

umjetnička galerija dubrovnik  
museum of modern art dubrovnik

## **IZVJEŠĆE O RADU UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK ZA 2018. GODINU**

## SADRŽAJ:

1. SKUPLJANJE GRAĐE.....	4
1.1. Kupnja.....	4
1.2. Darovanje.....	4
1.3. Ostalo.....	5
2. ZAŠTITA.....	5
2.1. Preventivna zaštita.....	5
2.2. Restauracija.....	5
3. DOKUMENTACIJA.....	5
3.1. Inventarna knjiga.....	5
3.2. Katalog muzejskih predmeta.....	5
3.3. Fototeka.....	6
3.4. Dijateka.....	6
3.5. Videoteka.....	6
3.6. Hemeroteka.....	6
3.7. Stručni arhiv.....	7
3.8. Ostalo.....	7
4. KNJIŽNICA.....	7
4.1. Nabava.....	7
4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda.....	7
4.3. Zaštita knjižnične građe.....	7
4.4. Služba i usluge za korisnike.....	8
5. STALNI POSTAV.....	8
5.1. Novi stalni postav.....	8
5.2. Izmjene stalnog postava.....	9
6. STRUČNI RAD.....	9
6.1. Stručna obrada muzejske građe.....	9
6.2. Posudbe i davanje na uvid.....	10
6.3. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima.....	32
6.4. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika.....	33
6.5. Stručno usavršavanje.....	34
6.6. Programi pripravnštva (Erasmus+, Oxford University, stručna studentska praksa) ...	34
6.7. Stručna pomoć i konzultacije.....	34
6.8. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka.....	34
6.9. Djelovanje u strukovnim društvima.....	35
6.10. Informatički poslovi muzeja.....	35
7. ZNANSTVENI RAD.....	35
7.1. Tema i nositelj projekta.....	35
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA.....	36
8.1. Stručni skupovi.....	36
9. IZLOŽBENA DJELATNOST.....	36
1) Jelena Bando – Pravi prostor.....	36
2) Djela Đura Pulitike iz zbirke UGD.....	37
3) Tadao Ando – Punta della Dogana.....	38
4) Lukša Peko – Terra incognita.....	39
5) Marko Ercegović – Pokazujem / Gdje mi živimo.....	40
6) Djela iz donacije Antona Cetina Umjetničkoj galeriji Dubrovnik.....	41
7) Ivona Vlašić – Linija ukinutog horizonta.....	41

8) Nogomet u hrvatskom slikarstvu .....	42
9) OCEANI. POGLED NA SVIJET KROZ DIJALEKTIKU PLIME I OSEKE.....	43
10) Fotografije iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik .....	44
11) NVV 2018 / NOVE VIZUALNE VRIJEDNOSTI.....	45
12) Marin Radica – Zaboravljeni historicistički kipar .....	46
13) Vatroslav Kuliš – Predjeli Dioniza.....	47
14) Vlaho Bukovac – Portreti obitelji / Ana Požar Piplica – Istovremeno .....	47
15) Umjetnine iz zbirke tvornice Aluminijski Mostar.....	48
16) Ida Blažičko – Tragovi vremena .....	49
17) Jasenko Rasol – Politička škola / Distopija / Blijeda slika.....	50
18) Tomo Gusić – Dva pogleda unatrag .....	50
10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA .....	51
10.1. Tiskovine.....	51
10.2. Knjige.....	55
10.3. Audiovizualna građa .....	56
11. EDUKATIVNA DJELATNOST .....	56
11.1. Vodstva .....	56
11.2. Predavanja.....	58
11.3. Radionice i igraonice .....	61
11.4. Ostalo .....	64
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU .....	65
12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima.....	65
12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama .....	65
12.3. Promocije i prezentacije.....	65
12.4. Koncerti i priredbe .....	68
12.5. Ostalo .....	70
13. MARKETINŠKA DJELATNOST .....	71
13.1. Aktivnosti vezane uz programsku djelatnost .....	71
13.2. Aktivnosti vezane uz redovnu djelatnost .....	71
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA .....	74
15. FINACIJE .....	75
16. OSTALE AKTIVNOSTI.....	75
16.1. Uređenje i održavanje prostora .....	75
16.2. Električna, informatička i elektronička oprema.....	76
ZAKLJUČAK .....	76

## **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

### **1.1. Kupnja**

U 2018. godini Umjetnička galerija Dubrovnik kupila je tri (3) umjetnička djela:

1. Đuro Pulitika – Koraci u tišini, 1985., ulje / platno, 60 x 50 cm, inv.br. UGD-2731
2. Mila Kumbatović – Školj sv. Marka u neveri – Requiem za Školj, 1965 – 1976., ulje / kolaž / platno, 116 x 181 cm, inv.br. UGD – 2732
3. Marojica Mitrović – U špilji ispod stabla, 1968. – 1995., kombinirana tehnika / platno, 153 x 179 cm, inv.br. UGD - 2744

### **1.2. Darovanje**

U 2018. godini Umjetničkoj galeriji Dubrovnik je darovano sedamnaest (17) umjetničkih djela.

1. Ahmet Ertuğ – Pogled s terase palače Sponza, 2017., analogna fotografija – kromogeni tisak – dibon, 180 x 215.4 cm, inv.br. UGD – 2737
2. Ahmet Ertuğ – Knjižnica Franjevačkog samostana, 2017., analogna fotografija – kromogeni tisak – dibon, 180 x 222.5 cm, inv.br. UGD – 2738
3. Ahmet Ertuğ – Unutrašnjost franjevačke crkve, 2017., analogna fotografija – kromogeni tisak – dibon, 180 x 236 cm, inv.br. UGD – 2739
4. Ahmet Ertuğ – Knjižnica Dominikanskog samostana, 2017., analogna fotografija – kromogeni tisak – dibon, 223.7 x 180 cm, inv.br. UGD – 2740
5. Ahmet Ertuğ – Atrij palače Sponza, 2017., analogna fotografija – kromogeni tisak – dibon, 211.6 x 180 cm, inv.br. UGD – 2741
6. Josip Škerlj – grafička mapa „Zatrudnjelo je srce iz mojih bajki“, 2015., serigrafija / akvarel / papir, 32 x 24 cm, inv.br. UGD – 2742
7. Lukša Peko – Čekanje, ulje / platno, 126 x 152 cm, inv.br. UGD – 2743
8. Elias Ayoub – Children's March, 2015., ulje / platno, 109 x 70 cm, inv.br. UGD – 2745
9. Ivona Vlašić – Negdje između, 2010., akrilik / platno, 143 x 188 cm, inv.br. UGD – 2746
10. Ivona Vlašić – Negdje između, 2010., digitalna fotografija u boji / ink jet ispis / platno, 143 x 188 cm, inv.br. UGD – 2747
11. Jasenko Rasol – Iz serije Politička škola, 2017., digitalna fotografija u boji / ink jet ispis, Hahnemühle papir / kaširano na pjenastoj ploči, 100 x 150 cm, inv.br. UGD – 2748
12. Josip Škerlj - grafička mapa pod nazivom "12", 2016., 19 listova, 12 grafičkih listova-digitalni pretisak crteža / ručno akvareliran, 32,5 x 48 cm, inv.br. UGD - 2749
13. Šime Perić - Vedar dan III., 1997., kombinirana tehnika / platno, 120 x 135 cm, inv.br. UGD – 2750
14. Šime Perić – Val, oko 1997., kombinirana tehnika / platno, 100 x 180 cm, inv.br. UGD - 2751
15. Josip Škerlj – Prekršaj, 2018., akrilik / platno, 70 x 100 cm, inv.br. UGD – 2752
16. Josip Škerlj – Večera, 2007., akrilik / platno, 100 x 120 cm, inv.br. UGD – 2753
17. Maro Kriste – Stari porat u Dubrovniku, 2008., ulje / platno, 70 x 100 cm, inv.br. UGD - 2754

### **1.3. Ostalo**

U 2018. godini Umjetnička galerija Dubrovnik iz pohrane ustanove je upisala u Zbirku moderne i suvremene umjetnosti četiri (4) umjetnine

1. Jerolim Miše – Ribarica, 1929., ulje / platno, 70 x 66 cm, inv.br. UGD – 2733
2. Niko Miljan – Boninovo, oko 1947., ulje / platno, 82 x 107 cm, inv.br. UGD – 2734
3. Antun Masle – Modre kuće, 1954. – 1955., ulje / platno, 47 x 62.5 cm, inv.br. UGD – 2735
4. Ivo Dulčić – Crveni otok, 1962., ulje / platno, 85 x 100 cm, inv.br. UGD - 2736

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Svake godine se sustavno radi na preventivnoj zaštiti umjetnina (ispravna pohrana djela u depou, korištenje beskiselinskog papira i mapi za radove na papiru, kontrola uvjeta u depou...).

### **2.2. Restauracija**

Restauraciju umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik izvode vanjski suradnici.

U 2018. godini studenti Odjeka za restauraciju i umjetnost Sveučilišta u Dubrovniku pod mentorstvom restauratorice-konzervatorice Sanje Serhatlić restaurirali su dva crteža iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik:

1. Willy Hempel  
Pejzaž s Korčule, 1939.  
kreda i pastel na papiru  
33,5 x 45,3 cm  
Inv.br. UGD-1104
2. Walter Hoefner  
Vaza s cvijećem, 1943.  
akvarel na papiru  
38 x 45,8 cm  
Inv.br. UGD-1108

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

Tijekom 2018. godine u Inventarnu knjigu Zbirke moderne i suvremene umjetnosti unutar programa M++ upisana je 24 umjetnine.

U navedeni računalni program uneseni su zaključno s prosincem 2018. godine podaci za 2754 umjetnina zajedno s odgovarajućom foto dokumentacijom.

U 2018. godini se u Knjigu ulaska umjetnina koja se vodi računalno u programu M++ upisalo 326 umjetnina, a u Knjigu izlaska 22 umjetnine (napomena: one umjetnine koje su na posudbi koja se godišnje produžuje ne upisuju se svake godine u Knjigu izlaska umjetnina).

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću foto dokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. 1 do inv.br. 2754. Katalog muzejskih predmeta je ispisan iz programa M++ i pohranjen u 11 registratora.

### **3.3. Fototeka**

Fototeka vezana za izložbe i ostale manifestacije:

Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično i digitalno. Od kraja 2000. godine kronološki se sortiraju fotografije (analogne i digitalne) uz dokumentarni materijal (pozivnice, plakati, katalogi, deplijani...) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, od 2005. također i u Galeriji Dulčić Masle Pulitika, te od 2008. u Atelijeru Pulitika. Navedena fototeka do 2018. godine sadrži oko 7500 razvijenih fotografija. U 2018. godini povećala se za oko 600 fotografija.

U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. godine nadalje - pohranjuje se kronološki u foldere (pod - My pictures) označene po nazivima izložbi ili drugih manifestacija, te na DVD-ove (složeni kronološki). Ona sadrži za svaku izložbu i manifestaciju otprilike pet puta više fotografija od razvijenih.

Cjelokupna fotodokumentacija izložbi sadržana je u 75 fascikli / registratora i u kutijama za papir.

Do 2000. godine, Galerija ima:

- oko 200 crno-bijelih fotografija - od 1945. do kraja šezdesetih godina 20. stoljeća
- oko 400 fotografija u boji - od šezdesetih godina 20. st. do 2000. godine (sortirane su i spremljene u kuverte, te su pohranjene u fascikle dokumentacije izlagačke djelatnosti; uz katalog, deplijan, pozivnicu... odgovarajuće izložbe ili neke druge manifestacije).

Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

Klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija. Digitalna fototeka Zbirke broji preko 6300 digitalnih fotografija. Rađena je u tri formata: JPG, CR2, NEF te je pohranjena u kompjuter, na DVD-e i na vanjsku memoriju. Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++. Sa svakom novom umjetninom koja postaje dio Zbirke ova fototeka raste.

### **3.4. Dijateka**

Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni.

### **3.5. Videoteka**

Videoteka ima 48 inventarnih jedinica, a popis je napravljen u MS Wordu.

### **3.6. Hemeroteka**

Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratore se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik. Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa Microsoft Excela, te je od studenog 2000. do prosinca 2018. godine uneseno 6797 jedinica. Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja '40.-tih do '70.-ih godina 20. stoljeća; ona je sortirana u fasciklama kronološki; poneki novinski članci su priloženi uz materijale o izložbama (dokumentacija

izlagačke djelatnosti). Hemeroteka od 2011. godine nadalje sadrži TV i radio priloge koji se soritiraju u foldere po godinama na način da se pohranjuju pod nazivima izložbi i osatlih manifestacija u dokumentacijskoj bazi ustanove i na DVD - ove.

### **3.7. Stručni arhiv**

Sadrži evidenciju o izlagačkoj djelatnosti odnosno kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do 2018. godine. Materijal je složen kronološki u registratorima (107) i kutijama za papir (61) i u ladičaru. Za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je slijedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. godine nadalje - detaljna foto dokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1945. do 2000. godine na URL stranici www.momad.hr su objavljeni podaci o tome koje tiskovine su izdane povodom izložba, a za period od 2000. godine nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz foto dokumentacije.

Stručni arhiv sadrži i dokumentaciju o nabavi umjetnina - podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o restauraciji umjetnina - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

### **3.8. Ostalo**

Arhiva plakata (uključuje i postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala i sadrži 1137 plakata i 95 postera. Plakati i postereri su pohranjeni u ladičaru (manji dio je u faciklama stručne arhive). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Tijekom 2018. godine otkupom, darovanjima i razmjenom broj knjiga je obogaćena za 157 knjiga, te do prosinca 2017. godine broji 1594 knjige.

Tijekom 2018 upisano je 43 časopisa, te popis časopisa Umjetničke galerije Dubrovnik broji 2516 časopisa.

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Knjige se evidentiraju klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik, te u računalnom programu Microsoft Excelu, daje im se inventarni broj i zapisuju slijedeći podaci : autor, naslov, nakladnik, vrijednost, način nabave.

Časopisi se evidentiraju u računalnom programu MS Word sa slijedećim podacima; ime časopisa, nakladnik, godišće, broj, financijska vrijednost. Nakon konverzije dosadašnjih podataka u računalni program K++, pristupit će se detaljnoj obradi građe putem navedenog programa.

### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

Knjižnica je smještena na prikladnim mjestima u Galeriji, na drvenim policama. Dio građe smješten je u policama sa staklenim vratima izrađenim tijekom 2016. godine. Dio starije građe (stari časopisi) smješten je na drvenim policama u zatamnjenim prostorijama.

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, te đacima i studentima. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

### **5. STALNI POSTAV**

#### **5.1. Novi stalni postav**

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK, FRANA SUPILA 23, 20 000 DUBROVNIK

Naziv: ZBIRKA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Vrijeme trajanja: srpanj 2017. - nadalje

Autori stručne koncepcije: Petra Golušić, Marin Ivanović, Rozana Vojvoda

Autori likovnog postava: Rozana Vojvoda, Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 62

Površina m<sup>2</sup>: 184 m<sup>2</sup>

Kraći opis: Na prvom katu Umjetničke galerije Dubrovnik izloženi su klasici hrvatskog modernog slikarstva i hrvatskog kiparstva prve i druge polovine dvadesetog stoljeća s popratnim tekstovima na hrvatskom i engleskom jeziku. Postav skulpture proteže se na otvorenoj terasi prvog kata. Od velikog broja radova Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića preko radova Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića, Oskara Hermana, Ljube Babića, Milivoja Uzelca i drugih, do radova Alberta Kinerta, Julija Knifera, Ivana Kožarića i drugih, predstavlja se pluralizam stilova prve i druge polovice 20. stoljeća.

ATELIJER PULITIKA, TVRĐAVA SV IVANA, DUBROVNIK

Naziv: ĐURO PULITIKA - DONIRANA DJELA

Vrijeme trajanja: 24 VI 2014 - nadalje

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Autori likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Opseg (broj eksponata): 17

Površina m<sup>2</sup>: 106.28 m<sup>2</sup> (odnosi se na površinu cijelog izložbenog prostora Atelijera Pulitika gdje se održavaju povremene izložbe, dio sa stalnim postavom iznosi oko 30 m<sup>2</sup>)

Kraći opis: Dubrovački slikar Đuro Pulitika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio jedno, a Galeriji Dulčić Masle Pulitika 64 svoja djela. Kako se i ta ustanova nalazi u sastavu Umjetničke galerije Dubrovnik, svi radovi čuvaju se u njezinim prostorima. U prostoru u kojem je autor slikao postavljene su in situ slike (17) i memorabilije Đura Pulitike, te fotografija lika slikara u prirodnoj veličini ispred štafelaja u činu slikanja. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora namijenjenog tekućim izložbama i predstavljanju izbora iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Donirana djela su povremeno izložena kao dio stalnog postava Atelijera Pulitika te se predstavljaju publici u izlagačkom dijelu prostora kada nema tekućih izložbi.

Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikareva stvaranja, moguće je pratiti njegov razvoj od ranih nesprenih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljene, stilski prepoznatljive autorove inačice pripitomljenog fovizma.

Đuro Pulitika rođen je 26. siječnja 1922. godine u selu Bosanka pokraj Dubrovnika. Osnovnu i srednju školu završava u Dubrovniku. Godine 1941. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Napušta je 1943., ali se ponovo vraća 1945. Ostaje do 1947. kada je ponovo,



bespovratno, napušta. Nakon povratka u Dubrovnik, u domu Koste Strajnića upoznaje slikara Petra Lubardu. Na njegov poziv odlazi u Cetinje te upisuje Umjetničku školu koju završava 1950. godine. Zajedno s Antunom Maslom i Ivom Dulčićem, Pulitika je činio poznati dubrovački slikarski trolist. Prvi put samostalno izlaže 1953. g. u Salonu LIKUM-a u Dubrovniku. Do kraja života izlagao je na više od 50 samostalnih izložbi (Dubrovnik, Split, Zagreb, Milano, Rim, Pariz, New York...) te na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je niza nagrada, diploma i odličja. Godine 1993. dobiva Nagradu Grada Dubrovnika za životno djelo, a Nagradu Vladimir Nazor, također za životno djelo, primio je 1997. godine. Đuro Pulitika umro je 14. prosinca 2006. godine u Dubrovniku.

## **5.2. Izmjene stalnog postava**

Naziv: IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: studeni 2017 - nadalje

Autori stručne koncepcije: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 16

Površina m<sup>2</sup>: 95 m<sup>2</sup>

Kraći opis: Stalni postav iz 2013. godine promijenjen je utoliko što su neke slike zamijenjene drugima, Izložbom "Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika" Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle - Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, vidali su se prvo u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu '50. – tih i '60.- tih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2754 kartica (za 2754 umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik). Sustavno se radi na nadopunjanju i reviziji već unesenih podataka (primjerice stanje umjetnine, evidencija izložbi na kojima su djela iz fundusa UGD bila izložena, podacima o bibliografiji...) Tematskim izložbama koja uključuju istraživanje o djelima iz fundusa, dolazi se do novih spoznaja o muzejskoj građi.

U 2018. godini održane su četiri (4) izložbe koje uključuju djela iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti:

#### **1. DJELA ĐURA PULITIKE IZ ZBIRKE UGD – NOVI POSTAV**

Mjesto održavanja: Atelijer Pulitika\_ Tvrđava svetog Ivana

Autorica postava: dr.sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 26 II – 4 III 2018

2. DJELA IZ DONACIJE ANTONA CETINA UMJETNIČKOJ GALERIJ  
DUBROVNIK

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autor teksta u katalogu, kustos: Milan Bešlić

Vrijeme održavanja: 10 V 2018 – 30 V 2018

3. FOTOGRAFIJE IZ ZBIRKE UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

Mara Bratoš / Marko Ercegović / Damir Fabijanić / Robert Farber / Steve McCurry / Ana Opalić / Mladen Tudor / Pavo Urban

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Kustosica: dr.sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 3 VIII – 9 IX 2018

4. VLAHO BUKOVAC – PORTRETI OBITELJI / ANA POŽAR PIPLICA –  
ISTOVREMENO

Međumuzejska suradnja Umjetničke galerije Dubrovnik i Muzeja Lapidarium:

Mjesto događanja: Muzej - Museo Lapidarium, Novigrad

Autorica koncepta suradnje: dr. sc. Jerica Zihlerl, ravnateljica Muzeja Lapidarium

Kustosica izložbi i autorica teksta u katalogu: dr. sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme događanja: 19 X – 19 XI 2018

Knjiga ulaska umjetnina vodi se također računalno u programu M++. U 2018. godini u knjigu ulaska umjetnina upisano je 326 umjetnina, a u knjigu izlaska 22 umjetnina.

## **6.2. Posudbe i davanje na uvid**

1) U 2018. godini Umjetnička galerija Dubrovnik djela iz svoje zbirke posudila je Muzejima i galerijama Konavala - Kući Bukovac u Cavtatu, Gradu Dubrovniku, Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, Muzeju grada Splita, Modernoj galeriji u Zagrebu, Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, Muzeju hvarske baštine, Umjetničkom paviljonu u Zagrebu i Muzeju Hercegovine u Trebinju.

Evidencija posudbi djela iz zbirke UGD prema posudbenim ugovorima:

1.) Muzeji i galerije Konavala – posudbeni ugovor sklopljen dana 25. siječnja 2018., vrijeme posudbe: 25. siječnja 2018. – 25. siječnja 2019.

