nije grad prošlosti, nego grad sa prošlošću!“ Muratovo slikarstvo prošlo je širok razvojni put od münchenskog akademizma, preko plenerizma, realizma i naposljetku vlastitog izraza čijem se traženju

posvetio zadnjih desetak godina života. Veliko priznanje doživio je na Svjetskim izložbama u Parizu (1900.) i u Rimu (1911.), a izlagao je na gotovo svim izložbama umjetničkih društava „Lada“ i „Medulić.“ Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

16. MIROSLAV KRALJEVIĆ, RETROSPEKTIVA

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; vrijeme trajanja: 11. prosinca 2014. – 8. veljače 2015.; autori stručne koncepcije: Zvonko Maković, Željko Marcijuš, Biserka Rauter Plančić ; Autor(i) likovnog postava u Dubrovniku: Vesna Delić Gozze, Rozana Vojvoda, Biserka Rauter Plančić; opseg (broj eksponata): 74; web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr>; vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna Tema (kratak opis): Autor izložbe Zvonko Maković bilježi o slikarevu radu i opusu: „Kraljevićeva najveća zasluga za hrvatsko slikarstvo leži u činjenici da se na njegovu djelu artikulirala generacija koja je dokraja razvila teze koje je on, zbog kratkoće života i efektivnoga stvaralaštva, uspio tek zacrtati. Nitko drugi nije toj generaciji, koja je stasala tijekom Prvoga svjetskoga rata i svoj izraz potvrđivala na izložbama zagrebačkog Proljetnoga salona, bio toliko važna referencija kao što je to bio Miroslav Kraljević. Uzme li se u obzir da je najvredniji dio Kraljevićeve umjetnosti zbijen u vremenski interval od samo jedne godine, posljednje godine njegova života (1912/1913), tada i snaga te umjetnosti ima doista posebno značenje.“ Biserka Rauter Plančić za istu je izložbu napisala: „Izložba koju pripremamo koncipirana je i retrospektivno i antologijski, jer izborom Kraljevićevih vrhunskih slika, crteža i skulptura, ocrtava njegovu ulogu inovatora i značaj prvoga istinski modernoga hrvatskoga slikara. Slijedeći njegovu tvrdnju iz jednog pisma da je: više privržen svojem zavičaju, svojoj obitelji, svojim prijateljima, svojim životinjama - nego Parizu, likovni postav izložbe pokazuje i summu slikarovih motivskih značajki. Ne favorizirajući slikarove pariške godine, u skladnoj kohabitaciji njegovih stilskih i životnih značajki nižu se djela: od ingenioznih pariških veduta, portreta i crteža s koketama i ruskim balerinama do skulptura s hedonističkim sižeima, požeških krajolika, intimističkih portreta i ruralnih prizora s ladanjskog imanja pl. Kraljevića.“

Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

17. PERO ŠANTIĆ, PAŽLJIVA KRONIKA TIŠINE

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika / Atelijer Pulitika; vrijeme trajanja: 20. prosinca 2014. – 8. siječnja 2015.; autor stručne koncepcije: mr. sc. Vesna Delić Gozze; autori likovnog postava: Pero Šantić, Vesna Delić Gozze; opseg (broj eksponata): 116; web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr>; vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, samostalna. Tema (kratak opis): Velika retrospektivna izložba pod nazivom Pažljiva kronika tišine dubrovačkog likovnog umjetnika Pera Šantića, prva je izložba nakon 25 godina izbivanja autora s izložbene scene. Autorica izložbe, Vesna Delić Gozze, ovako je između ostaloga, u katalogu izložbe opisala Šantićev rad: „Dok realistički pristup detalju u znatnom dijelu opusa Šantićevih slika nema povezanosti sa realizmom cjeline nego ga približava naturalizmu nadrealističkih dijelova, u njegovim crtežima kaligrafija kamene

