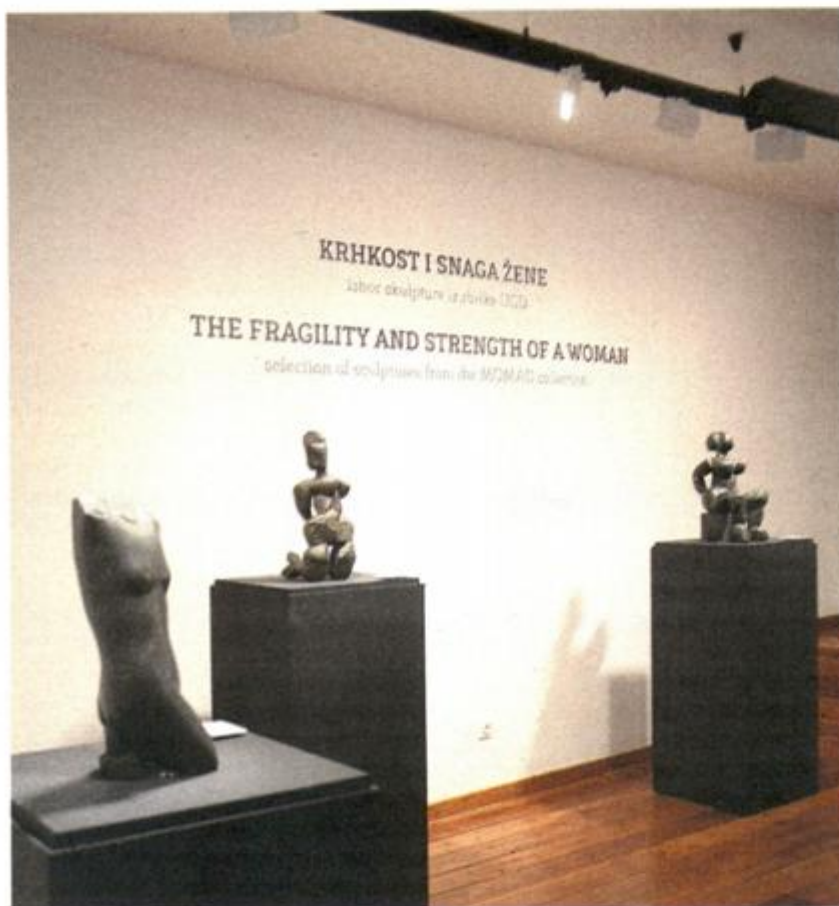




U GALERIJU DULČIĆ MASLE PULITIKA

Skulpture o krhkosti i snazi žene



Tematiziraju žene i naga ženska tijela s naglašenom erotičnom notom te posjeduju jasna metaforičko – simbolička značenja

Ona obuhvaća skulpture hrvatskih umjetnika u razdoblju od prve polovice 20. stoljeća do kraja 60-ih godina prošlog stoljeća

Piše/Foto
UGD/Miho Skvrce

U GALERIJU DULČIĆ MASLE Pulitika je od prošlog petka za javnost otvorena izložba 'Krhkost i snaga žene – izbor skulpture iz zbirke UGD'.

Ona obuhvaća skulpture hrvatskih umjetnika u razdoblju od prve polovice 20. stoljeća do kraja 60-ih godina prošlog stoljeća. Na izložbi su zastupljeni radovi umjetnika (kipara) Ivana Lozice, Frana Kršinića, Roberta Franješa Mihanovića, Nikole Njirića, Koste Angeli Radovanija i Đorđe Oraovca koji su se bavili tematikom žena i ženskih

tijela u skulpturi.

Opus izabranih skulptura odiše posebnom aumom eksterijernog zračenja, premda je njihov temeljni učinak itekako autonoman i jezgreno monumentalan. Odabrane skulpture iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik tematiziraju žene i naga ženska tijela s naglašenom erotičnom notom te posjeduju jasna metaforičko – simbolička značenja; fragilnost žene i njezinu unutarnju snagu i čvrstoću. Izložene skulpture dio su fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik i kao takve pridone nose važnosti i bogatstvu cjelokupne zbirke UGD.

Kustosica izložbe je kustosica Umjetničke galerije Dubrovnik, Andrea Batičić, a izložba ostaje otvorena do kraja svibnja 2021. godine.