Posuđene umjetnine:

### **VLAHO BUKOVAC / ULJA I SKICE ULJEM (IZ MAPE)**

- |  |                     |
|--|---------------------|
| 1. ZALAZ SUNCA U CAVTATU, ulje na kartonu, 24 x 58,8 cm.               | Inv. br. UGD - 509. |
| Vrijednost.....  | 20.000,00 kn        |
| 2. SKICA ZA PORTRET FRANJE JOSIPA I, 1896, ulje na drvu, 22 x 16 cm.   | Inv.br.UGD - 480.   |
| Vrijednost.....  | 20.000,00 kn        |
| 3. SKICA ZA PORTRET FRANJE JOSIPA I, 1896, ulje na drvu, 21,8 x 16 cm. | Inv.br. UGD - 493.  |
| Vrijednost.....  | 20.000,00 kn        |

4. STUDIJA HRIDI, ulje na platnu, 22 x 23,8 cm. Inv.br. UGD - 483.  
Vrijednost.....20.000,00 kn
5. SKICA ZA STROP (VILA S ANĐELOM), oko 1900, ulje na papiru,  
27 x 28,5 cm. Inv.br. UGD - 484.  
Vrijednost.....35.000,00 kn
6. ŽENA U ŠUMI, ulje na kartonu, 23,3 x 14 cm. Inv.br. UGD - 494.  
Vrijednost.....20.000,00 kn
7. PANORAMA CAVTATA, ulje na kartonu, 27,7 x 62 cm. Inv.br.  
UGD - 488.  
Vrijednost.....40.000,00 kn
8. SKICA ZA STROP, oko 1900, ulje na platnu, 58 x 47 cm. Inv.br.  
UGD - 487.  
Vrijednost..... 40.000,00 kn
9. OPLAKIVANJE MRTVOG (diptih), ulje na papiru, 10 x 20 2X. Inv.  
br. UGD - 508.  
Vrijednost.....40.000,00 kn
10. ALEGORIJA VODE, ulje na platnu, 15 x 50 cm. Inv.br. UGD - 506.  
Vrijednost.....40.000,00 kn
11. POGLED KROZ PROZOR, ulje na platnu, 25 x 29,5 cm. Inv.br.  
UGD - 507.  
Vrijednost.....35.000,00 kn
12. U ŠUMI (šuma i lišće), ulje na platnu, 46 x 33 cm. Inv.br. UGD-489.  
Vrijednost.....40.000,00 kn
13. AGO NA KANAPEU, oko 1897, ulje na platnu, 51 x 34 cm. Inv.br.  
UGD - 490.  
Vrijednost.....60.000,00 kn
14. SKICA ZA STROP ( PET ČUTILA), ulje na platnu, 30 x 30 cm.  
Inv.br. UGD - 614  
Vrijednost.....40.000,00 kn
15. KRIJESOVI LJETI I ZIMI, ulje na kartonu, 17 x 8 cm 2X. Inv. br.  
UGD - 615  
Vrijednost.....30.000,00 kn
16. STUDIJA RUKE, ulje na platnu, 24 x 46,5 cm. Inv.br. UGD - 616  
Vrijednost.....20.000,00 kn
17. LJILJANI (skica), ulje na kartonu, 45 x 29 cm. Inv.br. UGD - 478  
Vrijednost..... 30.000,00 kn
18. PORTRET PRAŠKOG MUŠKOG MODELA, ulje na platnu, 46 x  
37 cm. Inv.br. UGD - 479  
Vrijednost .....60.000,00 kn
19. ALEGORIJA ZRAKA, ulje na platnu, 12 x 48 cm. Inv.br. UGD -  
477.  
Vrijednost.....40.000,00 kn
20. LOV NA KROKODILE, do 1886, akvarel, 32,5 x 46,2 cm. Inv.br.  
UGD - 476  
Vrijednost.....15.000,00 kn
21. PASTIRICA I ORAO, do 1886, akvarel, 33,1 x 46 cm. Inv.br. UGD -  
475  
Vrijednost..... 15.000,00 kn

#### **VLAHO BUKOVAC / AKVARELI**

1. PEJZAŽ S KUĆAMA, oko 1900/02, akvarel, 23,7 x 13,5 cm. Inv.br.

- UGD - 492  
 Vrijednost.....40.000,00 kn
2. PEJZAŽ IZ RIJEKE DUBROVAČKE, oko 1900/02, akvarel, 16,5 x 22,5 cm. Inv.br. UGD - 485  
 Vrijednost.....40.000,00 kn
3. DEKORATIVNA LUNETETA - RODE, akvarel, 32 x 48 cm. Inv.br. UGD-482  
 Vrijednost.....40.000,00kn
4. OTAC NA ODRU, akvarel, 26,5 x 36,5 cm. Inv.br. 486  
 Vrijednost.....40.000,00 kn

### **VLAHO BUKOVAC / CRTEŽI**

1. cm. Inv.br. UGD - SKICA DIPLOME ZA KANADU, 1898, ugljen/ kreda, 48,8 x 63,5 474  
 Vrijednost.....30.000,00 kn
2. STUDIJA SATIRA PO PRAXITELU, ugljen, 62,5 x 50 cm, Inv.br. UGD - 512  
 Vrijednost.....30.000,00 kn
3. U KAVANI, olovka, 29 x 41,5 cm. Inv.br. UGD - 513  
 Vrijednost.....30.000,00 kn
4. SKICA ZA HRVATSKU BRATSKU ZAJEDNICU, ugljen, 48 x 64 cm. Inv.br. UGD - 514  
 Vrijednost.....30.000,00 kn
5. STUDIJA MUŠKARCA ZA DANTEOVO ČISTILIŠTE, ugljen, 49 x 32 cm. Inv.br. UGD - 617  
 Vrijednost.....30.000,00 kn
6. STUDIJA ŽENSKOG POLUAKTA, ugljen, 47 x 38,5 cm. Inv.br. UGD - 618  
 Vrijednost.....30.000,00 kn
7. STUDIJA MUZE S LIROM, ugljen, 61,3 x 48,5 cm. Inv.br. UGD - 619  
 Vrijednost.....25.000,00 kn
8. STUDIJA ANĐELA ZA NEBESKE DUHOVE, ugljen i bijela kreda, 61,5 x 47,5 cm. Inv.br. UGD - 620  
 Vrijednost.....35.000,00 kn
9. STUDIJA MUŠKOG AKTA, ugljen, 61,5 x 47,5 cm. Inv.br. UGD - 621  
 Vrijednost.....30.000,00 kn
10. PORTRETI dr. BENDONI i MENGOLA, olovka, 24 x 32 cm. Inv.br. UGD - 622  
 Vrijednost.....20.000,00 kn
11. STUDIJA ŽENSKJE GLAVE, olovka, 27,5 x 23 cm. Inv.br. UGD - 623  
 Vrijednost.....20.000,00 kn
12. AUTOPORTRET, ugljen, 54 x 46,7 cm. Inv.br. UGD - 624  
 Vrijednost.....30.000,00 kn
13. STUDIJA ZASPALOG ANĐELA, ugljen, 47 x 59 cm. Inv.br. UGD - 625  
 Vrijednost.....20.000,00 kn

14. STUDIJA SJEDEĆEG MUŠKOG AKTA, olovka, 29,5 x 41,5 cm.  
Inv.br. UGD - 626  
Vrijednost.....25.000,00 kn
15. STUDIJA MUŠKOG AKTA, olovka, 64 x 39 cm. Inv.br. UGD - 627  
Vrijednost.....25.000,00 kn
16. STUDIJA SATIRA, ugljen, 60 x 47,5 cm. Inv.br.UGD - 629  
Vrijednost.....25.000,00 kn
17. STUDIJA ŽENSKIH RUKU, ugljen, 31,7 x 49 cm. Inv.br. UGD-630  
Vrijednost.....10.000,00 kn
18. STUDIJA MUŠKIH RUKU, ugljen, 54 x 48,5 cm. Inv.br. UGD - 631  
Vrijednost.....10.000,00 kn
19. ŽENSKI POLUAKT, olovka, 63 x 49 cm. Inv.br. UGD - 632  
Vrijednost.....20.000,00 kn
20. STUDIJA SVECA ZA SV. DOMINIKA, ugljen, 64 x 48 cm. Inv. br.  
UGD - 633  
Vrijednost.....30.000,00 kn
21. ŽENSKI AKT ZA "UNE FLEUR", olovka i kreda, 61,6 x 47 cm. Inv.  
br. UGD - 634  
Vrijednost..... 25.000,00 kn
22. UMJETNIKOV SIN, olovka, 39,8 x 27,8 cm. Inv.br. UGD - 635  
Vrijednost.....25.000,00 kn
23. STUDIJA SATIRA, ugljen, 47,7 x 36,2 cm. Inv.br. UGD - 636  
Vrijednost.....25.000,00 kn
24. STUDIJA STARE DAME, ugljen, 59,6 x 47,5 cm. Inv.br. UGD - 637  
Vrijednost.....30.000,00 kn
25. LEŽEĆA ŽENSKA FIGURA, ugljen, 29 x 49,5 cm. Inv.br. UGD -  
640  
Vrijednost.....20.000,00 kn
26. MUZA S LOVOROVIM VIJENCEM, olovka, 29 x 17 cm. Inv.br.  
UGD - 641  
Vrijednost.....15.000,00 kn
27. STUDIJA ŽENE ZA ZAVIDNOST, ugljen, 34,5 x 29,5 cm. Inv.br.  
UGD - 642  
Vrijednost.....20.000,00 kn
28. STUDIJA MUŠKOG AKTA, olovka, 59,3 x 48,4 cm. Inv.br. UGD -  
643  
Vrijednost.....20.000,00 kn
29. STUDIJA MUŠKOG POLUAKTA, olovka, 32 x 23,7 cm. Inv.br.  
UGD - 644  
Vrijednost.....15.000,00 kn
30. PORTRET Mme LE DUOX, olovka i tuš, 30 x 23,5 cm. Inv.br. UGD  
645  
Vrijednost.....10.000,00 kn
31. SKICA ZA DIPLOMU, olovka, 47 x 70 cm. Inv.br. UGD - 646  
Vrijednost .....15.000,00 kn
32. DIPLOMA ZA PONGRAZA, kreda, 34,8 x 64 cm. Inv.br. UGD -  
647  
Vrijednost.....20.000,00 kn
33. STUDIJA ŽENSKOG AKTA ZA SUNČANICU, olovka, 23 x 31 cm.  
Inv.br. UGD - 648

	Vrijednost.....	25.000,00 kn
34.	ODMOR (tri sestre), kreda, 29 x 37 cm. Inv.br. 649	
	Vrijednost.....	20.000,00 kn
35.	STUDIJA DJEČJIH NOŽICA, kreda, 47,7 x 62,8 cm. Inv.br. UGD - 650	
	Vrijednost.....	10.000,00 kn
36.	PASKO SUKNO, olovka, 28 x 22,5 cm. Inv.br. UGD - 651	
	Vrijednost.....	10.000,00 kn
37.	STUDIJA DJEČIJE GLAVE, olovka, 31,5 x 23,5 cm. Inv.br. UGD - 652	
	Vrijednost.....	15.000,00 kn
38.	STUDIJA ANĐELA, olovka, 28 x 20,8 cm. Inv.br. UGD - 653	
	Vrijednost.....	15.000,00 kn
39.	STUDIJA LEĐA, olovka, 41,5 x 29,5 cm. Inv.br. UGD - 654	
	Vrijednost.....	10.000,00 kn
40.	STUDIJA RASPEĆA, olovka, 42 x 14,4 cm. Inv.br. UGD - 655	
	Vrijednost.....	20.000,00 kn
41.	PUSTITE MALENE K MENI, olovka, 23,7 x 27,7 cm. Inv.br. UGD- 656	
	Vrijednost.....	20.000,00 kn
42.	PORTRET PASKA SUKNA, olovka, 28 x 23 cm. Inv.br. UGD - 657	
	Vrijednost.....	20.000,00 kn
43.	KAPITEL, olovka, 32 x 24 cm. Inv.br. UGD - 658	
	Vrijednost.....	15.000,00 kn
44.	STUDIJA RUKE, olovka i kreda, 23 x 30,5 cm. Inv.br. 659	
	Vrijednost.....	10.000,00 kn
45.	SKICA LUNETE ZA "RAZVITAK HRVATSKE KULTURE", tuš 34,3 x 62,6 cm. Inv.br. 660	
	Vrijednost.....	20.000,00 kn
46.	SKICA ZA "SRPSKA ZORA", tinta/pero, 30 x 22 cm. Inv.br. UGD - 661	
	Vrijednost.....	7.000,00 kn
47.	PORTRET MARE RAČIĆ, olovka, 24 x 32 cm. Inv.br. UGD - 662	
	Vrijednost.....	20.000,00 kn
48.	MRTVI KRIST, olovka, 22,6 x 37,6 cm. Inv.br. UGD - 663	
	Vrijednost.....	15.000,00 kn
49.	SKICA MUŠKIH NOGU, olovka. 22,5 x 29,3 cm. Inv.br. UGD - 664	
	Vrijednost.....	10.000,00 kn
50.	SKICA DJEČJIH NOGU, olovka, 22,5 x 29,3 cm. Inv.br. UGD- 665	
	Vrijednost.....	15.000,00 kn
51.	SKICA NASLOVNE STRANE "MOJ ŽIVOT", tuš, 27 x 22 cm. Inv. br. UGD - 666	
	Vrijednost.....	7.000,00 kn

52. SKICA NOGU, olovka, 24 x 31,5 cm. Inv.br. UGD - 667  
Vrijednost..... 7.000,00 kn
53. SKICA ZA PEJZAŽ, olovka, 23,5 x 31,5 cm. Inv.br. UGD - 668  
Vrijednost.....10.000,00 kn
54. SKICA DJEČAKA, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD - 669  
Vrijednost..... 10.000,00 kn
55. SKICA DJEČAKA KOJI SJEDI, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD  
670  
Vrijednost.....10.000,00 kn
56. SKICA ŽENE S DJETETOM, olovka, 23,5 x 30 cm. Inv.br. UGD -  
671  
Vrijednost.....20.000,00 kn
57. SKICA DJETETA S LEĐA, olovka, 30 x 23,5 cm. Inv.br. UGD -  
672  
Vrijednost.....20.000,00 kn
58. STUDIJA PSA I OVCE, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD - 673  
Vrijednost.....10.000,00 kn
59. SKICA ZA STROP U OVALU, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD -  
674  
Vrijednost..... 7.000,00 kn
60. STUDIJA ŽENSKOG AKTA, ugljen, 23,5 x 21 cm. Inv.br. UGD -  
675  
Vrijednost ..... 7.000,00 kn
61. STUDIJA PSA, olovka, 21 x 23,5 cm. Inv.br. UGD - 676  
Vrijednost..... 7.000,00 kn
62. STUDIJA ČAMCA, olovka, 20 x 13.5 cm. Inv.br. UGD - 677  
Vrijednost..... 7.000,00 kn
63. SKICA AUTOPORTRETA, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD - 678  
Vrijednost..... 10.000,00 kn
64. SKICA ZA “PUSTITE MALENE K MENI”, olovka, 11,7 x 17 cm.  
Inv.br. UGD - 679  
Vrijednost..... 10.000,00 kn
65. SKICA GLAVE ANĐELA, olovka, 28 x 21,5 cm. Inv.br. UGD - 680  
Vrijednost.....7.000,00 kn
66. ULIČICA U CAVTATU, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD - 681  
Vrijednost.....15.000,00 kn
67. STUDIJA GLAVE ZA KARNEVAL, olovka, 23,2 x 15,5 cm. Inv.br.  
UGD - 682  
Vrijednost.....15.000,00 kn
68. MALA JELICA NA KONJIĆU, olovka, 15,5 x 23,2 cm. Inv.br. UGD  
683  
Vrijednost.....10.000,00 kn
69. RUKE, olovka, 10,5 x 15 cm. Inv.br. 684  
Vrijednost..... 7.000,00 kn
70. PORTRET SUPRUGE, olovka, 24 x 19,5 cm. Inv.br. UGD - 687  
Vrijednost.....20.000,00 kn
71. STUDIJA LETEĆE FIGURE, olovka, 15,5 x 15,5 cm. Inv.br. 688

	Vrijednost.....	10.000,00 kn
72.	STUDIJA MALE MARIJE, olovka, 23,5 x 15,5 cm. Inv.br. 689	
	Vrijednost.....	10.000,00 kn
73.	STUDIJA ŽENSKE FIGURE ZA STROP, olovka, 19,5 x 15,5 cm. Inv.br. UGD - 690	
	Vrijednost.....	10.000,00 kn
74.	RUKA, olovka, 29,5 x 41,5 cm. Inv.br. UGD - 686	
	Vrijednost.....	7.000,00 kn
75.	SKICA ZA DIPLOMU, olovka, 16,5 x 20,5 cm. Inv.br. UGD - 685	
	Vrijednost.....	10.000,00 kn
76.	STUDIJA ZA PORTRET MAJKE S DJETETOM, oloka, 29,5 x 38,5 cm. Inv.br. UGD - 691	
	Vrijednost.....	10.000,00 kn
77.	SKICA DVAJU POPRSJA, olovka, 28 x 21,8 cm. Inv.br.UGD - 692	
	Vrijednost.....	7.000,00 kn
78.	DVA ANĐELA S FRULAMA, olovka, 28 x 21,8 cm. Inv.br. UGD - 693	
	Vrijednost.....	20.000,00 kn
79.	PORTRET GĐE. BRATIĆ, olovka, 32 x 23 cm. Inv.br. UGD - 694	
	Vrijednost.....	15.000,00 kn
80.	PORTRET SUPRUGE, olovka, 28 x 23 cm. Inv.br. UGD - 695	
	Vrijednost.....	20.000,00 kn
81.	SKICA GRČKE SKULPTURE, kreda, 23 x 20,5 cm. Inv.br. UGD - 696	
	Vrijednost.....	10.000,00 kn
82.	LEŽEĆI ŽENSKI AKT, olovka, 23 x 30,5 cm. Inv.br. UGD - 697	
	Vrijednost.....	15.000,00 kn
83.	GLAVA SATIRA, olovka, 34 x 20,8 cm. Inv.br. UGD - 698	
	Vrijednost.....	15.000,00 kn
84.	SKICA ŽENSKOG AKTA, olovka, 13,5 x 20 cm. Inv.br. UGD - 699	
	Vrijednost.....	15.000,00 kn
85.	STUDIJA MUŠKOG POLUAKTA, olovka, 15 x 10,6 cm. Inv.br. UGD - 700	
	Vrijednost.....	10.000,00 kn
86.	KOD ŠIVANJA, olovka, 21 x 14,5 cm. Inv.br. UGD - 701	
	Vrijednost.....	15.000,00 kn
87.	SKICA ZA "RAJ", olovka, 28 x 21 cm. Inv.br. UGD - 702	
	Vrijednost.....	20.000,00 kn
88.	STUDIJA FIGURE ZA STROP. olovka, 15,5 x 23,3 cm. Inv.br. UGD - 703	
	Vrijednost.....	15.000,00 kn
89.	STUDIJA ŽENSKE GLAVE, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD - 704	
	Vrijednost.....	10.000,00 kn
90.	SKICA GLAVE MLADE DJEVOJKE, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD - 705	
	Vrijednost.....	10.000,00 kn
91.	SKICA DJEVOJKE S AUREOLOM, kreda, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD - 706	
	Vrijednost.....	10.000,00 kn
92.	SKICA ZA KOMPOZICIJU, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD - 707	
	Vrijednost.....	10.000,00 kn



93. SKICA ŽENSKÉ FIGURE, olovka, 38,3 x 24,5 cm. Inv.br. UGD-708  
Vrijednost.....10.000,00 kn
94. SKICA ŽENSKÉ FIGURE, olovka, 38,7 x 24,6 cm. Inv.br. UGD-709  
Vrijednost.....10.000,00 kn
95. SKICA ZA PORTRET GĐE. FATTORI, olovka, 28 x 23,5 cm. Inv.br. UGD - 710  
Vrijednost..... 20.000,00 kn
96. SKICA ZA "ŽIVIO KRALJ", olovka, 28 x 21 cm. Inv.br. UGD-711  
Vrijednost..... 15.000,00 kn
97. SKICA ZA PORTRET SUPRUGE, olovka, 19,5 x 28 cm. Inv.br.  
UGD - 712  
Vrijednost.....20.000,00 kn
98. SKICA ZA KOMPOZICIJU, olovka, 32 x 23,5 cm. Inv.br. UGD-713  
Vrijednost..... 10.000,00 kn
99. STUDIJA MUŠKE FIGURE, olovka, 23,5 x 32 cm. Inv.br. UGD -  
714  
Vrijednost .....10.000,00 kn
100. SKICA ZA PORTRET IVA RAČIĆA, olovka, 27,5 x 23 cm. Inv.br.  
UGD - 715  
Vrijednost.....20.000,00 kn
101. SKICA DVAJU FIGURA, olovka, 29 x 20 cm. Inv.br. UGD - 716  
Vrijednost.....15.000,00 kn
102. SKICA ZAGRLJAJA, olovka, 29 x 20 cm. Inv.br. UGD - 717  
Vrijednost..... 15.000,00 kn
103. STUDIJA ŽENSKÉ GLAVE, olovka, 32 x 23,5 cm. Inv.br. UGD -  
718  
Vrijednost..... 20.000,00 kn
104. STUDIJA DRAPERIJE, olovka, 42 x 29,5 cm. Inv.br. UGD - 719  
Vrijednost.....15.000,00 kn
105. VILA I SATIR, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD - 720  
Vrijednost.....20.000,00 kn