površine i primata seoskih motiva grubo tesanoga kamena putem preciznosti crteža perom prenosi se i na vjerni utisak cjelokupne predodžbe viđenoga (Šipak). Krš, zaseoci, kamene međe u Šantića nisu samo ograde i razdjelnice, one su skulptirane cjeline sa vlastitim, kamenim bilom (Kamena vrata).“ Dok je autorica teksta u izložbenom katalogu, Sonja Seferović, za umjetnika zapisala: „Šantić je naprosto jedinstveni poetski realist koji za beskrajno dugih šetnji po stazama i pejzažima Konavala i Dubrovačkog primorja otkriva ljepotu robusnih suhozidnih međa što poput čvrstog braniča štite nasade na skromnim čupercima zemlje hraniteljice. Divi se i poštuje tu ljepotu prenoseći je fascinantnom vještinom i pedanterijom srednjovjekovnog minijaturista. Da, upravo mali format, najčešće minijatura i detalj, njemu su nepresušni stvaralački izazov.“ Pero Šantić rođen je u vojvođanskom Velikom Bečkereku, današnjem Zrenjaninu, u Srbiji, 7. travnja 1938. Osnovnu školu i četiri godine srednje škole, završio u Dubrovniku. Školu za primjenjene umjetnosti u Herceg Novom, Crna Gora, upisuje 1954. u trajanju od pet godina, do 1959. Studirao na Akademiji za primjenjene umjetnosti u Beogradu od 1962. i napušta je, nezadovoljan, 1965. Član ULUH-a (današnji HDLU) Dubrovnik je od 1970. Opredjeljuje se za status slobodnog umjetnika. Živi u Dubrovniku i Austriji. Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA 2014. godine

1. *SESTRE BUKOVAC, JELICA BUKOVAC RADOSAVLJEVIĆ (1897. – 1967.) / IVANKA BUKOVAC JAVORSKY (1899. – 1978.)*, mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika; Kustosica / postav izložbe / tekst u katalogu: dr.sc. Rozana Vojvoda; kustosica / autoica teksta u katalogu: dr.sc. Rozana Vojvoda; vrijeme održavanja: 6. veljače 2014. – 16. ožujka 2014. (izložba se produžila do 30. III. 2014.). Tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
2. *IZVOR PENDE, METAMORFOZE III*, postav izložbe: Izvor Pende, Nancy von Breska-Ficović; kustosice: Nancy von Breska-Ficović, Vesna Delić Gozze; tekstovi: Vesna Delić Gozze, Nancy von Breska-Ficović, Michael Stoeber, Daniel Richter; vrijeme održavanja: 20. veljače 2014. – 30. ožujka 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
3. *KATARINA IVANIŠIN KARDUM - STILL LANDSCAPES*, Postav izložbe: Katarina Ivanišin Kardum, Petra Golušić; kustosica: Petra Golušić; tekstovi: Petra Golušić, John Stezaker; vrijeme održavanja: 10. travnja 2014. – 11. svibnja 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
4. *DAMIR STOJNIĆ, OSV(I)JETLJAVANJA*, postav izložbe: Damir Stojnić, dr.sc. Rozana Vojvoda; kustosica izložbe: dr.sc. Rozana Vojvoda; tekst u katalogu: dr.sc.

Rozana Vojvoda; vrijeme održavanja: 15. travnja – 11. svibnja 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

5. *MARCEDES BRATOŠ, MOJ ŽIVOT, MOJ PUT*, mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika; kustosica izložbe: mr.sc. Vesna Delić Gozze; tekst u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze; vrijeme održavanja: 6. svibnja - 8. lipnja 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
6. *BORIS BUČAN, PRIZORI IZ SUVREMENOG ŽIVOTA*, izbor djela / autorica teksta u knjizi: Vera Horvat Pintarić; kustosica izložbe: mr. sc. Vesna Delić Gozze; tekst u katalogu: mr. sc. Vesna Delić Gozze; vrijeme održavanja: 15. svibnja - 26. lipnja 2014. Tiskovine: pozivnica, knjiga Vera Horvat Pintarić Boris Bučan, nakladnika Skener studio d.o.o., Zagreb i Umjetničke galerije Dubrovnik. Katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
7. *JOŽE CIUHA, OTOK U DUŠI / RETROSPEKTIVA*, kustosica izložbe: mr.sc. Vesna Delić Gozze; Tekstovi u katalogu: Vesna Delić Gozze, Tonko Maroević, Zoran Kržišnik; vrijeme održavanja: 3. srpnja – 17. kolovoza 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
8. *FADIL VEJZOVIĆ, GALATEA*, mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika; kustos izložbe: Andrija Seifried; tekst u katalogu: Andrija Seifried; vrijeme održavanja: 9. srpnja – 10. kolovoza 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
9. *DAMIR FABIJANIĆ, U SREDINU STVARI DBK 02*, autor koncepcije i postava: Damir Fabijanić; tekst u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze; vrijeme održavanja: 26. kolovoza – 12. listopada 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
10. *MIRA ŠPAROVEC / ALEKSANDAR FORENBACHER, ZAJEDNO U SLIKARSTVU*, mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika; kustosica izložbe: Vesna Delić Gozze; tekst u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze; vrijeme održavanja: 12. rujna – 19. listopada 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
11. *VIKTOR DALDON / IVANA PEGAN BAĆE – PREBLIZU*, kustosica: dr.sc. Rozana Vojvoda, tekst u katalogu: Rozana Vojvoda; vrijeme održavanja: 8. studenoga – 7