## **VLAHO BUKOVAC / ULJA**

1. POSLJEDNJI AUTOPOSTRET, 1921, ulje na platnu, 59 x 45 cm.  
Inv.br. UGD - 608  
Vrijednost.....180.000,00 kn
2. SMJEŠAK, 1915, ulje na platnu, 55.5 x 68,5 cm. Inv.br. UGD- 455  
Vrijednost.....150.000,00 kn
3. PORTRET UMJETNIKOVE MAJKE, 1883, ulje na drvu, 32,5 x 24,7  
cm. Inv.br. UGD - 572  
Vrijednost .....100.000,00 kn
4. PORTRET SESTRE GIORGJE, 1883, ulje na drvu, 33 x 24,5 cm.  
Inv.br. UGD - 573  
Vrijednost.....100.000,00 kn
5. PORTRET UMJETNIKOVA OCA, 1883, ulje na drvu, 33 x 25 cm.  
Inv.br. 574  
Vrijednost.....,100.000,00 kn
6. PORTRET BRATA JOZA, 1883, ulje na drvu, 33 x 25 cm. Inv.br  
UGD - 576  
Vrijednost.....100.000,00 kn

7. PORTRET SESTRE ANE, 1883, ulje na drvu, 33 x 25 cm. Inv.br. UGD - 577  
Vrijednost.....100.000,00 kn
8. KLYTIJA, 1902, ulje na platnu, 131 x 95 cm. Inv.br. UGD - 432  
Vrijednost.....150.000,00 kn
9. MADONA (GOSPA OD SEDAM ŽALOSTI), oko 1865, ulje na kartonu, 69 x 44,5 cm. Inv.br. UGD - 518  
Vrijednost..... 5.000,00 kn
10. AUTOPORTRET, 1875, ulje na platnu, 34 x 30 cm. Inv.br. UGD-501  
Vrijednost..... 40.000,00 kn
11. GOSPA (GLAVA U PROFILU), ulje na platnu, 24 x 29,5 cm. Inv.br. UGD - 503  
Vrijednost.....20.000,00 kn
12. ALEGORIJA SLIKARSTVA, 1897, ulje na platnu, 150 x 238 cm. Inv.br. UGD - 446  
Vrijednost.....600.000,00 kn
13. PAVILJON U SNIJEGU, oko 1888, ulje na platnu, 46 x 38 cm. Inv.br. UGD - 527  
Vrijednost.....150.000,00 kn
14. DVOSTRUKA STUDIJA MUŠKOG POLUAKTA. 1897, ulje na platnu, 50 x 32 cm. Inv.br. UGD - 639  
Vrijednost.....80.000,00 kn
15. AUTOPORTRET U KAPI, oko 1902, ulje na platnu, 35,4 x 23,5 cm. Inv.br. UGD - 500  
Vrijednost.....80.000,00 kn
16. PORTRET MEDA PUCIĆA, 1877, ulje na platnu, 46 x 37 cm. Inv.br. UGD - 460  
Vrijednost.....80.000,00 kn
17. PORTRET MARIJE S PISANICOM, 1908, ulje na platnu, 55 x 33 cm. Inv.br. UGD - 451  
Vrijednost.....120.000,00 kn
18. PORTRET SINA AGA (U SIVOM), 1897, ulje na platnu, 40,2 x 32,5 cm. Inv.br. UGD - 528  
Vrijednost.....80.000,00 kn
19. DVA MOMKA NA RIJECI, oko 1900, ulje na platnu, 48 x 72,5 cm. Inv.br. UGD - 726  
Vrijednost.....60.000,00 kn
20. SUTON, 1921, ulje na platnu, 78,5 x 50 cm. Inv.br. UGD - 454  
Vrijednost.....150.000,00 kn
21. AUTOPORTRET U ATELJEU, 1919, ulje na platnu, 33 x 27,7 cm. Inv.br. UGD - 452  
Vrijednost.....150.000,00 kn
22. MLIN U RIJECI DUBROVAČKOJ, 1902, ulje na platnu, 31,5 x 69 cm, Inv.br. UGD - 609  
Vrijednost.....150.000,00 kn
23. PORTRET UMJETNIKOVA OCA, 1885, ulje na platnu, 42 x 32 cm. Inv.br. UGD - 442  
Vrijednost.....80.000,00 kn

24. STUDIJA ŽENSKIG AKTA, 1908, ulje na platnu, 78,5 x 52 cm.  
Inv.br. 526  
Vrijednost.....100.000,00 kn
25. PORTRET SUPRUGE, oko 1914, ( dio diptiha),ulje na platnu,  
118 x 56 cm. Inv.br. 444  
Vrijednost.....200.000,00 kn
26. PORTRET OCA SA ŠTAPOM, 1877, ulje na platnu, 117 x 89  
cm. Inv.br. UGD - 441  
Vrijednost .....100.000,00 kn
27. PORTRET UMJETNIKOVE SUPRUGE (OVAL), 72 x 56 cm.  
Inv.br. UGD - 431  
Vrijednost.....150.000,00 kn
28. PROCESIJA U TIHOJ, oko 1902, ulje na platnu, 30,5 x 42 cm.  
Inv.br. UGD - 440  
Vrijednost.....150.000,00 kn
29. DVIJE GLAVE ANĐELA, oko 1900, ulje na platnu, 28 x 54 cm.  
Inv.br.UGD - 521  
Vrijednost.....50.000,00 kn
30. LEDA S LABUDOM, 1921, ulje na platnu, 23,5 x 53,5 cm. Inv.br.  
UGD - 437  
Vrijednost.....120.000,00 kn
31. KRISTOV GROB, 1900, ulje na platnu, 64,5 x 46 cm. Inv.br. UGD-  
529  
Vrijednost.....50.000,00 kn
32. PORTRET MALE KĆERKE JELICE, 1898, ulje na platnu, 40.5 x  
32,5 cm. Inv.br. UGD - 463  
Vrijednost.....120.000,00 kn
33. DJEVOJKA S PISMOM I, oko 1901, ulje na platnu, 48 x 33 cm.  
Inv.br. UGD - 522  
Vrijednost.....100.000,00 kn
34. DJECA UMJETNIKA, oko 1900, ulje na platnu, 74 x 108 cm. Inv.br.  
UGD - 450  
Vrijednost.....180.000,00 kn
35. NOVI ROMAN II, 1919, ulje na platnu, 118 x 56 cm. Inv.br. UGD -  
429  
Vrijednost.....250.000,00 kn
36. PORTRET UMJETNIKOVE ŽENE, 1897, ulje na platnu, 40,5 x 32  
cm. Inv.br. UGD - 447  
Vrijednost.....100.000,00 kn
37. RUŽE, ulje na platnu, 52,5 x 23,2 cm. Inv.br. 520  
Vrijednost.....80.000,00 kn
38. PORTRET OCA II, oko 1900, ulje na platnu, 47 x 36 cm. Inv.br.  
UGD - 535  
Vrijednost.....150.000,00 kn
39. AUTOPORTRET U NARODNOJ KOŠULJI, 1890, ulje na platnu,  
42 x 33,5 cm. Inv.br. UGD - 448  
Vrijednost.....150.000,00 kn
40. UMJETNIKOVA MAJKA, 1876, ulje na platnu, 60,5 x 52 cm. Inv.br

- UGD - 516  
Vrijednost.....50.000,00 kn
41. PORTRET SUPRUGE U CRVENOJ HALJINI, 1898, ulje na platnu,  
116,2 x 55,5 cm. Inv.br. 439  
Vrijednost.....200.000,00 kn
42. GLAVE OBITELJI (FANTAZIJA),1906, ulje na platnu, 195 x 55 cm  
Inv.br. UGD - 436  
Vrijednost.....250.000,00 kn
43. PORTRET UMJETNIKOVA OCA , 1885, ulje na platnu, 55 x 46,5 cm. Inv.br. UGD  
- 461  
Vrijednost.....80.000,00 kn
44. AUTOPORTRET U ATELJEU ( dio diptiha) 1914, ulje na platnu,  
118 x 56 cm. Inv.br. 445  
Vrijednost.....200.000,00 kn
45. PORTRET SINA AGA, 1894, ulje na platnu, 68,5 x 51,5 cm. Inv.br.  
UGD - 462  
Vrijednost.....180.000,00 kn
46. DANTE NA OBALI S VIRGILIJEM, oko 1900, ulje na platnu, 67,5  
x 78 cm. Inv.br. UGD - 525  
Vrijednost.....150.000,00 kn
47. DANTEOV PAKAO, 1902, ulje na platnu, 148 x 115,5 cm. Inv.br.  
UGD - 433  
Vrijednost.....400.000,00 kn
48. PUSTITE MALENE K MENI, ulje na platnu, 55 x 87,5 cm. Inv.br.  
UGD - 517  
Vrijednost.....100.000,00 kn
49. PORTRET BRANKA RADULOVIĆA, 1910, ulje na platnu, 63 x 47  
cm. Inv.br. UGD - 430  
Vrijednost.....180.000,00 kn
50. DUB U ŠUMI, oko 1886, ulje na platnu, 61 x 45,5 cm. Inv.br. UGD -  
438  
Vrijednost.....180.000,00 kn
51. DANTEOVO ČISTILIŠTE, 1900, ulje na platnu, 148 x 112 cm. Inv.  
br. UGD - 434  
Vrijednost .....400.000,00 kn
52. NA TARACI, 1918, ulje na platnu, 60 x 98 cm. Inv.br. UGD - 449  
Vrijednost.....120.000,00 kn
53. PORTRET BRATA JOZA, 1885, ulje na platnu, 60,5 x 52 cm.  
Inv.br. UGD - 443  
Vrijednost.....60.000,00 kn
54. KĆERKA JELICA SLIKA, 1921, ulje na platnu, 45 x 58,5 cm. Inv.  
br. UGD - 435  
Vrijednost.....150.000,00 kn
55. DANTEOV RAJ, 1899, ulje na platnu, 152 x 111,5 cm. Inv.br. UGD-453  
Vrijednost.....400.000, 00 kn
56. SKICA ZA PLAFON, oko 1901., ulje na platnu, 48 x 74,3 cm, Inv.br.UGD-530  
Vrijednost.....40. 000, 00 kn

57. STUDIJA RUKE, 1877, ulje na platnu, 22 x 27 cm. Inv.br. UGD -457  
Vrijednost.....80.000,00 kn
58. STUDIJA ŽENE (U ATELJEU), oko 1880, ulje na platnu, 81x 65 cm  
Inv. br. UGD - 610  
Vrijednost.....60.000,00 kn
59. AUTOPORTRET, 1877, ulje na platnu, 60 x 52 cm. Inv.br. UGD -  
456  
Vrijednost.....80.000,00 kn
60. AKT U PEJZAŽU I, 1880, ulje na platnu, 32 x 45 cm. Inv.br. UGD -  
459  
Vrijednost.....80.000,00 kn
61. AKT U PEJZAŽU II, 1880, ulje na platnu, 32 x 45 cm. Inv.br. UGD-  
458  
Vrijednost.....80.000,00 kn
62. DJEVOJKA S PISMOM II, oko 1901, ulje na platnu, 49 x 34,7 cm.  
Inv.br. UGD - 523  
Vrijednost.....100.000,00 kn
63. NA KRŠTENJU, oko 1872, ulje na platnu, 36,3 x 26,8 cm. Inv.br.  
UGD - 502  
Vrijednost.....20.000,00 kn
64. MALI CRNAC S GOLUBICAMA, 1876, ulje na platnu, 45 x 27 cm  
Inv.br. UGD - 565  
Vrijednost.....30.000,00 kn
65. PANORAMA CAVTATA (RAD IZ DJETINSTVA), ulje na papiru,  
35,5 x 74,5 cm. Inv.br. UGD - 1444  
Vrijednost.....10.000,00 kn
66. PRODAVAČ RIBE, 1876, ulje na platnu, 44 x 27 cm. Inv.br. UGD -  
519  
Vrijednost.....30.000,00 kn
67. ALEGORIJA ZORE, 1872, ulje na papiru, 21 x 14 cm. Inv.br. UGD -  
504  
Vrijednost.....5.000,00 kn
68. STUDIJA ZA PLAFON, oko 1900, ulje na kartonu, 25 x 18 cm. Inv.  
br. UGD - 505  
Vrijednost .....10.000,00 kn
69. MUŠKI PORTRET U CRNOM ŠEŠIRU, 1877, ulje na platnu, 60 x  
51,7 cm. Inv.br. UGD - 532  
Vrijednost.....50.000,00 kn
70. PORTRET ŽENE S ČIPKANOM KRAGNOM ,1875, ulje na platnu,  
51 x 41 cm. Inv.br. 531  
Vrijednost.....50.000,00 kn
71. KUPIDO, 1876, ulje na platnu, 76 x 63 cm. Inv.br, UGD - 524  
Vrijednost.....40.000,00 kn
72. STUDIJA SADRENE GLAVE (PO DONATELLU), 1877/80, ulje na platnu, 60 x 50 cm.  
Inv.br. UGD - 515  
Vrijednost.....60.000,00 kn

73. STUDIJA MUŠKARCA ZA "KLANJANJE SUNCU", 1908, ulje na platnu, 78,5 x 51,5 cm. Inv.br. UGD - 580

Vrijednost.....100.000,00 kn

74. STUDIJA KRISTA, ulje na platnu, 51 x 78 cm. Inv.br. UGD - 578

Vrijednost.....60.000,00 kn

75. KOPIJA PO MURILLU "MADONA", 1878, ulje na platnu, 136 x 95 cm. Inv.br. UGD - 613

Vrijednost.....100.000,00 kn

## **VLAHO BUKOVAC**

1. HRIDI IZ FONTAINEBLEAUA, 1886, ulje na kartonu, 35 x 27 cm.

Inv.br. UGD - 1139

Vrijednost.....180.000,00 kn

2. IZ FONTAINEBLEAUAoko 1886, ulje na platnu, 32,8 x 47,2 cm. Inv. br. UGD - 1141

Vrijednost.....180.000,00 kn

3. PEJZAŽ S MONTMARTREA II, oko 1887, ulje na lesonitu, 26,5 x 35 cm. Inv.br. UGD - 1140

Vrijednost.....180.000,00 kn

4. MRTVI ČAĆE, 1901, ulje na platnu, 51 x 62 cm. Inv.br. UGD - 1144

Vrijednost..... 80.000,00 kn

## **JELICA BUKOVAC RADOSAVLJEVIĆ**

1. PORTRET STARCA, 1921, ulje na platnu, 40,8 x 32,2 cm. Inv.br. UGD - 1148

Vrijednost.....60.000,00 kn

2. AUTOPORTRET, 1934, ulje na platnu, 101 x 80,5 cm. Inv.br. UGD - 1153

Vrijednost.....60.000,00 kn

3. DJEVOJAČKI AKT, 1935, ulje na platnu, 82 x 64 cm. Inv.br. UGD - 1145

Vrijednost.....60.000,00 kn

## **IVANKA BUKOVAC**

1. AUTOPORTRET, 1921, ulje na platnu, 44,5 x 32,5 cm. Inv.br. UGD - 1146

Vrijednost.....60.000,00 kn

2. STARA PEĆ, 1925, ulje na platnu, 77 x 51,2 cm. Inv.br. UGD - 1151

Vrijednost.....60.000,00 kn

3. BEBA MARIJA, 1926, ulje na platnu, 32,3 x 27,8 cm. Inv.br. UGD - 1142

Vrijednost.....50.000,00 kn

4. MAJKA U ROZA, 1939, ulje na platnu, 50,2 x 40,7 cm. Inv.br. UGD - 1143

Vrijednost.....50.000,00 kn  
5. PORTRET JELICE, 1958, ulje na platnu, 55,7 x 46 cm. Inv.br. UGD -  
1152

Vrijednost.....50.000,00 kn

### **JELICA (LELE) RADOSAVLJEVIĆ**

1. AUTOPORTRET, 1953, pastel, 31 x 24 cm. Inv.br. UGD - 1147  
Vrijednost.....20.000,00 kn

2. KAMEN MALI, 1954, ulje na papiru, 32 x 47,5 cm. Inv.br. UGD -  
1150

Vrijednost.....20.000,00 kn

3. PUT NA RAT, 1955, ulje na papiru, 34 x 45 cm. Inv.br. UGD – 1149

### **OLGA SOLOVJEVA**

1. PORTRET JELICE B. RADOSAVLJEVIĆ, oko 1952, gips, 35 x 32 x  
18 cm. Inv.br. UGD - 1449

Vrijednost.....5.000,00 kn

2. PORTRET JELICE (LELE) RADOSAVLJEVIĆ, 1951, gips, 20 x 18 x  
11 cm. Inv.br. UGD - 1450

Vrijednost.....5.000,00 kn

3. PORTRET MARIJE RADOSAVLJEVIĆ, oko 1952, gips, 18 x 16 x  
11 cm. Inv.br. 1451

Vrijednost.....5.000,00 kn

### **JELICA BUKOVAC RADOSAVLJEVIĆ**

1. PORTRET VLADIMIRA IRAKLIDI, 1953, ulje na kartonu, 53 x 40  
cm. Inv.br. UGD - 1452

Vrijednost.....50.000,00 kn

2. PORTRET OLGE SOLOVJEVE, 1952, ulje na kartonu, 47 x 30 cm.  
Inv.br. UGD - 1453

Vrijednost.....50.000,00 kn

2.) Grad Dubrovnik, posudbeni ugovor sklopljen 22. siječnja 2018., vrijeme posudbe od  
22. siječnja 2018. – 22. siječnja 2019.

1. VLAHO BUKOVAC  
*Ulica u Cavtatu*, oko 1900  
ulje na platnu, 57 x 39 cm  
inv.br. UGD-583

2. NIKO MILJAN

*Ulica između vrta*, oko 1948.  
ulje na platnu, 63,7 x 73 cm  
Inv.br. UGD-346

3. VLAHO BUKOVAC  
*Skica za strop Bondina kazališta*, 1900. – 1901.  
ulje na platnu, 98 x 72 cm  
UGD – 557

3) Umjetnički paviljon u Zagrebu – sklopljen dana 15. veljače 2018., vrijeme posudbe: 26. veljače – 25. svibnja 2018.

4) Muzej grada Splita – posudbeni ugovor sklopljen dana 26. Svibnja 2018., vrijeme posudbe: 26. svibnja - 26. rujna 2018.

Posuđene umjetnine:

1. EMANUEL VIDOVIĆ  
Ugor, 1942. g.  
ulje, drvo  
36,5 x 49 cm  
signatura, donji desni kut: E.Vidović  
inv. br. UGD-883  
procjena vrijednosti za osiguranje: 140.000,00 kn

2. EMANUEL VIDOVIĆ  
Unutrašnjost crkve sv. Duje, 1939. g.  
ulje, platno  
48 x 62 cm  
signatura, donji lijevi kut: E.Vidović  
inv. br. UGD-887  
procjena vrijednosti za osiguranje: 160.000,00 kn

5) Moderna galerija u Zagrebu – posudbeni ugovor sklopljen dana 2. Svibnja 2018., vrijeme posudbe: 4. lipnja – 13. srpnja 2018.

Posuđena umjetnina:

1. ALBERT KINERT  
*Vedri odrazi*, 1960.  
ulje / platno  
133 x 147 cm  
UGD-187  
Procjena vrijednosti za osiguranje: 70.000,00 kn

Zaključeno rednim brojem 1.

6) Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu – posudbeni ugovor sklopljen dana 21. svibnja 2018., vrijeme posudbe: 1. listopada – 15. prosinca 2018.

Posuđena umjetnina:

1. JADRANKA FATUR



*Paluba, 1975.*

ulje / platno

128 x 180 cm

UGD-471

Procjena vrijednosti za osiguranje: 70.000,00 kn

7) Muzeji i galerije Konavala – posudbeni ugovor sklopljen dana 22. svibnja 2018., vrijeme posudbe: 22. svibnja 2018. – 22. svibnja 2019.

Posuđena umjetnina:

1. VLAHO BUKOVAC, *Konavoka u zimskom ruhu*, 1886.

ulje na platnu, 81 x 64 cm

Inv.br.: UGD-552

Vrijednost za osiguranje.....200.000,00 kn

8) Muzej hvarske baštine – posudbeni ugovor sklopljen dana 15. lipnja 2018., vrijeme posudbe: 29. lipnja – 20. listopada 2018.

Posuđena umjetnina:

1. KUZMA KOVAČIĆ

*Svakog je dana odlazio na obalu Jezera*, 1982.

terakota

v 22 cm, š 25 cm, dub 29 cm

Inv.br.: UGD-1383

Cijena: .....40.000,00 kn

9) Umjetnički paviljon u Zagrebu – posudbeni ugovor sklopljen dana 15. lipnja 2018., vrijeme posudbe 3. rujna 2018. – 31. siječnja 2018.

Posuđene umjetnine:

DJELA VLAHA BUKOVCA:

1. *Ruka*, 1877.

Ulje/platno

22 x 27 cm

bez sign.

inv.br. UGD-457

vrijednost za osiguranje: 80.000,00 kn

2. *Dub u šumi*, oko 1886.

ulje/platno

60 x 45 cm

bez sign.

inv. br. UGD – 438

vrijednost za osiguranje: 120.000,00 kn

3. *Alegorija umjetnosti I (slikarstvo)*, 1897.

- Ulje/platno  
150 x 238 cm  
Bez sign.  
Inv.br. UGD-446  
vrijednost za osiguranje: 400.000,00 kn
- 4.** *Fantazija ( Glave obitelji ), 1906.*  
Ulje/platno  
195 x 55 cm  
Sign.sred.dolje: Vlaho Bukovac Praha 1906  
Inv.br. UGD – 436  
vrijednost za osiguranje: 300.000,00 kn
- 5.** *Portret Branka Radulovića, 1910.*  
Ulje/platno  
63 x 47 cm  
Sign.l.donji k.:Vlaho Bukovac Praha 1910  
Inv.br. UGD 430  
vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn
- 6.** *Autoportret, 1890.*  
Ulje/platno  
42 x 33,5 cm  
Sign.l.dolje: B.Bukovac  
Inv.br. UGD-448  
vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn
- 7.** *Dante u raju, 1899.*  
Ulje/platno  
152 x 111,5 cm  
Sign.l.dolje: Vlaho Bukovac Zagreb 1899  
inv. br. UGD-453  
vrijednost za osiguranje: 400.000,00 kn
- 8.** *Dvije sestre Marić, 1879.*  
Ulje/platno  
54 x 47 cm  
Sign.l.donji k.: BUKOVAC Ragusa 1879.  
Inv.br. UGD-019  
vrijednost za osiguranje: 80.000,00 kn
- 9.** *Jesenji pejzaž, oko 1883.*  
Ulje/drvo  
22 x 15,5 cm  
Bez sign.  
Inv.br.UGD-016  
vrijednost za osiguranje: 70.000,00 kn
- 10.** *Luka s lađama, 1895.*

Ulje/platno  
30 x 39 cm  
Bez sign.  
Inv.br. UGD-570  
vrijednost za osiguranje: 70.000,00 kn

**11.** *Mlada umjetnica (Ivanka Bukovac)*, 1914.  
ulje/platno  
124x90 cm  
sign. i posveta l.dolje: Svojoj Ivanki Vlaho Bukovac Praha 1914  
inv. br.: UGD-536  
vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

**12.** *Adio*, 1903.  
Ulje/platno  
120 x 80 cm  
Sign.d.dolje: Vlaho Bukovac Wien 1903  
Inv.br. UGD – 9  
vrijednost za osiguranje: 280.000,00 kn

**13.** *Portret Pera Čingrije*, 1907.  
Ulje/platno  
100,5 x 80 cm  
Sign.d.dolje: Vlaho Bukovac Dubrovnik 1907  
Inv.br. UGD – 11  
vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

**14.** *Jelica à la Gainsborough*, 1916.  
Ulje/platno  
72 x 95,5 cm  
Sign.d.donji k.: Svojoj Jelici Vlaho Bukovac Praha 1916  
Inv.br.. UGD-541  
vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

10) Muzej Hercegovine u Trebinju, posudbeni ugovor sklopljen 7. kolovoza 2018., vrijeme posudbe: 17. kolovoza – 28. rujna 2018.

Posuđene umjetnine:

**1.** ATANASIJE POPOVIĆ  
Dubrovački motiv, 1934. g.  
ulje, platno, 51 x 38 cm  
signatura, donji lijevi kut: A.Popović 1934.  
inv. br. UGD-103  
vrijednost za osiguranje: 15.000,00 kn

**2.** ATANASIJE POPOVIĆ  
Veduta Dubrovnika 1937. g.  
ulje, platno, 30 x 37,5 cm  
signatura, donji lijevi kut: A.Popović 1937.

inv. br. UGD-2638  
vrijednost za osiguranje: 16.000,00 kn

11) Grad Dubrovnik, dodatak posudbenom ugovoru broj 9/2017 sklopljen 25. rujna 2018.,  
vrijeme posudbe: 6. srpnja 2018. – 6. srpnja 2019.

Posuđene umjetnine:

1. MILOVAN STANIĆ

*Blagdan*, 1968.

ulje na platnu

130 x 155 cm

inv.br. UGD-85

Vrijednost za osiguranje: 60.000 kn

2. ĐURO PULITIKA

*Pred oluju*, 1972.

ulje na platnu

120 x 100 cm

inv.br. UGD-2337

Vrijednost za osiguranje: 90.000 kn

3. ĐURO PULITIKA

*Kuće i crno stablo*, 1946.-1947.

tuš/pero na papiru

28 x 40 cm

inv.br. UGD-2359

Vrijednost za osiguranje: 10.000 kn

4. ĐURO PULITIKA

*Stara Jakova kuća*, 1946.-1947.

tuš/pero na papiru

29 x 40 cm

inv.br. UGD-2382

Vrijednost za osiguranje: 10.000 kn

5. ĐURO PULITIKA

*Mrtva priroda s otvorenom knjigom*, 1941.

ugljen na papiru

58 x 45 cm

inv.br. UGD-2356

Vrijednost za osiguranje: 20.000 kn

6. ĐURO PULITIKA

*Mrtva priroda sa satom*, 1941.

ugljen na papiru

58 x 44 cm

inv.br. UGD-2391

Vrijednost za osiguranje: 20.000 kn

7. BRANKO KOVAČEVIĆ

*Interijer*, 1972.

ulje na platnu

80 x 104,4 cm

inv.br. UGD-1257

Vrijednost za osiguranje: 28.000 kn

8. BRANKO KOVAČEVIĆ

*Bunićeva poljana*, oko 1950.

ulje na lesonitu, 60 x 70 cm

inv. br. UGD-1429

Vrijednost za osiguranje: 50. 000 kn

9. IVAN ETTORE

*Gradska luka*, 1936. - 1937.

ulje na platnu, 53,5 x 67,5 cm

inv. br. UGD-1408

Vrijednost za osiguranje: 80. 000 kn

10. VASKO LIPOVAC

*Prijatelji*, 1964.

ulje na drvu, 33 x 48,5 cm

signatura, gornji lijevi kut: L.V. 64., ulje

inv. br. UGD-95

Vrijednost za osiguranje: 50.000,00 kn

11. VLAHO BUKOVAC

*Alegorija umjetnosti IV (kiparstvo)*, 1897.

ulje na platnu, 149 x 296 cm

UGD - 1447

Vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

12) Galerija Klovićevi dvori u Zagrebu, posudbeni ugovor sklopljen dana 11. listopada 2018., vrijeme posudbe: 30. listopada 2018. – 20. ožujka 2019.

Posuđene umjetnine:

1. VLADIMIR BECIĆ

*Neretvanska siesta*, 1937. g.

ulje, platno

69 x 88,5 cm

signatura, donji desni kut: Vlad.Becić 937, ulje

inv. br. UGD-99

vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

2. VLADIMIR BECIĆ

*Žena u prirodi (Sunčanje)*, 1932. g.

ulje, platno

54 x 69 cm

signatura, donji desni kut: V.B. 932.

inv. br. UGD-114  
vrijednost za osiguranje: 160.000,00 kn

13) Galerija Klovićevi dvori u Zagrebu, posudbeni ugovor sklopljen dana 11. listopada 2018., vrijeme posudbe: 6. studenoga 2018. – 15. veljače 2019.

Posuđena umjetnina:

1. NIKOLA REISER  
*Portret Dubravke Beritić*, 1946. g.  
ulje, platno  
80 x 55 cm  
inv. br. UGD-1655  
vrijednost za osiguranje: 60.000,00 kn

14) Muzej / Museo Lapidarium, posudbeni ugovor sklopljen dana 11. listopada 2018., vrijeme posudbe: 17. listopada – 25. studenoga 2018.

Posuđene umjetnine:

1.  
VLAHO BUKOVAC  
Kćerka Jelica slika  
1921. g.  
ulje, platno  
45 x 58,5 cm  
signatura, dolje sredina: "Svojoj dragoj Jelici za uspomenu",  
Vlaho Bukovac, Prag, 1921., ulje  
inv. br. UGD-435  
Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

2.  
VLAHO BUKOVAC  
Djeca umjetnika  
oko 1900. g.  
ulje, platno  
74 x 108 cm  
signature nema,  
inv. br. UGD-450  
Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

3.  
VLAHO BUKOVAC  
Smiješak  
1915. g.  
ulje, platno  
55,5 x 68,5 cm  
signatura, donji desni kut: Vlaho Bukovac, Praha, 1915., ulje  
inv. br. UGD-455  
Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

4.  
VLAHO BUKOVAC  
Novi roman I  
oko 1900. g.  
ulje, platno  
135 x 75 cm  
signature nema,  
inv. br. UGD-538  
Vrijednost za osiguranje: 250.000,00 kn

5.  
VLAHO BUKOVAC  
Portret supruge  
1914. g.  
ulje, platno  
69,5 x 90 cm  
signatura, donji lijevi kut: s dedikacijom "Svojoj miloj  
mamurici, Vlaho Bukovac u Pragu 1914.", ulje  
inv. br. UGD-539  
Vrijednost za osiguranje: 180.000,00 kn

6.  
VLAHO BUKOVAC  
Sat engleskog jezika / English lesson  
1914. g.  
ulje, platno  
50 x 62 cm  
signatura, donji lijevi kut: Vlaho Bukovac, Praha 1914., ulje  
inv. br. UGD-545  
Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

7.  
VLAHO BUKOVAC  
Portret Marije  
1914. g.  
ulje, platno  
76 x 59 cm  
signatura, donji desni kut: Svojoj Mariji Vlaho Bukovac,  
Preha 1914., ulje  
inv. br. UGD-546  
Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

8.  
VLAHO BUKOVAC  
U sjeni  
1914. g.  
ulje, platno  
130 x 84,5 cm

signatura, donji lijevi kut: Svojoj Mariji Vlaho Bukovac Praha  
1914., ulje  
inv. br. UGD-551  
Vrijednost za osiguranje: 250.000,00 kn

9.  
VLAHO BUKOVAC  
Umjetnikova žena s djetetom  
1901. g.  
ulje, platno  
66 x 48 cm  
signatura, donji lijevi kut: Vlaho Bukovac 1901., ulje  
inv. br. UGD-560  
Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

10.  
VLAHO BUKOVAC  
Portret umjetnikove kćerke Marije  
1921. g.  
ulje, platno  
59 x 45,6 cm  
signatura, donji lijevi kut: Dragoj Mariji na uspomenu njenog  
pape Vlaho Bukovac u Pragu 1921., ulje  
inv. br. UGD-590  
Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

11.  
IVANKA BUKOVAC JAVORSKY  
Autoportret  
1937. g.  
ulje, platno  
72,5 x 70 cm  
signatura, donji lijevi kut: Ivanka Bukovac Praha 1937.g., ulje  
inv. br. UGD-465  
Vrijednost za osiguranje: 20.000,00 kn

12.  
JELICA BUKOVAC  
Autoportret  
1934. g.  
ulje, platno  
101 x 80,5 cm  
signature nema,  
inv. br. UGD-1153  
Vrijednost za osiguranje: 24.000,00 kn

### **6.3. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**



- Rozana Vojvoda sudjelovala je na simpoziju u Klanjecu pod nazivom „Skulptura u muzeju“ 24. – 26. listopada 2018., koji je organizirala Galerija Antuna Augustinčića (Muzeji Hrvatskog zagorja) s izlaganjem „Skulptura iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik – načini prezentacije na povremenim izložbama i u stalnim postavima s posebnim osvrtom na nikad uspostavljeni *Park skulpture*“

#### **6.4. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

##### PETRA GOLUŠIĆ

- *Bez naziva*, katalog *Ivona Vlašić \_ Linija ukinutog horizonta*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 15.5. – 24.6.2018., 2 – 35 str.
- *Bez naziva*, katalog *Jasenko Rasol Politička škola / Distopija / Blijeda slika*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 22.11. 2018. – 13.1.2019., 3 – 25 str.

##### MARIN IVANOVIĆ

- Umjetnost, humanost i pobožnost : Osvrt o likovnim kritikama i esejima fra Vendelina Karačića, poglavlje u knjizi / u: Karačić, Vendelin. *Umjetnost u zrcalu besjede*, Široki Brijeg : Fram-Ziral, 2018. ISBN: 978-9958-37-084-7
- Ahmet Ertuğ: Fotografija i vrijeme, *Dubrovački horizonti: časopis Društva Dubrovčana i prijatelja dubrovačke starine u Zagrebu*, 52-53 (2017), str. 279-290 (izašlo u 2018.)
- *Sedam desetljeća umjetnosti u reprezentativnoj dubrovačkoj palači na Pločama*, Dobrodošli u Dubrovnik / Welcome to Dubrovnik, Turistička zajednica grada Dubrovnika / Dubrovnik, siječanj 2018., 24 – 27 str.
- *Terra Incognita*, katalog *Lukša Peko Terra Incognita*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 20.3.-29.4.2018., 3 – 19 str.
- *Izložba Lukše Peka: Terra incognita, Umjetničkoj galeriji Dubrovnik / Nepoznata zemlja*, Hrvatsko slovo, Zagreb, 25.5.2018., 18. – 19 str

##### ROZANA VOJVODA

- “Slikari stranci iz zbirke Zaloni”, *Dubrovački horizonti* 52-53 (2017): 201-207 (izašlo u 2018.)
- “Zapisi samoće”, osvrt na izložbu Antuna Maračića, Dubrovački vjetrovi, Galerija Otok i Galerija Flora, listopad 2017., *Dubrovnik* 1 (2018.): str. 233 – 234
- “Naizgled (ne)bitno / Apparently (in)essential”, uvodni tekst kataloga izložbe Marko Ercegović, Pokazujem / Gdje mi živimo, Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 7.4. – 6.5. 2018., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2018., str. 3-19.
- “Otisci vremena / Le impronte del tempo”, uvodni tekst kataloga izložbe Ana Požar Piplica Istovremeno / Contemporaneamente, Muzej Lapidarium, Novigrad, 19.10.-19.11. 2018., Dubrovnik, Novigrad, Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej Lapidarium, 2018., str. 5-7.
- “Vlaho Bukovac, Portreti obitelji / Portraits of the family”, katalog izložbe Vlaho Bukovac, Portreti obitelji / Portraits of the family, Muzej Lapidarium, Novigrad, 19.10.-19.11. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej Lapidarium, 2018., str. 3-13
- “(Ne)vidljive niti prostora / (In)visible threads of space”, uvodni tekst kataloga izložbe Ida Blažičko, Tragovi vremena / Traces of Time, Umjetnička galerija

Dubrovnik, 17.11. – 12.12. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik 2018., str. 3-9.

- “Scenografija utočišta”, osvrt na umjetničku knjigu Ane Opalić, Dom, Art radionica Lazareti, *Dubrovnik 4* (2018): str. 238-239
- uvodni tekst deplijana izložbe *Rubovi grada, rubovi mora – izbor radova suvremene dubrovačke umjetnosti*, Osijek, HDLU, Galerija Kazmat, 8.12. – 23.12. 2018.

### **6.5. Stručno usavršavanje**

Zaposlenici UGD Kristijan Bebić i Toni Radetić položili su stručne ispite za zvanje muzejskog tehničara pri Muzejskom dokumentacijskom centru, čime je UGD postigla da svi zaposlenici na radnom mjestu muzejskog tehničara imaju položene stručne ispite.

### **6.6. Programi pripravništva (Erasmus+, Oxford University, stručna studentska praksa)**

**Umjetnička galerija Dubrovnik tijekom 2018. godine uključila se u program Erasmus+ čime je postala jedini muzej u Hrvatskoj koji je dio ove europske platforme za razmjenu studenata.** Tromjesečni boravak i stručno pripravništvo u protekloj je godini imala jedna studentica za Poljske koja je nakon UGD dobila priliku za daljnje stručno muzejsko usavršavanje u Njemačkoj.

**Umjetnička galerija Dubrovnik jedini je muzej u jugoistočnoj Europi koji ima ugovor sa Sveučilištem u Oxfordu (Oxford University) za godišnji prihvata njihovih studenata na stručno usavršavanje.** Tijekom protekle godine kroz taj je projekt, od 11 prijavljenih oksfordskih studenata, dvoje dobilo priliku za tromjesečni boravak i stručnu praksu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. Od dviju studentica iz Engleske i Grčke, jedna je nakon UGD dobila priliku za daljnje stručno muzejsko usavršavanje u Museum of Modern Art u New Yorku.

Tijekom 2018. godine, u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik još je dvoje pripravnika iz Hrvatske imalo svoju stručnu muzejsku praksu u svrhu stjecanja dodatnih bodova na studiju i polaganja stručnog ispita.

### **6.7. Stručna pomoć i konzultacije**

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije daju đacima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara. Evidencija takvih usluga se ne vodi.

### **6.8. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Petra Golušić urednica je kataloga:

- *Ivona Vlašić \_ Linija ukinutog horizonta*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 15.5. – 24.6.2018.
- *Jasenko Rasol Politička škola / Distopija / Blijeda slika*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 22.11. 2018. – 13.1.2019.

Marin Ivanović urednik je kataloga:

- *Jelena Bando – Pravi prostor*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 24.1.-4.3.2018.
- *Lukša Peko – Terra incognita*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 20.3.-29.4.2018.
- *Djela iz donacije Antona Cetina Umjetničkoj galeriji Dubrovnik*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 10.5.-27.5.2018.
- *Nogomet u hrvatskom slikarstvu*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 13.6.-8.7.2018.
- *Marin Radica – zaboravljeni historicistički kipar*, Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika, 6.10.-18.11.2018. (deplijan)
- *Vatroslav Kuliš – Predjeli Dioniza*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 9.10.-4.11.2018.
- *Umjetnine iz zbirke tvornice Aluminij Mostar*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 13.11.-12.12.2018.
- *Tomo Gusić – Dva pogleda unatrag*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 18.12.2018.-10.3.2019. (deplijan)

Rozana Vojvoda urednica je kataloga:

- *Marko Ercegović, Pokazujem / Gdje mi živimo*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 7.4. – 6.5. 2018., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2018.
- *Ana Požar Piplica Istovremeno*, Muzej Lapidarium, Novigrad, 19.10.-19.11. 2018., Dubrovnik, Novigrad, Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej Lapidarium, 2018.
- *Vlaho Bukovac, Portreti obitelji / Portraits of the family*, Muzej Lapidarium, Novigrad, 19.10.-19.11. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej Lapidarium, 2018.
- *Ida Blažičko, Tragovi vremena / Traces of Time*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 17.11. – 12.12. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik 2018.

## **6.9. Djelovanje u strukovnim društvima**

Vesna Delić Gozze članica je Izvršnog odbora ICLM-a (ICOM).

Marin Ivanović član je DPUH i HUUP.

Rozana Vojvoda članica je HS AICA i DPUH.

UGD je od institucionalni član ICOM-a i CIMAM-a.

## **6.10. Informatički poslovi muzeja**

Web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: [www.momad.hr](http://www.momad.hr).) redovito se ažurira tekstovima i fotografijama koje se odnose na tekuće manifestacije kao i na podatke o Galeriji. Ustanova redovno objavljuje sve informacije vezane uz izložbe i ostale manifestacije na Facebook – u: <https://www.facebook.com/momadubrovnik/>.

Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju programa za obradu muzejske građe M++, Knjige izlaska i Knjige ulaska umjetnina (M++).

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

Dr. sc. Rozana Vojvoda je znanstvena suradnica na projektu CROMUSCODEX 70 koji vodi dr. sc. Hana Breko Kustura iz HAZU, a financira Hrvatska zaklada za znanost. Projekt obuhvaća interdisciplinarno istraživanje hrvatskih srednjovjekovnih kodeksa (u timu su jedan liturgičar, dvije muzikologinje, jedna filologinja i jedna povjesničarka umjetnosti). Rozana

Vojvoda ima suglasnost Umjetničke galerije Dubrovnik za sudjelovanje u projektu, a sve aktivnosti vezane za projekt provodi u slobodno vrijeme.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. Stručni skupovi**

Naziv skupa / seminara : Dokumentacijska obrade muzejskih predmeta kao i grupa muzejskih predmeta koji čine cjelinu

Tema: - međunarodni standardi i smjernice, muzejska praksa (analiza kataloga zbirki i izložaba te mrežnih kataloga)

Vrijeme održavanja: 12.12. 2018., 11-14 sati

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar, Link2, Arheološki muzej u Zagrebu i Umjetnička galerija u Dubrovnik

Kratki opis:

Na radionici/seminaru su muzejska savjetnica Jacqueline Balen, kustosica Iva Validžija i dr.sc. Goran Zlodi pomoću odabranih primjera iz muzejske prakse, predstavili načine obrade/inventarizacije muzejskog predmeta kao i dijelova grupe muzejskih predmeta koji čine cjelinu te ukazali na različite prakse upisa s namjerom da se razjasne dileme vezane uz različita tumačenja muzejskog predmeta.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Napomena: Izložbe se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Put Frana Supila 23, 20 000 Dubrovnik i u dva prostora pod upravom Umjetničke galerije Dubrovnik. To su Galerija Dulčić Masle Punitika, Poljana Marina Držića 1, 20 000 Dubrovnik i Atelijer Punitika, Tvrđava sv. Ivana bb, 20 000 Dubrovnik.