prosinca 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

12. *MARKO MURAT (1864. – 1944.)* / Izložba povodom 150. obljetnice rođenja i 70. obljetnice smrti; mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika; autor izložbe: Ivan Viđen; koordinator: Rozana Vojvoda; tekstovi u katalogu: Ivan Viđen, Petar Petrović; vrijeme održavanja: 21. rujna – 14. prosinca 2014. Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
13. *PERO ŠANTIĆ, PAŽLJIVA KRONIKA TIŠINE*, mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika; kustosica izložbe: mr.sc. Vesna Delić Gozze; postav: Pero Šantić, mr.sc. Vesna Delić Gozze; tekstovi u katalogu: mr. sc. Vesna Delić Gozze, Sonja Seferović; Vrijeme održavanja: 20. prosinca 2014. – 8. veljače 2015. Tiskovine: pozivnica, katalog / nakladnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik.

EDUKATIVNA DJELATNOST

Vodstva

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku.

Predavanja

MARO GRBIĆ – RESTAURACIJA BRONČANE SKULPTURE, predavanje održano povodom Međunarodnog dana muzeja i Europske noći muzeja, vrijeme održavanja: 18. svibnja 2014. / povjesničar umjetnosti Maro Grbić, Zagreb. Nastavak predavanja: na južnoj terasi, na primjeru Kršinićeve skulpture.

DAMIR FABIJANIĆ - FOTOGRAFIJA I DRUŠTVO, BEZ CENZURE, vrijeme održavanja: 29. X 2014. / hrvatski fotograf Damir Fabijanić je održao predavanje u Galeriji.

Pedagoške radionice

Dječja likovna radionica, u sklopu izložbe Katarine Ivanišin Kardum, sudjelovanje osnovne škole Marin Držić; voditeljica i autorica koncepcije: Katarina Ivanišin Kardum, suradnica: Petra Golušić; vrijeme održavanja: 9. svibnja 2014.

STRUČNA RADIONICA – *ULOGA KUSTOSA I MUZEJSKI MENADŽMENT*, voditeljica Mira Ovanin, stručna suradnica u Lord Cultural Resources, Toronto; vrijeme održavanja: 13. listopada – 17. listopada 2014.

Niz pedagoških aktivnosti subotom ujutro: MALA STVARAONICA, edukativno likovni program – odnose se na recentne izložbe i na muzejske stalne postavbe. Voditeljica: Maris Stanović; vrijeme održavanja, od studenoga 2014.:

Tema *Male stvaraonice* – izložba *Preblizu*, edukativno likovni program – odnosi se na izložbu *Preblizu*; voditeljica: Maris Stanović vrijeme održavanja: 6. prosinca 2014.

Slikarstvo Marka Murata kao tema *Male stvaraonice* / edukativno likovni program – odnosi se na izložbu MARKO MURAT (1864. – 1944.) - Izložba povodom 150. obljetnice rođenja i 70. obljetnice smrti; voditeljica: Maris Stanović; vrijeme održavanja: 13. prosinca 2014.

Predstavljanje monografije Marka Rašice autorice Sanje Žaje Vrbica; vrijeme održavanja: 30. rujna 2014.

ODNOSI S JAVNOŠĆU

Press

Najava za sve izložbe odašilje se papirnato, putem pozivnica poštom i e-mailom. Izrađuju se najavni banneri i dijelom, plakati.

Osoba za odnose s javnošću, volonterka PR Magdalena Marelja, za sve izložbe i druge manifestacije, koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Dulčić Masle Pulitika i Atelijeru Pulitika, odašilje obavijesti telefaksom i elektroničkom poštom tuzemnim sredstvima javnoga priopćavanja, institucijama i ustanovama u kulturi, školama, portalima..

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Svi programi otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snimkama prati Du televizija i najvećim dijelom, Hrvatska radio televizija; prilozi se emitiraju u različitim tv emisijama. Sve programske aktivnosti događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV) i prilozi se emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijalnim emisijama. Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, te se intervjuiraju kustosi i umjetnici.