### **1) Jelena Bando – Pravi prostor**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 24. I. – 4. III. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Lea Vene

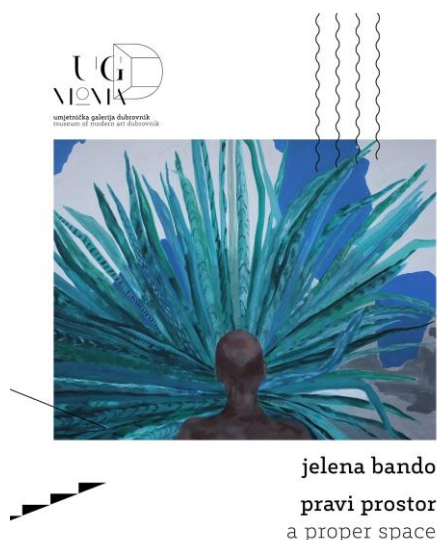
Autor(i) likovnog postava: Jelena Tamindžija, Jelena Bando

Opseg (broj eksponata): 26

Tema (*kratak opis*):

Izložba “Pravi prostor” Jelene Bando treća je, i završna, u ciklusu započetom još 2014. godine kojim se tematski reflektira proces konstruiranja pogleda na Drugoga otvoreno se poigravajući sa subjektivnim interpretacijama preuzetih vizualnih simbola iz kulture i svakodnevice Drugih. Trodijelni ciklus otvoren je izložbom *Drugi* 2015. godine u galeriji Galženica u Velikoj Gorici, zatim slijedi 2016. izložba *Susreti u nestajanju* u galeriji VN u Zagrebu, a zaključno autorica predstavlja seriju *Pravi prostor* (ranije predstavljena u HDLU-u u Zagrebu 2016. te u Lošinjskom muzeju 2017.). *Drugi* je serija aktova imigranata s otoka Guadalupe čija se tamnoputa naga tijela rastvaraju u nadrealnom okolišu bez mogućnosti da vidimo prikaz cijelog tijela zbog čega i djela iz te serije ostavljaju snažan dojam nečeg nestavnog, neuhvatljivog. Autorica inspiraciju za seriju *Susreti u nestajanju* nalazi u

nezapadnim civilizacijama, poput zajednice Achuar koja živi u Amazoni, na granici Ekvadora i Perua; plemenu Mursi u Etiopiji, ali i u nomadskim stočarima Tsaatan iz Mongolije, čiji je opstanak ugrožen zbog izvanjskih utjecaja. Uz velika platna, umjetnica izlaže i manje formate koji funkcioniraju kao male životopisne cjeline, a ujedno nam daju uvid u njezin pristup razvijanju biljnih i životinjskih motiva, kao svojevrsni zakulisni prostor igre. Raznolike forme listova i uzoraka, vaze, pantere, krevete, tkanine i fragmente ljudske figure autorica pušta da razigrano i slobodno plutaju plohom testirajući alternativne scenarije njihove daljnje međusobne interakcije. Pravi se prostor stoga ostvaruje kao hibridni ambijent u kojem se ukidaju oštre granice mi - oni, a prostor doma zadobiva novo prošireno značenje.



jelena bando  
pravi prostor  
a proper space

## **2) Djela Đura Pulitike iz zbirke UGD**

Mjesto održavanja i prostor: Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 26. II. – 4. III. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: dr.sc. Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: dr.sc. Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 12

Tema (*kratak opis*):

U prostoru u kojem se odvijaju povremene izložbe, na plavo obojanoj površini zidova postavljen je izbor slika Đura Pulitike iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. Postavom dominira slikareva intimna vizija dubrovačkog krajolika rađenog stiliziranim oblicima i intenzivnim bojama, ali su predstavljeni i melankolilčni dubrovački interijeri, te jedan novootkupljeni rad Đura Pulitike.



Djela Đura Pulitike iz zbrke UGD

### **3) Tadao Ando – Punta della Dogana**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika / Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 16. III. 2018. – 1. IV. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Bedenko / Borjana Katić / Maroje Mrduljaš / Andrijana Rusan

Autor(i) likovnog postava: Oris kuća arhitekture / Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 60

Tema (*kratak opis*):

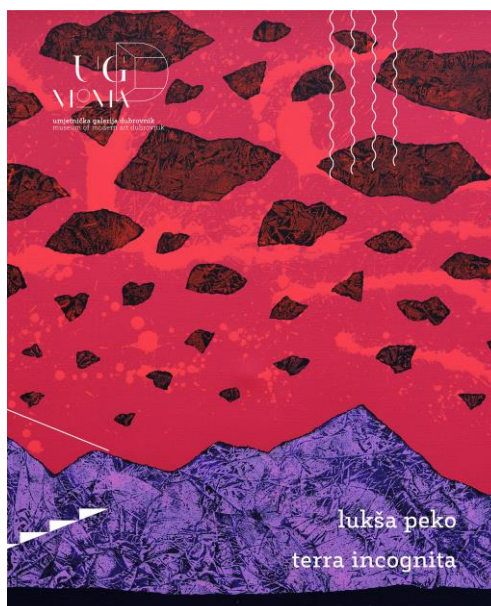
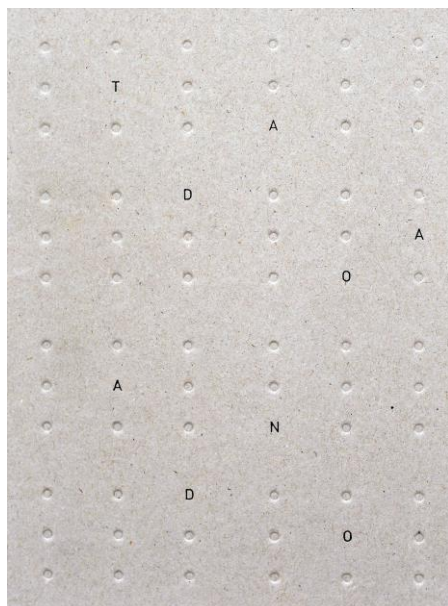
Riječ je o nastavku vrijedne suradnje s velikanom japanske i svjetske arhitektonske scene, Tadaom Andom i obilježavanju predanoga rada na monografiji *Transcending Oppositions / Tadao Ando's Recent Works* (Nadilaženje suprotnosti / Recentni radovi Tadaa Anda) u izdanju Orisa i Oris Kuće arhitekture. Posjetitelji su imali iznimnu priliku vidjeti originalne skice Tadaa Anda te arhitektonske nacрте i fotografije fascinantnog projekta transformacije stare zgrade venecijanske carinarnice u muzej suvremene umjetnosti Fondacije Pinault.

Obnove Palače Grassi, izložbenog prostora Punta della Dogana i Teatrina Palače Grassi u Veneciji predstavljaju jedno od najznačajnijih arhitektonskih poglavlja u karijeri Tadaa Anda i rezultat su sretnog i plodnog partnerstva s francuskim poduzetnikom i kolekcionarom Françoisom Pinaultom. U kontekstu opće afirmacije koju Ando uživa u međunarodnom arhitektonskom i širem kulturnom kontekstu, ovi projekti posebno ističu sposobnost japanskog arhitekta da uspješno rješava zahtjevne arhitektonske zadatke povezane s rekonstrukcijom i prenamjenom povijesnih građevina.

Obnova sklopa Punta della Dogana zasigurno je najkvalitetnija i najzanimljivija arhitektonska intervencija u laguni u posljednjih par desetljeća. Ovaj projekt ne samo da je omogućio Veneciji da obogati i, u neku ruku, ažurira svoju muzejsku ponudu, pretvorivši je u jednu od najatraktivnijih svjetskih destinacija za ljubitelje suvremene umjetnosti, već je omogućio gradu i njegovim ne uvijek hrabrim javnim i privatnim institucijama (kao što su konzervatorski zavod, udruge građana...), da prikažu svoj ogromni potencijal. Dokazao je da je njegove samo prividno fosilizirane povijesne prostore moguće osmisliti s potpuno novim i radikalnim idejama i da baš ona vrhunska suvremena arhitektura ima još uvijek – kako je to uvijek i bilo u povijesti ovog jedinstvenog grada – mogućnost da utječe na njegovu rekonfiguraciju.

Projekt karakteriziraju dvije osnovne ideje. S jedne strane, to je rad na pre-egzistenciji, koju Ando čita prije svega kroz njezine materijalne i konstrukcijske osobine.

S druge strane, intervenira se na šetnici kroz muzejske prostore, koja je u opisanim paralelnim prostorima strukturirana na dva nivoa i kao referentno središte ima jedan potpuno novi ambijent: središnji pravokutni prostor, delimitiran s perfektno poliranim zidovima od armiranog betona i uokviren s dva slobodna stupa, predstavlja jedini prekid originalnog linearnog sustava zidova. Tako se stvara jedan fascinantni materijalni kontrast između starog i novog, to jest između nepravilne teksture izvornih zidova i glatkih površina, pravog obilježja Andova arhitektonskog umijeća, koji odvaja prostore i prohod kroz muzej.



#### **4) Lukša Peko – Terra incognita**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 20. III. 2018. – 29. IV. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Marin Ivanović

Autor(i) likovnog postava: Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 90

Tema (*kratak opis*):

Nakon 22 godine, Lukša Peko ponovo izlaže u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. Ciklus pod nazivom Terra incognita ili *Nepoznata zemlja*, zbroj je brojnih nataloženih iskustava koja proizlaze iz dugotrajnog bavljenja slikarstvom, ali su i nužno određena mjestom u kojem slikar živi. Pekova *Nepoznata zemlja* u svom latinskom nazivu nosi arhaičnost antičkih krnjih pretpostavki o svijetu koje zbog toga što su neutemeljene ostavljaju slobodu nagađanjima i maštanjima. Zbog negostoljubivog krajolika prikazanog u šiljatim formama, primjećuje se odsutnost figura, a more koje okružuje otoke na nekim je slikama crno kao katran, gusto i mrtvo. O strpljivosti u radu ovog slikara govore i točkice na brojnim slikama koje vibriraju i lagano otkrivaju *vrijeme* kao važan element pri stjecanju doživljaja o naslikanom krajoliku. Nazivi slika sugeriraju mističnost, udaljenost i negostoljubivost izmašanog Pekovog krajolika, kao što su *Poviše bezdana*, *Plameni otok II.*, *Ognjene stijene*, *Krvava zemlja*, *Zmijaska vala*; redom se nižu leksičke varijacije solarne simbolike koje bude asocijativne slike vatre, vrućine, žege, ljeta, jare, u jasnom dualizmu Zemlje i Sunca. O čemu je zapravo riječ u ovome ciklusu? Kustos izložbe Marin Ivanović, ravnatelj Umjetničke galerije Dubrovnik, otkriva nam pravo značenje u tekstu kataloga pripremljenog za ovu izložbu i kaže: “Ne treba nam znanje oca svih modernih vračeva, Sigmunda Freuda, da bismo shvatili ulogu podsvjesnoga u djelima koje gledamo. Jedan za drugim nižu se otoci, naizgled neki daleki i nepoznati, a zapravo sasvim dohvatljivi i poznati. Postajemo svjesni da su svi ovi otoci samo

jedan jedini, samo jedan koji je važan, a koji ima isto onoliko lica koliko je dana u čovjekovom životu, onaj na kojemu je, u dubokom glibu moralne izopačenosti u kojeg čovjek tako lako zagazi, počinjeno masovno ubojstvo pedeset troje istaknutih pripadnika dubrovačke intelektualne i društvene elite. Među njima je bio i Pekov otac. Ako nam za to dokučiti nije dovoljno pogledati koliko je motiv otoka prisutan u njegovom cjeloživotnom opusu, onda će anagramski naziv triptiha Askad zorno pokazati kako je riječ o otoku Daksa.” Konačno, u podciklusu Argonauti u kojemu su sve slike naslovljene Arg, odbacuju se varijacije i istim se nazivom sugerira uzaludno traganje i beskrajno trajanje plovidbe između otoka bez broja.

### **5) Marko Ercegović – Pokazujem / Gdje mi živimo**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika / Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 7. IV. 2018. – 6. V. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: dr.sc. Rozana Vojvoda / Marko Ercegović

Autor(i) likovnog postava: dr.sc. Rozana Vojvoda / Marko Ercegović

Opseg (broj eksponata): 115

Tema (*kratak opis*):

Samostalna izložba Marka Ercegovića, dubrovačkog fotografa sa zagrebačkom adresom, obuhvaća izbor iz njegovih ranijih fotografskih serija koje su objedinjene pod nazivom Pokazujem (Začarani, Golub na grani, Male promjene, Ding...), seriju Gdje mi živimo nastalu 2015. godine, te recentnu seriju fotografija Sloboda me plaši.

Rukopis Marka Ercegovića karakterizira specifična poetika svakodnevnice koja se očituje u fragmentarnosti i fragilnosti zahvaćenog prizora, kao i u neobičnom, ambivalentnom pozicioniranju promatrača naspram narativnog diskursa fotografije. Marku Ercegoviću je strana bilo koja vrsta deklarativnosti i direktna angažiranost fotografije, pa čak izbjegava i signale određenog mjesta iako su prizori koje bilježi neodvojivo vezani s ambijentom u kojem boravi i kojemu kontinuirano opipava bilo. Konstantne fotografove preokupacije, kao što su priroda u relaciji prema urbanom okolišu, kolektivni rituali poput kupanja u moru ili igre, a osobito umjetnikova usmjerenost na sitne i fragilne, naizgled nebitne stvari, u konačnici gotovo skrivene u fotografskom kadru (što je ključno npr. za seriju Male promjene), provlače se kroz sve predstavljene serije. Kustosica izložbe je dr.sc. Rozana Vojvoda, viša kustosica Umjetničke galerije Dubrovnik, a izložba je otvorena do 6. svibnja 2018. godine.





## **6) Djela iz donacije Antona Cetina Umjetničkoj galeriji Dubrovnik**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 10. V. 2018. – 30. V. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Milan Bešlić

Autor(i) likovnog postava: Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 81

Tema (*kratak opis*):

Anton Cetin je svestrani likovni umjetnik dobro znan na hrvatskoj likovnoj sceni kojega je itekako obilježilo njegovo zagrebačko školovanje u Školi primijenjene umjetnosti gdje je primio prve poduke o slikarskim tehnikama, naročito od Ive Šebalja, te napose studentsko petogodišnje razdoblje na Akademiji likovnih umjetnosti gdje je usavršio svoje slikarsko znanje. Na Cetina kao grafičara najviše je utjecao Albert Kinert, ponajviše u strogom redukcijonizmu i u iznimnom grafičkom umijeću koji se iščitava u njegovim grafičkim ostvarenjima, a ponajbolje u sitotisku. Pokazalo se da mu je upravo to poznavanje grafičkih tehnika omogućilo i sigurniji ulazak u novi medijski prostor novina, časopisa i popularnih magazina gdje je ostvario iznimno veliku stvaralačku dionicu. Ova se pak tvrdnja izlistava u prestižnim francuskim listovima gdje i započinje Cetinova uspješna suradnja kao crtača ilustratora, potom i suradnja s prestižnom enciklopedijom Larousse te s jednim od najvećih ilustratora u atelijeru kod S. M. Rabeca koji je izvršio golemi utjecaj na Cetinovu francusku dionicu u Parizu kroz dvije plodne godine, od 1966. do 1968., kako ističe autor teksta u katalogu, Milan Bešlić, književni kritičar i esejist, a ujedno i kustos izložbe. Kanada obilježava treću stvaralačku dionicu rada ovog plodnog umjetnika. Počevši od 1968. godine pa sve do danas, Cetinova se stvaralačka crta uspješno razvijala u kontekstu suvremene kanadske likovne scene na kojoj je njegovo djelo apostrofirano od likovne kritike po izvornosti autorskih obilježja uspješno prezentiranih na samostalnim i skupnim izložbama.

Na ovu dionicu slikareva puta podsjećamo u prigodi kada istom donatorskom gestom, u suradnji s ravnateljem Umjetničke galerije Dubrovnik Marinom Ivanovićem, obogaćuje fundus s gotovo 100 svojih djela grafika, crteža, kolaža, slika koje ovom samostalnom izložbom pokazuje gradu Dubrovniku i time cjelokupnoj hrvatskoj kulturnoj javnosti. U ovom recentnom izboru, iz zaista plodnog stvaralačkog opusa, iščitavaju se i bitne sastavnice slikareva izraza kao i njegove tematske preokupacije te je stoga ova njegova samostalna izložba vrijedna pozornosti jer daje relevantan uvid u temeljne slikareve odrednice. Na njih je upućivao i sam autor svojim izjavama na koje se sada pozivamo kako bismo upoznali ishodišne poticaje njegova djela: „Kroz svoje stvaralaštvo“, ističe Cetin, „želim sebi objasniti prošlost, sadašnjost i budućnost, zapravo kontinuitet života.

## **7) Ivona Vlašić – Linija ukinutog horizonta**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 15. V. 2018. – 24. VI. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Petra Golušić / Ivona Vlašić

Autor(i) likovnog postava: Petra Golušić / Ivona Vlašić

Opseg (broj eksponata): 101

Tema (*kratak opis*):

Sve je jednostavno u srži cjelokupnog izraza suvremene hrvatske umjetnice Ivone Vlašić kao što sve i jest. Iznesen je, u multimedijalnoj izložbi, *Linija ukinutog horizonta* duboki i oštri uvid iz kojeg se uradilo i zabilježilo i stvorilo. Što se moglo vidjeti i ne-vidjeti na izložbi, čuti i ne – čuti, čitati i ne-čitati? Smrt | život | linija ukinutog horizonta. Što je linija ukinutog horizonta i kako je Vlašić uvodi u rad? Šifra je apsolutnog bitka | apsolutnog duha. Radi se o uvijek prisutnom kodu koji na više razina egzistira u procesu percepcija radova i dr. Navedeno se označava i uspostavlja kroz razne problematike u radovima serija *Negdje*

*između* |2010. – 2012. \_ 2017. – 2018.| i *Horizonti* |2012. – nadalje| i u radovima *Ispod površine* |2017.|, *Mene sram* |2017.| i *Bez naziva* |2018.|. Čovjek izumire, svijet se urušava. Rastvaraju se razna prostranstva koja su unutar filozofije, religija, antropologije, sociologije, društveno-političkih područja i dr. Istodobno se Vlašić nenametljivo i mudro bavi mogućnosti i postojanjem *čistog mjesta*. Raspravlja se o pojavi ukidanja čovjeka i grada i za polaznu točku ima se Dubrovnik. Označava se brisanje prostora u kojemu su istina, sloboda, moral, pravda i dr. mogući. Taj mrak je ozbiljna smrt; bilježi se senzibilno i snažno. Zašto se dokida apsolutni duh kad osjetilna zbiljnost može postajati i biti njegova? Ratuje se opasnim oružjem unutra i izvana - traje i stvara se zastrašujući podli rat koji egzistira na raznim razinama. Lomove Vlašić misli | markira - jezgrovito. Govori izložbom i o poniznosti u kojoj nestaju - sve oznake | okovi ljudi i vidi se - isto u svima. Misli i piše se metafizika fizičkog postojanja čovjekovog tijela u oznaci apsolutnog duha i dr. Razmatra se krivnja za pojedinačno | individualno i univerzalno koji su međusobno uvjetovani itd. Istražuje se praznina tame i svjetlosti i ostalo; zapisuju se mnogo-značenjski fenomeni - prazna soba i prozori. Problematizira se prostor – negdje između - kao teritorij potreban koji se kraju prelazi. Otvara se izložbom područje u kojemu se napominje bitnost bivanja – ispod površine. Ne rijetko se polazi od auto-portreta koji se ubija da bi se izradila kartografija čovjeka i svijeta. Čovjek se želi natrag. Izložba navodi pogrešku i britko kodira jedino istinito *mjesto* do i u kojeg je najteže doći | vratiti se. Zapisuje se spori tijek da bi se označila - prisutnost po sebi - koja svima ozbiljno pripada i koja je nužna za opstanak čovjeka i svijeta i ne-poznatog.



## **8) Nogomet u hrvatskom slikarstvu**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 13. VI. – 8. VII. 2018. – izložba je produžena do kolovoza 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Marin Ivanović, Milan Bešlić

Autor(i) likovnog postava: Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 21

Tema (*kratak opis*):

Ususret svjetskom nogometnom prvenstvu koje je započelo 14. lipnja u Rusiji, Umjetnička galerija Dubrovnik pripremila je pravu izložbenu poslasticu; izložbu „Nogomet u hrvatskom slikarstvu“. Ovo je prva izložba kojom je pregledno prikazano koliko se slikara bavilo temom nogometa; takozvanom „drugom najvažnijom stvari na svijetu“. Ovom se izložbom problematizira tema nogometa u hrvatskoj umjetnosti kao likovna tema učvršćujući tako

značenjsku vrijednost izložbe te se tako podvlači i njezina istraživačka komponenta jer pregledno i cjelovito prikazuje tematski raspon i stvaralačke dosege brojnih slikara. Dvadeset i pet radova sedamnaest hrvatskih slikara bilo je izloženo u Galeriji Dulčić Masle Pulitika. Lopta i njezin jednostavni kružni oblik magijskom snagom privlače milijunsko gledateljstvo svih boja kože: žute, crne, bijele; brišući svaku rasnu, socijalnu i nacionalnu specifičnost, a igranje nogometa svojevrsan je društveni fenomen prožet brojnim emocionalnim i psihološkim sastavnicama. Upravo su te snažne emocionalne reakcije privukle brojne likovne umjetnike, a jedan od najpoznatijih ljubitelja nogometa među slikarima bio je Julije Knifer. Milan Bešlić, kustos ove izložbe koja obuhvaća djela iz 20. i 21. stoljeća, otkriva kako slika „Dječak s nogometnom loptom“ Miljenka Stančića, ponajbolje pokazuje njegov prepoznatljivi rad, a uz sliku „Dječak koji hvata nogometnu loptu“ po prvi će put biti predstavljene široj publici i likovnoj kritici jer do sada nisu izlagane te su tako postale mala-velika otkrića na ovoj izložbi. Motive nogometa i nogometne igre gledat ćemo u djelima klasika poput Iva Dulčića, Ljube Babića i Omera Mujadžića pa sve do suvremenih autora kao što su Tomislav Buntak, Matko Vekić, Boris Švaljek, Boris Bućan, Joško Eterović, Denis Krašković i Grgur Akrap.

## **9) OCEANI. POGLED NA SVIJET KROZ DIJALEKTIKU PLIME I OSEKE**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik / Franjevački samostan Gospe od Špilice, Lopud

Vrijeme trajanja: 4. VII. – 30. IX. 2018.

Autorica stručne koncepcije: Stefanie Hessler

Autor(i) likovnog postava: Stefanie Hessler / Jelena Tamindžija

Opseg (broj ekspanata): 23 (16 Umjetnička galerija Dubrovnik / 7 Franjevački samostan Gospe od Špilice, Lopud)

Tema (*kratak opis*):

Izložbom *Oceani. Pogled na svijet kroz dijalektiku plime i oseke* predstavilo se sedamnaest umjetnika čija prepoznatljiva djela istražuju kulturne, političke, sociološke i biološke dimenzije oceana kroz multimedijalne instalacije, video radove, fotografiju i skulpturu. Izlagali su: Doug Aitken / Atif Akin / Darren Almond / Julian Charrière / Rineke Dijkstra / Elmgreen + Dragset / Tue Greenfort / Ariel Guzik / Newell Harry / Alexander Lee / Armin Linke / Eduardo Navarro / Lisa Rave / Sissel Tolaas / Janaina Tschäpe + David Gruber / Jana Winderen / Susanne M. Winterling. Izložbu u organizaciji TBA21-Academy je pratio i simpozij "Povratak moru" koji se održao 4. srpnja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik i 6. srpnja u samostanu Gospe od Špilice na Lopudu. Simpozij spaja umjetnike čija su djela bila predstavljena u okviru izložbe, uključujući i prominentne osobe s Jadrana koji posebnu brigu posvećuju oceanskim ekosustavima i lokalnim zajednicama. „*Pitanja koja se tiču oceana mogu se činiti neshvatljivima i nerješivima zbog njihovih razmjera ili složenosti. Pozivajući stručnjake iz širokog spektra disciplina i širu javnost, TBA21-Academy kroz ovu izložbu i prateći simpozij nastoji stvoriti sustav znanja kako bi zajedničkim snagama omogućili radikalno drugačiju budućnost našeg planeta. Dubrovnik i Lopud, čiji su stanovnici redovito svjedočili ljudskim utjecajima na Jadransko more, djelovali su kao pravo odredište za ovu izložbu*“, izjavio je Markus Reyman, ravnatelj TBA21-Academy. Izložbom na Lopudu obilježilo se i dugo očekivano otvorenje samostana Gospe od Špilice koji nakon dugih 18 godina radova na restauriranju i obnovi postaje nov i dinamičan prostor za konferencije, odmor i okupljanja. „*Lopud već više od deset godina predstavlja mjesto istraživanja i razvoja TBA21, mjesto okupljanja umjetnika, mislioca, znanstvenika i kreatora politike iz cijeloga svijeta kako bismo zajednički pronašli rješenja za najhitnije probleme našeg vremena. Ne mogu zamisliti bolje i ljepše mjesto održavanja izložbe*“, poručila je Francesca von Habsburg

predsjednica TBA21-Academy čija ljubav prema Hrvatskoj i umjetnosti seže sve od 1994. godine.



### **10) Fotografije iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 3. VIII. – 9. IX. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: dr.sc. Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: dr.sc. Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 43

Tema (*kratak opis*):

Umjetnička galerija Dubrovnik je do danas, otkupima, donacijama i poklonima, uspješno prikupila vrijednu zbirku od preko 2700 umjetnina. Najveća je zastupljenost klasičnih medija - skulpture, slikarstva i grafike, ali se posljednjih dvadesetak godina zbirka obogatila i značajnim fotografijama i videoradovima. Ovom prilikom predstavlja se izbor znamenitih "magnumovskih" fotografija Mladena Tudora, naglašenog humanističkog predznaka ali i jasno ocrtanog socijalnog konteksta, potom izbor iz sugestivnih fotografija Damira Fabijanića koje problematiziraju rat na dubrovačkom području, a predstavljaju se i posljednje fotografije Pava Urbana, u Domovinskom ratu prerano stradao dubrovačkog fotografa koje su postale simbol ratnog stradanja Dubrovnika. Zastupljeni su i radovi čuvenih svjetskih fotografa Stevea McCurryja i Roberta Farbera, koji su imali velike izložbe u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik 2012. odnosno 2013., te radovi poznatih dubrovačkih fotografa/kinja koji djeluju u Zagrebu poput Ane Opalić, Marka Ercegovića i Mare Bratoš. Ovdje izložene fotografije Ane Opalić su izbor iz serije *Autoportreti*, koju umjetnica počinje raditi sredinom devedesetih godina i u kojoj se bavi preispitivanjem naizgled čvrstih kategorija - od onog što i kako vidimo do vlastitog identiteta. Marko Ercegović predstavljen je fotografijom iz serije *Začarani* koja prikazuje arhetipski ambijent kupališta Danče, a Mara Bratoš crno-bijelom fotografijom u kojoj se radikalno kadriranje suprotstavlja fragilnosti modela.



### **11) NVV 2018 / NOVE VIZUALNE VRIJEDNOSTI**

Mjesto održavanja i prostor: Kapela – Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 9.8.2018. – veljača 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: TARWUK (Ivana Vukšić / Bruno Pogačnik)

Autor(i) likovnog postava: TARWUK (Ivana Vukšić / Bruno Pogačnik)

Opseg (broj eksponata): 13

Tema (*kratak opis*):

Izložba NVV\_2018 (Nove vizualne vrijednosti / New Visual Values) projekt je Ivane Vukšić i Bruna Pogačnika, koji zajednički djeluju u međunarodno priznatom tandemu/kolektivu TARWUK. Ovom se izložbom po prvi put prostor kapelice u Umjetničkoj Galeriji Dubrovnik aktivira kao izlagački prostor za nove struje u suvremenoj umjetnosti. Dva su pojma bila ključna pri planiranju i izvedbi NVV\_2018: morfem i virus. U morfologiji, morfem je najmanja jezična jedinica koja nosi značenje, a virusi su metabolički neaktivne i zarazne čestice na granici nežive prirode i živog svijeta. Nemaju stanične dijelove već potpuno ovise o mehanizmu stanica domaćina. Pokušaj je bio da se pronađe morfem prakse svakog odabranog umjetnika, objekt koji bi u najmanjem mogućem obliku prenio njihovu konceptualnu i praktičnu motivaciju. Objekti koji nisu međusobno povezani ničime drugim osim odabirom umjetnika zajedno tvore skupinu koja traži domaćina. Prostor Kapelice i radovi Ivana Meštrovića i Jozе Turkalja unutar nje su organizam u koji su se odabrani radovi infiltrirali, zarazili ih svojom subjektivnošću te počeli stvarati nove poveznice i kontekste kako sami između sebe tako i sa skulpturama domaćinima i samim prostorom.



NVV 2018

### **12) Marin Radica – Zaboravljeni historicistički kipar**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika / Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 6. X. – 18. XI. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Vinicije Lupis

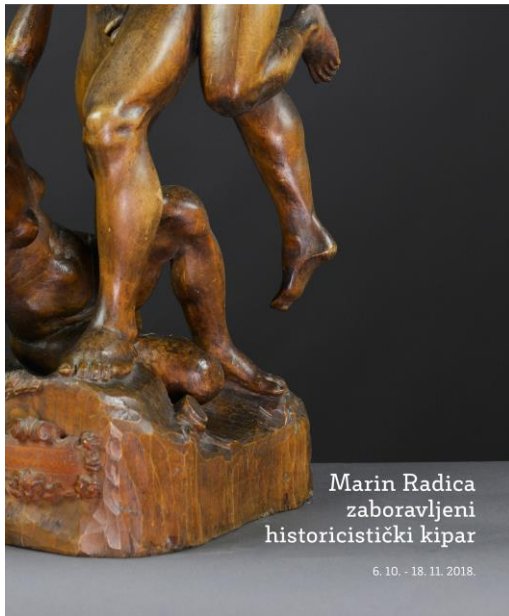
Autor(i) likovnog postava: Vinicije Lupis

Opseg (broj eksponata): 19 umjetnina i foto-dokumentacija umjetnina koje nisu bile izložene

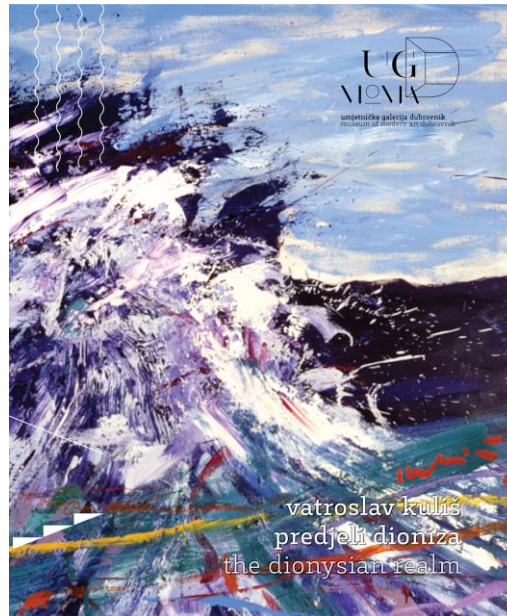
Tema (*kratak opis*):

Marin Radica, korčulanski kipar porijeklom iz Splita, svoje je prve korake započeo radom na korčulanskim brodogradilištima, nakon što je stekao svoje elementarno obrazovanje u Obrtnoj školi u Korčuli. Nakon studija na Umjetničkoj akademiji u Beču, odlazi prvo u Trst, zatim u Sarajevo, a potom se vraća u Korčulu, gdje živi do svoje prerane smrti 1904. godine. Za priznanje svoga rada trebao je čekati svoju smrt budući da je konačno posmrtno nagrađen zlatnom medaljom na velikoj svjetskoj izložbi u Parizu kao predstavnik Kraljevine Dalmacije.

Radičin umjetnički opus obogatio je brojne sakralne prostore hrvatskog juga – od Vela Luke, Blata, Korčule, Račišća, Vignja, Lopuda, Dubrovnika i Kliševa do Sarajeva, Trsta i Beča. Stvarao je u duhu historicizma. Školovao se u razdoblju miješanja stilova i u vremenu kulminacije doktrine eklekticizma – gledišta da je svaki stil lijep – što je davalo slobodu umjetnicima da miješaju talijansku renesansu, gotiku i klasične stilove. U njegovim se djelima osjeća verizam detalja akademizma i historicizma. Sudjelovao je na projektu opreme katedrale u Bosni i Hercegovini u vrijeme Austro-Ugarske Monarhije, jednom od ključnih nacionalnih projekata opremanja hrvatskih prvostolnica. Bilo bi nemoguće danas zamisliti dubrovačku prvostolnicu bez Radičinih kipova i drvene opreme. Ova izložba poticaj je za revaloriziranje toga osebujnog historicističkog kipara s otoka Korčule i njegova zanemarenog likovnog opusa koji će, nadamo se, naći svoje zasluženo mjesto u nekoj od budućih likovnih sinteza hrvatske skulpture toga razdoblja.



Marin Radica  
zaboravljeni  
historicistički kipar  
6. 10. - 18. 11. 2018.



vatroslav kuliš  
predjeli dioniza  
the dionysian realm

### **13) Vatroslav Kuliš – Predjeli Dioniza**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 9. X. – 4. XI. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Edward Lucie-Smith / Feđa Gavrilović / Milan Bešlić / Marin Ivanović

Autor(i) likovnog postava: Milan Bešlić / Feđa Gavrilović

Opseg (broj eksponata): 50

Tema (*kratak opis*):

Izložbu Vatroslava Kuliša, uglednog hrvatskog umjetnika s međunarodnom karijerom, pod nazivom „Predjeli Dioniza“ kurirao je Edward Lucie-Smith, jedan od najuglednijih britanskih povjesničara umjetnosti i likovni kritičar, autor knjige „Vizualne umjetnosti 20. stoljeća“ uz pomoć Feđe Gavrilovića, direktora zagrebačke galerije Forum te Milana Bešlića, cijenjenog likovnog i književnog kritičara i esejista. Vrlo dominantan aspekt stvaralaštva Vatroslava Kuliša jest njegova opčinjenost morem i, u širem smislu, nemirnim kretanjem velikih vodenih prostranstava koje savršeno prikazuje svojim apstraktnim ekspresionizmom zbog čega je i Umjetnička galerija Dubrovnik s pogledom na more izniman prostor za postavljanje ovakve izložbe. „Slikajući valove početkom 1990-ih, Kuliš je bio vođen snažnom željom da uhvati i prenese bit mora, tog moćnog elementa kojemu se ponekada prepušta kao kapetan svoje jedrilice. Nadimanje morske površine na monumentalnim platnima priziva njegov zvuk i energiju“, ističe Feđa Gavrilović u svom predgovoru o Kuliševim radovima. Milan Bešlić piše kako je Kuliš po svojem habitusu cijelim bićem i stvaralačkim nagnućem usredotočen isključivo na istraživanje vlastitoga likovnog jezika. Stoga postupkom redukcije snažnom i silovitom gestom sublimno izražava emocionalnu sastavnicu kao likovnu supstancu vlastitoga izraza otkrivajući iskonsku ljudskost u svojem biću i nove likovne vrijednosti u svojem slikarstvu.

### **14) Vlaho Bukovac – Portreti obitelji / Ana Požar Piplica – Istovremeno**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej - Museo Lapidarium, Novi grad

Vrijeme trajanja: 19. X. – 19. XI. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: dr. sc. Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: dr. sc. Rozana Vojvoda

Autorica koncepta suradnje: dr. sc. Jerica Zihlerl, ravnateljica Muzeja Lapidarium

Opseg (broj eksponata): 27

Tema (*kratak opis*):

Radovi Vlaha Bukovca (1855. – 1922.) brojnošću, kvalitetom i značajom zauzimaju izuzetno mjesto u zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik, te se predstavljanje ovog utemeljitelja hrvatskog modernog slikarstva, čija se djela nikada nisu izlagala u Novigradu, nametnulo kao prva ideja u promišljanju međumuzejske suradnje s Muzejom Lapidarium. Zbog prilagodbe manjem prostoru Muzeja Lapidarium odabrana je specifična i intimna tema portreta članova uže Bukovčeve obitelji iz cavtatskog i praškog perioda koja uključuje portrete žene Jelice, kćeri Marije, Jelice, Ivanke i sina Aga.

Ana Požar Piplica, umjetnica koja se bavi slikarstvom, instalacijama, fotografijom i videom intervenirala je u prostor Muzeja Lapidarium recentnim videoradom i pločama od voska koje radi posljednjih petnaestak godina. Vosak koji je po svojoj prirodi fragilan, podatan i promjenjiv, umjetnica skuplja po crkvama i samostanima (gdje radi na restauratorskim poslovima) i sama ga topi i filtrira inzistirajući na procesu, neposrednom i taktilnom odnosu prema materijalu Intervencijom suvremene umjetničke prakse u prostor Muzeja Lapidarium gdje je izloženo bogatstvo kamene predromaničke plastike iz 8. i 9. , te u sklopu međumuzejske suradnje s Umjetničkom galerijom Dubrovnik portreti Vlaha Bukovca iz prva dva desetljeća dvadesetog stoljeća, stvaraju se guste mreže odnosa i mogućnosti različitih iščitavanja suodnosa fragmenata prošlosti.



vlaho bukovac  
portreti obitelji  
portraits of the family

### **15) Umjetnine iz zbirke tvornice Aluminij Mostar**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 13. XI. 2018. – 12. XII. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Željko Marcijuš

Autor(i) likovnog postava: Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 50

Tema (*kratak opis*):

Kustos Moderne galerije iz Zagreba, Željko Marcijuš, odabrao je pedesetak djela iz zbirke galerije Aluminij iz razdoblja protomoderne, moderne i postmoderne umjetnosti. Zbirka je nastala kao izvrstan primjer društveno-odgovornog poslovanja tvornice Aluminijs d. d. Mostar. Ovu izložbu čini posebnom i činjenica da po prvi put od svog osnutka 2000. godine, zbirka napušta svoje mostarske prostore te se predstavila dubrovačkoj publici. Otkupljivanjem umjetničkih djela nakon pojedinih izložbi u Galeriji je godinama stvarana zbirka vrhunskih uradaka zvučnih slikarskih, kiparskih, grafičkih i imena s polja fotografske umjetnosti o kojoj marljivo brine kustos Darko Juka. Kustos Marcijuš u tekstu kataloga izložbe je zapisao kako „zbirka Aluminijs izgleda tradicionalno, ali još uvijek ljudski



opipljivo. Prikazuje danas već klasične discipline i tehnike, upućujući na procese stvaranja i oblikovanja medija dugoga niza trajanja sazdanih od povezanih i gotovo neprekinutih vlakana i svežnjeva.“ Fotografijom, slikom i skulpturom predstavljaju se radovi 34 umjetnika, kako domaćih, tako i inozemnih autora, uključujući i dubrovačke autore. Posebno mjesto na izložbi zauzima djelo Gabrijele Jurkića, koji se u svom opusu rasprostire od zakašnjele secesije i simbolizma sve do impresijskoga realizma, te je jedno od najvažnijih imena moderne umjetnosti Bosne i Hercegovine, kao i hrvatske moderne povijesti umjetnosti.



umjetnine iz zbirke  
tvornice aluminij mostar  
artworks from the collection  
of aluminij mostar factory



ida blažičko  
tragovi vremena  
traces of time

## **16) Ida Blažičko – Tragovi vremena**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 17. XI. 2018. – 12. XII. 2018.

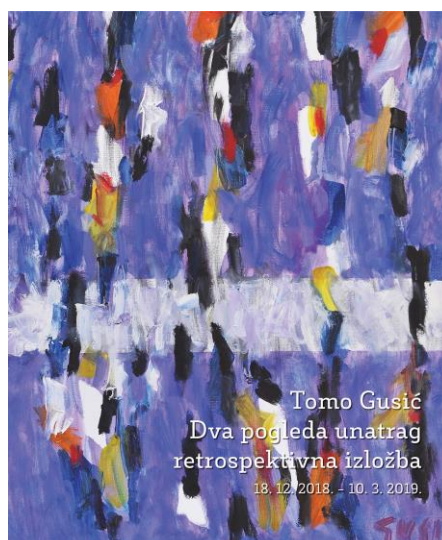
Autor(i) stručne koncepcije: Ida Blažičko, Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Ida Blažičko

Opseg (broj eksponata): pet prostornih instalacija (atrij, tri sobe drugog kata Umjetničke galerije Dubrovnik, manja terasa drugog kata)

Tema (*kratak opis*)

Izložba mlade suvremene zagrebačke kiparice Ide Blažičko obuhvaća ambijentalni postav autoričinih skulptura - tekstilnih fragilnih struktura vegetabilnog ishodišta u prostor atrija i drugog kata građevine, čime se ostvaruje dijalog između formi organskog porijekla, modernističke arhitekture Umjetničke galerije Dubrovnik (vile Banac), te sveukupnog mediteranskog okruženja. Ambijentalnu skulpturu umjetnica naziva *Tragovi vremena* sugerirajući krhkost i privremenost tvorevine, ali i njenu životnost i promjenjivost. Potpuno nenametljivo, ali u velikim zamasima, prostorna instalacija Ide Blažičko usmjerava na taktilno-vizualno iščitavanje ambijenta; u zatvorenom prostoru vodi promatrača u prepoznavanje silnica unutarnje dinamike i međuigre vanjskog i unutarnjeg prostora, a na otvorenim punktovima kroz poetične verzije „visećih vrtova“ nad atrijem i na terasi Galerije navodi na novu doživljajnost kamena građevine i brončanih skulptura postavljenih na otvorenom. Ida Blažičko je na hrvatskoj likovnoj sceni prisutna od 2006. godine, a prepoznatljiva je po „biomimetičkim“ skulpturama u kojima se prepoznaju utjecaji estetike i filozofije Dalekog Istoka.



### **17) Jasenko Rasol – Politička škola / Distopija / Blijeda slika**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika / Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 22. XI. 2018. – 13. I. 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Jasenko Rasol

Autor(i) likovnog postava: Petra Golušić / Jasenko Rasol

Opseg (broj eksponata): 21

Tema (*kratak opis*):

Jasenko Rasol nakon 22 godine samostalno je izlagao u Dubrovniku i predstavio se trima serijama fotografija: Politička škola (2017.), Distopija (2016.) i Blijeda slika (2018.) s 21 kadrom koji su dio cjelina i zasebna erotika hladne, senzibilne, snažne i mudre estetike. Fotografiraju se urezotine koje su mrtve točke iz perioda Jugoslavije: Politička škola Josip Broz Tito u Kumrovcu, Haludovo na Krku i brod Galeb koji se nalazi u riječkoj luci Porto Baroš. Suvremeni hrvatski autor dokumentira ostavljeno i napušteno jednostavnim rukopisom, pri tom ne osuđujući propadanje objekata koji bi trebali biti u rukama poštenog i ispravnog vlasništva i u funkciji univerzalnog dobra radi mogućnosti života čovjeka danas. Isposnički zapisuje arheologiju 21. stoljeća čime označava surovu zbilju okruženja i napominje devastacije koje bole. Istodobno upisuje i stvara neutralno ništa. Rasol bilježi srž čovjeka koji se udaljava od dobrog jer se izgubio u tami lošega. U njegovim fotografijama iščitavaju se pogreške ljudskog bića i istodobno se naglašava sloboda od tame u kojoj su zarobljeni bili i ostali kvalitetni rukopisi arhitekture i brodogradnje. Oni su potencijal kojima se ne smije pisati mračna budućnost što se jasno vidi u dubini njegovoga rada koji je utisnut u proces vječne prisutnosti istine i slobode iskaza. Konceptualna simbolika ničega je prisutna u ogoljenosti kadrova; Škola se vidi u rasutim papirima, u zelenilu koje raste u interijeru, derutni turistički objekt Haludovo se razmatra u elementarnom razgovoru vanjskih fasada s florom i nebom, a Brod se promatra u nutrini u kojoj se pronalazi 'izložba ničega' koju tvore tragovi uklonjenih slika i dr. sa zidova.