Predavanja

Svako vodstvo grupa đaka, srednjoškolaca, studenata i posjetitelja razne dobi kroz izložbe koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sadrži uvodno predavanje.

- Zasebna predavanja:

MARO GRBIĆ – *BRONČANI KIPOVI*, predavanje održano povodom Međunarodnog dana muzeja i Europske noći muzeja / vrijeme održavanja: 18.5.2014. / povjesničar umjetnosti Maro Grbić, Zagreb – održao je na galerijskoj terasi predavanje o Kršinićevoj skulpturi.

2. DAMIR FABIJANIĆ - *FOTOGRAFIJA I DRUŠTVO, BEZ CENZURE*, vrijeme održavanja: 29 X 2014 / hrvatski fotograf Damir Fabijanić je održao predavanje u Galeriji.

- Kazališna izvedba:

Kazališna monodrama *IZLOŽAK BR. 49*, u produkciji Teatra Exit iz Zagreba; priprema i glumačka izvedba: Damir Poljićak; vrijeme održavanja: 3. travnja 2014. Tiskovine: plakat – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

POSJETITELJI

- ODRASLI

stalni postav: 7569

povremene izložbe: 27634

ukupno: 35203

edukacijski programi: 93

manifestacije, otvaranje: 2446

Noć muzeja: 1180

Međunarodni dani muzeja: 238

ostali program: 80 (predstava *Izložak br. 49* – Teatar Exit)

ukupno: 4037

- UČENICI, STUDENTI

stalni postav: 7569

- GRUPNI POSJETI

(ODRASLI) - broj osoba

stalni postav: 630

- GRUPNI POSJETI
stalni postav: 1223
edukacijski programi: 41

- BESPLATAN ULAZ
stalni postav: 2046

SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA: **45 739**

FINANCIJE

Izvori financiranja (u %)

RH – 1,43%

lokalna samouprava – 86,52 %

vlastiti prihod – 4,45 %

donacije – 7,6 %

Investicije (u kn) – 630.829 kn (uključene i vrijednosti doniranih umjetničkih djela)

Građevinski radovi na muzejskim prostorima:

Izradom elaborata o sanaciji sjeverne terase koja povezuje glavnu zgradu sa parkom, pristupilo se sakupljanju ponuda za izvođenje opsežne hidroizolacije i sanacije terase kao prvoga preduvjeta za obnovu prostora ispod terase. Nakon radova, obnovljeno je napajanje strujom prostora, a i pripreme za formiranje mjesta knjižnice (Zakon o knjižnicama) sa obradom knjižne građe specijalne knjižnice ustanove s mogućnošću uporabe i za vanjske korisnike u čitaonici. Prostor se obnavlja i za primjereni, u manjoj izdvojenoj prostoriji, smještaj noćnoga čuvara sa video-nadzorom.

Konzervatorskim zahvatima orahove drvene oplata cijeloga prostora, započeta je sanacija dvoetažnoga radnog prostora prvotnoga vlasnika palače, Boža Banca i radi stavljanja u funkciju toga do nedavno ureda u stalni *in situ* izložbeni prostor dostupan posjetiteljima.

Radovi na zgradi, organizaciji posla i inventaru:

U 2014. godini uvedeno je materijalno-financijsko knjigovodstvo sa blagajnama na prodajnim mjestima i uspostavom izdavanja računa u tri izložbena prostora.

Započet projekt zamjene niza reflektorskih tijela žarne niti sa štedljivijom led rasvjetom u izložbenim prostorima, a koja manje šteti pigmentu na izlošcima.

U potpunosti završena, putem Metroneta, uz postavljanje i vanjskog, optičkog kabela, stabilna telefonska mreža fiksne telefonije u prostoru na Pločama.

Saniran, prema računima o potrošnji, veliki, dugogodišnji kvar na vodovodnim instalacijama.

Formiran je arhiv ustanove sa dokumentima ustanove u zasebnoj, zaštićenoj prostoriji za pohranu dokumenata (Zakon o pohrani arhivske građe)

Započeta restauracija dva velika lustera od kovanog željeza, pronađenih u prostoru izloženu kiši; po restauraciji bit će postavljeni, prema fotografijama interijera palače Banac na svoje mjesto u I. katu stalnoga postava.

mr. sc. Vesna Delić Gozze, prof.

ravnateljica