### **18) Tomo Gusić – Dva pogleda unatrag**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 18. XII. 2018. – 10. III. 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: prof.dr.sc. Antun Karaman

Autor(i) likovnog postava: prof.dr.sc. Antun Karaman / doc.dr.sc. Marija Tonković / Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 302

Tema (*kratak opis*):

Ovom velikom retrospektivnom izložbom koju čine dvije cjeline, Tomo Gusić se osim slikarskim umijećem, po prvi put predstavlja svojim grafičkim dizajnom. Plakati s njegovim grafičkim rješenjima, za potrebe ove izložbe, posuđeni su iz Muzeja za umjetnost i obrt, Muzeja suvremene umjetnosti, Muzejskog dokumentacijskog centra, Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski, Nacionalne i sveučilišne knjižnice te Dubrovačkih ljetnih igara. Grafičkom komponentom Gusićeva umjetničkog izražavanja kurira povjesničarka umjetnosti, dr. sc. Marija Tonković, koja je o Gusiću zapisala sljedeće: „U oblikovanju plakata, logotipa, opreme kataloga Gusić je u tradiciji internacionalnoga grafičkog stila. U sintezi je vitalnih silnica umjetnosti geometrijske estetike koje su 1970-ih postale opći leksik duha vremena. Gusićevi plakati i logotipi za Dubrovačke ljetne igre, Galeriju Sebastian, Koncertnu dvoranu Vatroslava Lisinskog i turističku agenciju Atlas nastavljaju i razvijaju oblikovnu ortogonalnu tendenciju hrvatskoga grafičkog dizajna.“ Bogati slikarski opus Toma Gusića, dr. sc. Antun Karaman je podijelio u sedam cjelina: mrtva priroda, Grad, Stradun, procesija, vrt, portret i akt. U plodnoj produkciji slika na temu mrtve prirode izdvojila se jedna sadržajno zaokružena cjelina - prikazi raznih vrsta školjaka i morskih plodova (ribe iglice, kamenice, mušule, morski ježinci). Slikajući motiv Grada, Gusić itekako dobro osjeća sve vrline, mane i zavodljivosti gradske privlačnosti, ali dovoljno je mentalno i kreativno snažan i sposoban da se pozlatarskim izazovima zna oduprijeti i s Gradom se u njegovu začaranome zrcalu bez straha odmjeravati. Gusić se s Gradom odmjerava na pravi način – štuje ga, ali ga gleda na svoj način, dok je Stradun, kao „žila kucavica Grada“, slikaru mnogo više od toga; on u u svakom „portretu“ Straduna zapravo „portretira“ sebe i svoj vlastiti umjetnički svemir. Slikanje slika s motivom procesije, a nije ih mali broj, Gusiću daje prigodu da sebe još više približi (poznatome) samome sebi. U sadržajnom pogledu i u opisnosti detalja u slikama s motivom vrta Gusić je nešto skloniji mimetici i čvršćim formama, negoli kada slika mrtve prirode ili Stradun. Svaki od naslikanih portreta ima neku posebnost i samosvojnu specifičnost bilo u izboru kolorita bilo u (ne)miru duktusa ili u strukturalnom formiranju kompozicije. Gusićevi aktovi emaniraju primjetnu tjeskobu, nezatomljenu melankoliju, potištenost, samozatajnost i nesigurnost mladosti, time i sustegnutost, pa i zatvorenost prema izazovima vanjskoga svijeta.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Umjetnička galerija Dubrovnik tiskala je kataloge, deplijane, pozivnice, plakate za izložbe koje su popisane u nastavku te plakate i dr. za većinu ostalih događanja. Tiskaju se i pozivnice i plakati s rasporedom mjesečnih događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Dulčić Masle Punitika i Atelijeru Punitika.

#### **1. NAJAVA PROGRAMA SIJEČANJ 2018**

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

#### **2. JELENA BANDO \_ PRAVI PROSTOR**

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Tekst u katalogu / kustosica izložbe: Lea Vene

Vrijeme trajanja: 24 I – 4 III 2018

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

#### **3. NOĆ MUZEJA 2018**

Organizacija: Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 26 I 2018  
 Tiskovine: plakat DU ROCK PARADA / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

4. NAJAVA PROGRAMA  
 VELJAČA 2018  
 Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

5. ROLF SACHSSE – FOTOGRAFIJA ARHITEKTURE / PREDAVANJE  
 Sudionici: Rolf Sachsse / Ahmeta Ertuža  
 Vrijeme održavanja: 10 II 2018  
 Tiskovine. plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

6. NAJAVA PROGRAMA  
 OŽUJAK 2018  
 Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

7. LOVORKA MAGAŠ BILANDŽIĆ – MILAN VULPE (1918 - 1990): OTAC HRVATSKOG MODERNOG DIZAJNA / PREDAVANJE  
 Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika  
 Vrijeme održavanja: 15 III 2018  
 Tiskovine: plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

8. LUKŠA PEKO \_ TERRA INCOGNITA  
 Kustos izložbe: Marin Ivanović  
 Autor teksta u katalogu: Marin Ivanović  
 Vrijeme održavanja: 20 III 2018 – 29 IV 2018  
 Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

9. TADAO ANDO \_ PUNTA DELLA DOGANA  
 Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika  
 Autori tekstova u katalogu: Tadao Ando Architect & Associates / Ana Bedenko / Luka Skansi  
 Kustosi: Ana Bedenko / Borjana Katić / Maroje Mrduljaš / Andrija Rusan  
 Organizatori: Oris - Kuća arhitekture, Zagreb / Umjetnička galerija Dubrovnik  
 Vrijeme održavanja: 16 III 2018 – 1 IV 2018  
 Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik i Oris - Kuća arhitekture, Zagreb

10. KONCERT POVODOM 100. OBLJETNICE SMRTI CLAUDEA DEBUSSYJA / KONCERT  
 Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika  
 Nastupaju: Gudački kvartet Dubrovačkog simfonijskog orkestra \_ flautistica Antonea Gjaja – Kocković – pijanistica Ivana Veljača  
 Organizatori: Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik / Dubrovački simfonijski orkestar, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik  
 Vrijeme održavanja: 23 III 2018  
 Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik i Dubrovački simfonijski orkestar

11. NAJAVA PROGRAMA  
 TRAVANJ 2018  
 Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

12. MARKO ERCEGOVIĆ: POKAZUJEM / GDJE MI ŽIVIMO  
 Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika  
 Kustosica: dr.sc. Rozana Vojvoda  
 Autorica teksta: dr.sc. Rozana Vojvoda  
 Autor teksta u katalogu: Marko Ercegović  
 Vrijeme održavanja: 7 IV 2018 – 6 V 2018  
 Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

13. NAJAVA PROGRAMA

SVIBANJ 2018

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

14. DJELA IZ DONACIJE ANTONA CETINA UMJETNIČKOJ GALERIJ  
DUBROVNIK

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autor teksta u katalogu, kustos: Milan Bešlić

Vrijeme održavanja: 10 V 2018 – 30 V 2018

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

15. NAJAVA PROGRAMA

LIPANJ 2018

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

16. NOGOMET U HRVATSKOM SLIKARSTVU

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autor teksta u katalogu: Milan Bešlić

Kustosi izložbe: Milan Bešlić / Marin Ivanović

Vrijeme održavanja: 13 VI – 8 VII 2018 – izložba je produžena do kolovoza 2018

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

17. OCEANI. POGLED NA SVIJET KROZ DIJALETIKU PLIME I OSEKE

Doug Aitken / Atif Akin / Darren Almond / Julian Charrière / Rineke Dijkstra / Elmgreen + Dragset / Tue Greenfort / Ariel Guzik / Newell Harry / Alexander Lee / Armin Linke / Eduardo Navarro / Lisa Rave / Sissel Tolaas / Janaina Tschäpe + David Gruber / Jana Winderen / Susanne M. Winterling

Kustosica / asistentica kustosice: Stefanie Hessler / Jelena Tamindžija

Organizacija projekta i izložbe: Jelena Tamindžija

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik / Franjevački samostan Gospe od Špilice, Lopud

Suradnja: Umjetnička galerija Dubrovnik / Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Academy (TBA21-Academy)

Autori tekstova u deplijanu: Markus Reymann / Stefanie Hessler

Vrijeme održavanja: 4 VII – 30 IX 2018

Tiskovine: pozivnica, plakat, deplijan / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik i TBA21-Academy

18. SVE OSTALO JE GLAZBA – GLAZBENE MATINEJE – SLIKE S IZLOŽBE

U sklopu projekta Kulturni turizam

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autorica koncepcije programa: Ivana Jelača

Sudjeluju: Ivana Jelača – klavir / Nastasja Palčok – violončelo

Suradnja: Udruga Sve ostalo je glazba / Umjetnička galerija Dubrovnik / Grad Dubrovnik / Turistička zajednica Grada Dubrovnika

Vrijeme održavanja: svaka subota – srpanj - kolovoz 2018

Tiskovine: letak, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik i Turistička zajednica Grada

19. FOTOGRAFIJE IZ ZBIRKE UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

Mara Bratoš / Marko Ercegović / Damir Fabijanić / Robert Farber / Steve McCurry / Ana Opalić / Mladen Tudor / Pavo Urban

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Kustosica: dr.sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 3 VIII – 9 IX 2018

Tiskovine: plakat, razglednice djela Maldena Tudora / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

20. NAJAVA PROGRAMA

RUJAN 2018

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

21. GLAZBENA MATINEJA: SLIKE S IZLOŽBE / KONCERT

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autorica koncepcije programa: Ivana Jelača

Organizatori: Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik / Turistička zajednica Grada Dubrovnika / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: svaka subota IX 2018

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik i Turistička zajednica Grada

22. KRUNOSLAV IVANIŠIN - ATQUE PICTA

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 13 IX 2018

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

23. NAJAVA PROGRAMA

LISTOPAD 2018

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

24. KIPAR MARIN RADICA - ZABORA VLJENI HISTORICISTIČKI KIPAR

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika

Kustos izložbe i autor teksta u deplijanu i autor monografije: Vinicije Lupis

Vrijeme održavanja: 6 X – 18 XI 2018

Tiskovine: pozivnica, plakat, deplijan / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

25. GLAZBENA MATINEJA: SLIKE S IZLOŽBE / KONCERT

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autorica koncepcije programa: Ivana Jelača

Organizatori: Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik / Turistička zajednica Grada Dubrovnika / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 6 X 2018 / 13 X 2018 / 27 X 2018

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik i Turistička zajednica Grada

26. VATROSLAV KULIŠ - PREDJELI DIONIZA

Retrospektivna izložba uz prisustvo kustosa Edwarda Lucie-Smitha

Tekstovi u katalogu: Edward Lucie – Smith / Feđa Gavrilović / Milan Bešlić

Kustosi: Edward Lucie – Smith / Milan Bešlić / Feđa Gavrilović

Vrijeme održavanja: 9 X – 4 XI 2018

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

27. EDWARD LUCIE-SMITH: SEEING THE SEA / PREDAVANJE

Autor knjige Vizualne umjetnosti 20. stoljeća održao je predavanje o temi mora u modernoj i suvremenoj umjetnosti na engleskom jeziku

Vrijeme održavanja: 11 X 2018

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

28. VLAHO BUKOVAC – PORTRETI OBITELJI / ANA POŽAR PIPLICA – ISTOVREMENO

Međumuzejska suradnja Umjetničke galerije Dubrovnik i Muzeja Lapidarium:

Mjesto događanja: Muzej - Museo Lapidarium, Novigrad

Autorica koncepta suradnje: dr. sc. Jerica Zihlerl, ravnateljica Muzeja Lapidarium

Kustosica izložbi i autorica tekstova u katalogima: dr. sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme događanja: 19 X – 19 XI 2018

Tiskovine: katalog 'Vlaho Bukovac Portreti obitelji' / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

## 29. NAJAVA PROGRAMA

STUDENI 2018

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

## 30. UMJETNINE IZ ZBIRKE TVORNICE ALUMINIJ MOSTAR

Tekstovi u katalogu: Darko Juka / Željko Marcuiš

Kustos: Željko Marcuiš

Vrijeme održavanja: 13 XI 2018 – 12 XII 2018

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

## 31. GORAN RAKO, VANJA ILIĆ: MEMORIJAL VODOTORANJ 2 i MUZEJ VUČEDOLSKE KULTURE / PREDAVANJE

KAZINOTI & KOMENDA: VIZUALNI IDENTITET VUKOVARSKOG VODOTORNJA / PREDAVANJE

Dani kreativnih i kulturnih industrija

Organizatori: DKKI / Društvo arhitekata Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 16 XI 2018

Tiskovine: plakat / izdavač Dani kreativnih i kulturnih industrija, Dubrovnik

## 32. IDA BLAŽIČKO - TRAGOVI VREMENA, ambijentalna skulptura

Autorica teksta u deplijanu i katalogu, kustosica izložbe: dr.sc.Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 17 XI 2018 – 12 XII 2018

Tiskovine: pozivnica, plakat, deplijan, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

## 33. VINICIJE B. LUPIS: MARIN RADICA - ZABORAVLJENI HISTORICISTIČKI KIPAR / PREDSTAVLJANJE KNJIGE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Sudionici: Vinicije B. Lupis / Marin Ivanović / Stanko Lasić

Vrijeme održavanja: 19 XI 2018

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

## 34. JASENKO RASOL: POLITIČKA ŠKOLA | DISTOPIJA | BLIJEDA SLIKA

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika

Autor koncepcije: Jasenko Rasol

Autorica teksta u katalogu, kustosica izložbe: Petra Golušić

Vrijeme održavanja: 22 XI 2018 – 13 I 2019

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

## 35. TOMO GUSIĆ – DVA POGLEDA UNATRAG

Kustos izložbe: Antun Karaman

Autor teksta u deplijanu: Antun Karaman

Vrijeme održavanja: 18 XII 2018 – 10 III 2019

Tiskovine: pozivnica, plakat, deplijan / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

## **10.2. Knjige**

1. Lupis, Vinicije. Marin Radica: Zaboravljeni historicistički kipar. Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik, 2018. (monografija izdana u povodu istoimene retrospektivne izložbe) ISBN: 978-953-7271-87-9



Vinicije B. Lupis: Marin Radica: Zaboravljeni historicistički kipar

### **10.3. Audiovizualna građa**

Audiovizualna zbirka sastoji se od 92 DVD – a koja sadrže otvaranje i postave izložbi. Audiovizualna građa sadrži snimke otvorenja izložbi i postava, raznih predavanja, predstavljanja knjiga i drugih manifestacija koje su se održale tijekom 2018. godine. Pohranjena je na vanjskoj memoriji kronološki i djelomično u kompjuteru dokumentacijske baze.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku. Krajem 2017. godine počinje koncept stručnog vodstva „Subotnja kava u Galeriji“, stručno vodstvo kroz izložbu uz neformalno druženje uz kavu, te se nastavlja i tijekom 2018. godine.

STRUČNA VODSTVA KROZ IZLOŽBE U SKLOPU „SUBOTNJE KAVE U GALERIJI“:

1. **STRUČNO VODSTVO – AHMET ERTUG \_ TOČKA IŠČEZNUĆA I 'SUBOTNJA KAVA U GALERIJI'**

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija

Vrijeme održavanja: 17. II. 2018.

2. **STRUČNO VODSTVO – AHMET ERTUG \_ TOČKA IŠČEZNUĆA**

Gimnazija Dubrovnik

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija



Vrijeme održavanja: 21. II. 2018.

3. STRUČNO VODSTVO – JELENA BANDO \_ PRAVI PROSTOR I 'SUBOTNJA KAVA U GALERIJ'

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija

Vrijeme održavanja: 24. II. 2018.

4. STRUČNO VODSTVO – AHMET ERTUGA \_ TOČKA IŠČEZNUĆA I 'SUBOTNJA KAVA U GALERIJ'

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija

Vrijeme održavanja: 10. III. 2018.

5. STRUČNO VODSTVO – LUKŠA PEKO \_ TERRA INCOGNITA

Stručno vodstvo: Marin Ivanović

Vrijeme održavanja: 5. V. 2018.

6. STRUČNO VODSTVO – ATELJE LUKŠA PEKO I 'SUBOTNJA KAVA U ATELJEU'

Mjesto održavanja: Poljana Mrtvo zvono, Dubrovnik

Stručno vodstvo: Marin Ivanović

Vrijeme održavanja: 5. V. 2018.

7. STRUČNO VODSTVO – IVONA VLAŠIĆ – LINIJA UKINUTOG HORIZONTA I 'SUBOTNJA KAVA U GALERIJ'

Stručno vodstvo: Marin Ivanović / Ivona Vlašić

Vrijeme održavanja: 23. VI. 2018.

8. STRUČNO VODSTVO – OCEANI. POGLED NA SVIJET KROZ DIJALTIKU PLIME I OSEKE I 'SUBOTNJA KAVA U GALERIJ'

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija

Vrijeme održavanja: 15. IX. 2018.

9. STRUČNO VODSTVO – MARIN RADICA – ZABORAVLJENI HISTORICISTIČKI KIPAR I 'SUBOTNJA KAVA U GALERIJ'

Stručno vodstvo: Vinicije Lupis

Vrijeme održavanja: 10. XI. 2018.

10. STRUČNO VODSTVO – IDA BLAŽIČKO 'TRAGOVI VREMENA' I 'SUBOTNJA KAVA U GALERIJ'

Stručno vodstvo: dr.sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 1. XII. 2018.



Subotnja kava u Galeriji

## **11.2. Predavanja**

### **1. ROLF SACHSSE – FOTOGRAFIJA ARHITEKTURE / PREDAVANJE**

Sudionici: Rolf Sachsse / Ahmeta Ertuža

Vrijeme održavanja: 10 II 2018

Tiskovine. plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

### **2. MARINA OREB / NORA MOJAŠ \_ ARHITEKTURA NIKOLE DOBROVIĆA U DUBROVNIKU / PREDAVANJE**

Mjesto održavanja. Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 21 II 2018



Predavanje Marine Oreb i Nore Mojaš

### **3. MAJA NODARI – USPOMENA NA ĐURA PULITIKU / PREDAVANJE**

Mjesto održavanja: Atelijer Punitika

Popratni program: koncert\_ Ivana Jelača (*Nocturno za Đura* / Ferdo Livadić - *Nocturno* / Frédéric Chopin - *Nocturno*) \_ Mjesto održavanja koncerta: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 2 III 2018

### **4. IVAN DOROTIĆ – ISPRED ILI IZA ARHITEKTURE / PREDAVANJE**

Organizatori: Društvo arhitekta Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 7 III 2018

### **5. LOVORKA MAGAŠ BILANDŽIĆ – MILAN VULPE (1918 - 1990): OTAC HRVATSKOG MODERNOG DIZAJNA / PREDAVANJE**

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 15 III 2018

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

### **6. DANIELA ANGELINA JELINČIĆ – STVARANJE DOŽIVLJAJA U KULTURNOM TURIZMU / PREDAVANJE**

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 2 V 2018

7. MEĐUNARODNI DAN MUZEJA

ZRINKA PALADINO – ŽIVOT I DJELO ARHITEKTA LAVOSLAVA HORVATA / PREDAVANJE

Vrijeme održavanja: 18 V 2018



Predavanje Zrinke Paladino o životu i djelu Lavoslava Horvata

8. KARIN ŠERMAN – KONCEPTUALNI OSLONCI SUVREMENE HRVATSKE ARHITEKTURE / PREDAVANJE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Organizatori: Društvo arhitekta Dubrovnik, Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 29 V 2018

9. IVAN VEKIĆ / IVAN VOLAREVIĆ / MARTINA KURAN \_ ARHITEKTURA PODRUČJA GRADA METKOVIĆA / PREDAVANJE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnika / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 26 VI 2018

10. KRUNOSLAV IVANIŠIN - ATQUE PICTA / PREDAVANJE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme održavanja: 13 IX 2018

11. JASENKA KRANJČEVIĆ - HRVATSKA OBALA NA JADRANSKOJ IZLOŽBI U BEČU 1913. / PREDAVANJE

JASENKA KRANJČEVIĆ - ZANEMARENA BAŠTINA PROSTORNE STRUKTURE SELA U HRVATSKOJ / PEDSTAVLJANJE KNJIGE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Organizatori: Umjetnička galerija Dubrovnik / Austrijski kulturni forum Zagreb / Hrvatsko-austrijsko društvo Dubrovnik / Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik / Institut za turizam

Sudionici: Jasenka Kranjčević / Stjepo Butjer / Ivica Kipre

Vrijeme održavanja: 10 X 2018

12. EDWARD LUCIE-SMITH: SEEING THE SEA / PREDAVANJE

Autor knjige Vizualne umjetnosti 20. stoljeća održat će predavanje o temi mora u modernoj i suvremenoj umjetnosti na engleskom jeziku

Vrijeme održavanja: 11 X 2018

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik



Predavanje Edwarda L. Smitha

13. VEDRAN JUKIĆ: REKAPITULACIJA 2010. - 2018. / PRDAVANJE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja 25 X 2018

14. DINKO KOVAČIĆ: SPLIT 3 - MOJA SJEĆANJA / PREDAVANJE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 6 XI 2018

15. GORAN RAKO, VANJA ILIĆ: MEMORIJAL VODOTORANJ 2 i MUZEJ VUČEDOLSKE KULTURE / PREDAVANJE

KAZINOTI & KOMENDA: VIZUALNI IDENTITET VUKOVARSKOG VODOTORANJA / PREDAVANJE

Dani kreativnih i kulturnih industrija

Organizatori: DKKI / Društvo arhitekata Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 16 XI 2018

Tiskovine: plakat / izdavač Dani kreativnih i kulturnih industrija, Dubrovnik

16. KREŠIMIR DAMJANOVIĆ: KUĆA KOLAŽ - ARHEOLOGIJA BUDUĆNOSTI / PREDAVANJE

ZVONIMIR PRUSINA: SUVREMENE TENDENCIJE U MEDITERANSKOM AMBIJENTU: STEĆCI (RADIMLJA) - KAŠE (DUBROVNIK) / PREDAVANJE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik, Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 24 XI 2018



Predavanje K. Damjanovića i Z. Prusine

### **11.3. Radionice i igraonice**

#### **1. LIKOVNE RADIONICE, veljača – svibanj 2018.**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Voditelji: Ivan Perak, prof. lik. kult., Jasmina Runje, prof. lik. kult.

Vrijeme održavanja: od 19. veljače do 26. svibnja 2018., svakog ponedjeljka, utorka, srijede, četvrtka i petka od 17:30 do 19 sati, svake subote od 10 do 11:30 sati.

Broj polaznika: 75

Opis programa:

Likovne radionice u veljači su sadržavale više tema i likovnih tehnika. Polaznicima su podjeljeni hamer papiri i potrebni materijal za rad, te crno - bijeli printevi raznih motiva grada Dubrovnika. Svaki polaznik slobodno odabire motiv koji ga najviše inspirira i potiče na likovno stvaranje. Djeci kojoj se teško odlučiti pri odabiru motiva pomaže voditelj, razgovaraju o gradu, djelovima grada koje dijete posebno voli, šetnjama gradom itd. Na radionicama sa slobodnim motivom djeci se objasnjava što je slobodan motiv, potiče ih se na razvijanje mašte, slobodu izražavanja, sanjarenje itd. Upoznaje ih se sa likovnom tehnikom kojom stvaraju svoj uradak, njenim mogućnostima, prednostima i nedostacima.

Voditelj prati proces rada svakog polaznika, pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca potpisuju i odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Likovne radionice u ožujku također su sadržavale više tema i likovnih tehnika. Polaznicima su podijeljeni hamer papiri i printevi u boji s motivima cvijeća. Motivi različitih vrsta cvijeća su poslužili kao inspiracija za likovno izražavanje na temu proljeća. Svaki polaznik slobodno odabire motiv koji ga najviše inspirira i potiče na likovno stvaranje. Djeci kojoj se teško odlučiti, pri odabiru predložka pomaže voditelj. Razgovaraju o vrstama cvijeća, omiljenim bojama te se izražavaju kombiniranim likovnim tehnikama vodenih boja, pastela i flomastera. Povodom Uskrsa djeca su također na napuhane balone uz pomoć voditelja kaširala salвете i novinski papir te dobila kompaktnu masu u obliku jaja. Nakon sušenja djeca su tehnikom akrilnih boja ukrasavala osušeni oblik te su kao gotov proizvod dobila kreativna uskrсна jaja. Motiv Dubrovnika koji su djeca započeli u veljači također se provlači i u ožujku.

Voditelj prati proces rada svakog polaznika, pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca potpisuju i odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Likovne radionice u travnju su sadržavale više tema i likovnih tehnika. Polaznicima su podijeljeni hamer papiri i potrebni materijal za rad, te razni printevi morskih motiva, riba, školjki te ostalih morskih bića.

Svaki polaznik slobodno odabire motiv koji ga najviše inspirira i potiče na likovno stvaranje. Djeci kojoj se teško odlučiti pri odabiru motiva pomaže voditelj, razgovaraju o moru, osjećajima koji ih preplave pri spominjanju kupanja, ljeta, razgovaraju o ribama, njihovim oblicima, bojama itd. Na radionicama sa slobodnim motivom djeci se objasnija što je slobodan motiv, potiče ih se na razvijanje mašte, slobodu izražavanja, sanjarenje... Upoznaje ih se sa likovnom tehnikom kojom stvaraju svoj uradak, njenim mogućnostima, prednostima i nedostacima. Voditelj prati proces rada svakog polaznika, pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca potpisuju i odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Na likovnim radionicama u svibnju djeca su se kreativno izražavala glinamolom. Zadatak je bio osmisliti i izraditi visoke, niske ili uleknute reljefe sa motivima Dubrovnika, tj detalja Grada, zvonika tvrđava, ulica... Nakon oblikovanja i procesa sušenja djeca su reljefe obojala crnom bojom te nakon toga nanjeli zlatnu patinu čime su dobili gotov proizvod tj suvenir. Također djeca su od glinamola izrađivala ogrlice koje su nakon oblikovanja i sušenja bojala slobodnim izborom boja za nakit. Ogrlice su namijenjene kao poklon majkama za kraj radionice.

**Likovne radionice u UGD nastale su iz potrebe da se dubrovačkoj djeci ponudi kvalitetan program likovnog stvaralaštva i razvoja vizualne kulture pod vodstvom profesora.**

**Likovni odgoj u osnovnim školama sveden je na jedan školski sat tjedno (45 minuta), a 75 djece koji su bili upisani u Likovne radionice UGD i podijeljeni u tri grupe, pohađali su ih dva puta tjedno po dva školska sata; ukupno je svako dijete u UGD besplatno dobilo još četiri sata likovne kulture tjedno!**



Likovna radionica za djecu



## 2. MEĐUNARODNI DAN MUZEJA

U sklopu Likovne radionice, koja je započela u veljači, polaznici radionice su sudjelovali u edukativno – interaktivnoj radionici, zahvaljujući kojoj su istraživali motive u stalnom postavu Umjetničke galerije Dubrovnik nakon čega su ispunjavali radni listić pod nazivom “Pejzaži i portreti” koje je osmislila Petra Đuričić, muzejska pedagoginja pripravnica u suradnji s višom kustosicom Rozanom Vojvoda. Radni listić je likovno oblikovao Miho Skvrce, muzejski fotograf. Drugi dio muzejske radionice je likovna radionica koja se tematski nastavlja, pa su tako, pod vodstvom akademske slikarice i nastavnice likovne kulture Jasmine Runje, polaznici radionice izrađivali portrete i pejzaže u tehnici kolaža.

Vrijeme održavanja: 18 V 2018



Dječja radionica povodom Međunarodnog dana muzeja 18.5.

## 3. OCEANI. POGLED NA SVIJET KROZ DIJALEKTIKU PLIME I OSEKE

Doug Aitken / Atif Akin / Darren Almond / Julian Charrière / Rineke Dijkstra / Elmgreen + Dragset / Tue Greenfort / Ariel Guzik / Newell Harry / Alexander Lee / Armin Linke / Eduardo Navarro / Lisa Rave / Sissel Tolaas / Janaina Tschäpe + David Gruber / Jana Winderen / Susanne M. Winterling

Kustosica / asistentica kustosice: Stefanie Hessler / Jelena Tamindžija

Oragnizacija projekta i izložbe: Jelena Tamindžija

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik / Franjevački samostan Gospe od Špilice, Lopud

Suradnja: Umjetnička galerija Dubrovnik / Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Academy (TBA21-Academy)

Vrijeme održavanja: 4 VII – 30 IX 2018

#### 1. OD PLASTIČNOG OTPADA DO MEDUZE

Besplatna edukativna radionica za djecu \_ uz prethodno potvrđen dolazak

Voditelji: Suzana Stanković

Vrijeme održavanja: 15 IX 2018

#### 2. MORSKA OBALA I POJAS PLIME I OSEKE

Besplatna edukativna radionica za djecu \_ uz prethodno potvrđen dolazak

Mjesto održavanja: Franjevački samostan Gospe od Špilice, Lopudu

Voditelji: Suzana Stanković

Vrijeme održavanja: 16 IX 2018

#### 3. AKVARISTIKA ZA POČETNIKE

Besplatna edukativna radionica za djecu \_ uz prethodno potvrđen dolazak

Mjesto održavanja: Franjevački samostan Gospe od Špilice, Lopudu

Voditelji: Suzana Stanković / dr.sc. Kruno Bonačić

Vrijeme održavanja: 23 IX 2018



Akvaristika za početnike

### **11.4. Ostalo**

#### 1. KROZ DJEČJE OČI \_ DRUGI SUSRET

/ izložba djece s poteškoćama u razvoju /

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Suradnja: Sveučilište u Dubrovniku, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Organizator radionica keramike (X 2015 – X 2017) programa neformalnog obrazovanja: Sveučilište u Dubrovniku, Dubrovnik

Autorice – voditeljice radionica: Kristina Kojan Goluža / Tena Erceg

Suradnice radionica: Romana Manenica / Marija Rajić Čampara / Anita Šimović / učiteljice Osnovne škole Marin Držić, Dubrovnik



Vrijeme održavanja: 16. I. – 21. I. 2018.

## 2. IZLOŽBA DJEČJIH RADOVA S LIKOVNE RADIONICE

Postav izložbe i koncepcija: Ivan Perak / Jamisna Runje

Vrijeme održavanja: 8. VI. – 15. VI. 2018.



Otvorenje izložbe dječjih radova s tromjesečne likovne radionice

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima**

Za sve izložbe i druge manifestacije, koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Duličić Masle Punitika i Atelijeru Punitika, prije otvaranja se obavijeste elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave likovnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture....

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radio televizija, te se prilozi emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: *Vijesti iz kulture*, *Vijesti*. Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV), te se prilozi emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijalnim emisijama. Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, te se intervjuiraju kustosi i umjetnici.

### **12.3. Promocije i prezentacije**

#### 1. FEĐA GAVRILOVIĆ – SELEKCIJA / PREDSTAVLJANJE KNJIGE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 14 IV 2018



Feđa Gavrilović – Selekcija / predstavljanje knjige

2. PRIJEDLOG PLANA REVITALIZACIJE LJETNIKOVCA GUČETIĆ KAO DRUŠTVENO – KULTURNOG CENTRA I MEMORIJALNOG CENTRA RUĐER BOŠKOVIĆ (IAP) / PREDSTAVLJANJE ZA JAVNOST

Organizator: Razvojna agencija Grada Dubrovnika DURA d.o.o.

Sudionici: Ana Marija Pilato, direktorica DURA-e / Marko Ercegović, predstavnik nacionalne URBACT točke za Hrvatsku.

Vrijeme održavanja: 24 IV 2018

3. ANTUN KARAMAN – O METKOVIĆU S LJUBAVLJU / PREDSTAVLJANJE KNJIGE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Suradnja: Hrvatsko kulturno društvo Napredak Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Sudionici: Božidar Lovrić - predsjednik Ogranka Matice hrvatske Metković / doc.dr.sc., Katja Bakija - Sveučilište u Dubrovniku / Žaklina Marević - zamjenica župana Dubrovačko neretvanske županije / prof.dr.sc. Antun Karaman / Marin Ivanović - predsjednik Hrvatskog kulturnog društva 'Napredak' Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 8 V 2018

4. DRAŽEN TROGRLIĆ - NEBO NAŠEG VOĆNJAKA / PREDSTAVLJANJE GRAFIČKE MAPE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Sudionici: Marin Ivanović / Tonko Maroević / Dražen Trogrlić

Vrijeme održavanja: 5 VI 2018

5. OCEANI. POGLED NA SVIJET KROZ DIJALETIKU PLIME I OSEKE

Doug Aitken / Atif Akin / Darren Almond / Julian Charrière / Rineke Dijkstra / Elmgreen + Dragset / Tue Greenfort / Ariel Guzik / Newell Harry / Alexander Lee / Armin Linke / Eduardo Navarro / Lisa Rave / Sissel Tolaas / Janaina Tschäpe + David Gruber / Jana Winderen / Susanne M. Winterling

Kustosica / asistentica kustosice: Stefanie Hessler / Jelena Tamindžija

Organizacija projekta i izložbe: Jelena Tamindžija

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik / Franjevački samostan Gospe od Špilice, Lopud

Suradnja: Umjetnička galerija Dubrovnik / Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Academy (TBA21-Academy)

Vrijeme održavanja: 4 VII – 30 IX 2018

Tsikovine: pozivnica, plakat, deplijan / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik / katalog 'Tidalestics / Imaging Worldview through Art and Science' – Edited by Stefanie Hessler – TBA21-Academy, London, England + The MIT Press, Massachusetts, and London, England

- Panel diskusija # 1

Sensing the Oceans / predstavljač i moderator John Palmesino

- Panel diskusija # 2

Imagining a Tidalectic / Worldview: Closer to the Shore / Razgovor s umjetnicima vode i moderiraju Stefanie Hessler i Jelena Tamindžija

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 4 VII 2018

- Panel diskusija # 3

Artistic Intelligence and Collaborative Survival / Predstavljač i moderator Markus Reymann

- Panel diskusija # 4

Restoration, Revitalization, and the Future of the 1483 Monastery Complex on Lopud / Razgovor ministricke kulture RH dr. sc. Nine Obuljen Koržinek i Francesce von Habsburg

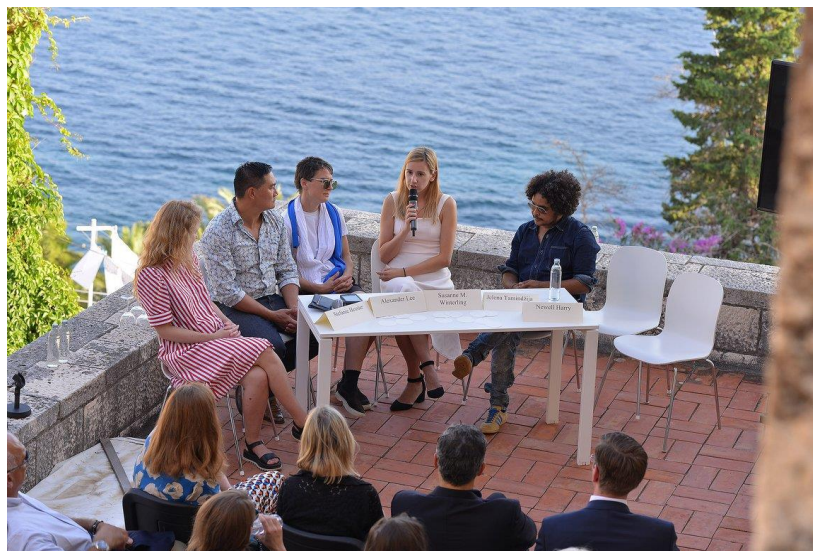
Nastavak panel diskusije

Re-mediating Sites of Culture

Francesca von Habsburg i ministricke kulture RH dr. sc. Nine Obuljen Koržinek / Razgovor sa Sebastianom Cichockijem, Antoniom Majacom, Slavenom Toljem, Jelenom Tamindžijom i Danielom Zyman

Mjesto održavanja: Franjevački samostan Gospe od Špillice, Lopud

Vrijeme održavanja: 6 VII 2018



Oceani. Panel diskusija

6. JASENKA KRANJČEVIĆ - HRVATSKA OBALA NA JADRANSKOJ IZLOŽBI U BEČU 1913. / PREDAVANJE

JASENKA KRANJČEVIĆ - ZANEMARENA BAŠTINA PROSTORNE STRUKTURE SELA U HRVATSKOJ / PREDSTAVLJANJE KNJIGE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika  
Organizatori: Umjetnička galerija Dubrovnik / Austrijski kulturni forum Zagreb / Hrvatsko-austrijsko društvo Dubrovnik / Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik / Institut za turizam  
Sudionici: Jasenka Kranjčević / Stjepo Butjer / Ivica Kipre  
Vrijeme održavanja: 10 X 2018

7. VINICIJE B. LUPIS: MARIN RADICA - ZABORAVLJENI HISTORICISTIČKI KIPAR / PREDSTAVLJANJE KNJIGE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika  
Sudionici: Vinicije B. Lupis / Marin Ivanović / Stanko Lasić  
Vrijeme održavanja: 19 XI 2018  
Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik



Predstavljanje knjige o Marinu Radici

8. LUKA MJEDA: HRVATSKI FOTOGRAFI / PREDSTAVLJANJE KNJIGE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika  
Sudionici: Luka Mjeda / Iva Koebler  
Vrijeme održavanja: 11 XII 2018

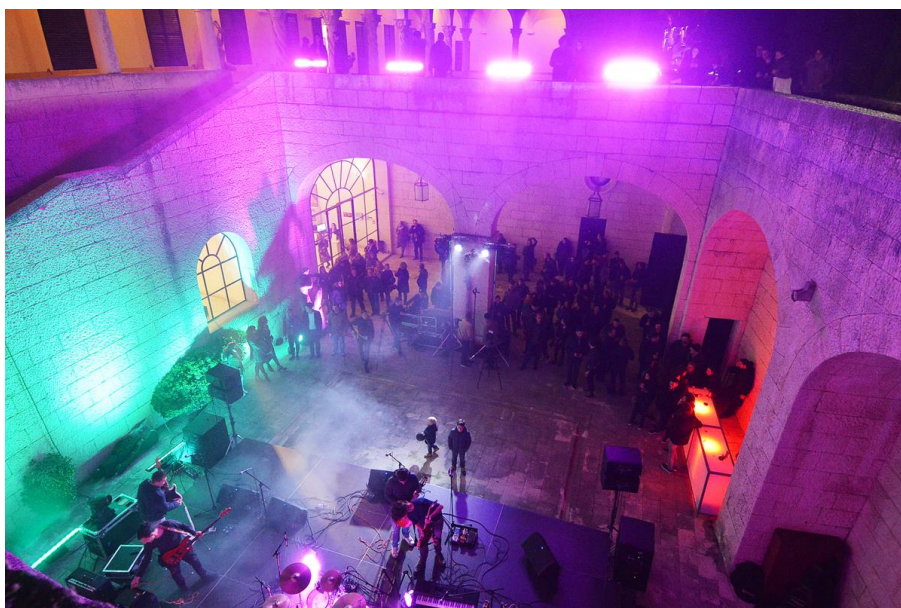
9. ANABEL ZANZE: POGLED IZNUTRA | ČITATI S RAZUMIJEVANJEM / PREDSTAVLJANJE KNJIGE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika  
Sudionici: Anabel Zanze / Igor Zidić / Katija Bakija  
Vrijeme održavanja: 13 XII 2018

#### **12.4. Koncerti i priredbe**

1. KONCERTI U SKLOPU NOĆI MUZEJA 2018.

DU ROCK PARADA / 10 dubrovačkih bendova u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik  
Koncert udruge Sve ostalo je glazba u Galeriji Dulčić Masle Punitika  
Vrijeme održavanja: 26 I 2018



DU Rock parad u Noći muzeja

**2. KONCERT POVODOM 100. OBLJETNICE SMRTI CLAUDEA DEBUSSYJA / KONCERT**

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Nastupaju: Gudački kvartet Dubrovačkog simfonijskog orkestra \_ flautistica Antonea Gjaja – Kocković – pijanistica Ivana Veljača

Organizatori: Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik / Dubrovački simfonijski orkestar, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 23 III 2018

**3. LE PETIT FESTIVAL DU THÉÂTRE – CROATIA MEETS JAPAN  
MAYUKO YOKOTA - ČAROBNE KREACIJE ZEMLJE IZLAZEĆEG SUNCA / KONCERT**

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 14 VI 2018

Suradnja: *Le Petit Festival du Théâtre*, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 14 – 17 VI 2018

**4. SVE OSTALO JE GLAZBA – GLAZBENE MATINEJE – SLIKE S IZLOŽBE**

U sklopu projekta Kulturni turizam

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autorica koncepcije programa: Ivana Jelača

Sudjeluju: Ivana Jelača – klavir / Nastasja Palčok – violončelo

Suradnja: Udruga Sve ostalo je glazba / Umjetnička galerija Dubrovnik / Grad Dubrovnik / Turistička zajednica Grada Dubrovnika

Vrijeme održavanja: svaka subota – srpanj - kolovoz 2018

**5. GLAZBENA MATINEJA: SLIKE S IZLOŽBE / KONCERT**

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autorica koncepcije programa: Ivana Jelača

Organizatori: Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik / Turistička zajednica Grada Dubrovnika / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: svaka subota IX 2018

6. GLAZBENA MATINEJA: SLIKE S IZLOŽBE / KONCERT

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autorica koncepcije programa: Ivana Jelača

Organizatori: Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik / Turistička zajednica Grada Dubrovnika / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 6 X 2018 / 13 X 2018 / 27 X 2018



Glazbene matineje

### **12.5. Ostalo**

1. DODJELA POVELJE, PRIZNANJA I ZAHVALNICA UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK (ZA 2017 GODINU) \_ URUČENJE NAGRADE / PREDSTAVLJANJE POVELJA - Izniman doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik \_ Ahmetu Ertuğu  
PRIZNANJE \_ Doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik \_ dr.sc. Antun Karaman  
PRIZNANJE \_ Doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik \_ Vedran Grabovac  
PRIZNANJE \_ Doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik \_ Josipu Škerlj  
PRIZNANJE \_ Doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik \_ Anabel Zanze  
PRIZNANJE \_ Doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik \_ Anton Cetin  
PRIZNANJE \_ Doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik \_ Dubravko Mokrović  
PRIZNANJE \_ Doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik \_ Ivana Dražić Selmani  
ZAHVALNICA \_ Doprinos razvoju i realizaciji izložbenog projekta *Ahmet Ertuğ: Točka iščeznuća* \_ Hotel Rixos Libertas Dubrovnik

ZAHVALNICA \_ Doprinos razvoju i realizaciji izložbenog projekta *Ahmet Ertuğ: Točka iščeznuća* \_ Turkish Airlinesu

ZAHVALNICA \_ Doprinos razvoju i realizaciji izložbenog projekta *Ahmet Ertuğ: Točka iščeznuća* \_ Turski kulturni centar Yunus Emre

---

NAGRADA – URUČENJE \_ 1. mjesto - međunarodno likovno natjecanje *Youth Artistic Expression* (organizacija \_ Udruga svjetskih povijesnih gradova - OWHC) \_ Margarita Pavlić (jedna od 75 polaznika Likovnih radionica Umjetničke galerije Dubrovnik 2017.)  
Vrijeme održavanja: 15 II 2018

## 2. BOŽIĆNI DOMJENAK I PREDSTAVLJANJE BOŽIĆNOG DRVCA

Izrada božićnog drveta / prostorne instalacije: Ivona Vlašić

Vrijeme održavanja: 20 XII 2018



Božićni domjenak i predstavljanje božićnog drvca

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

### 13.1. Aktivnosti vezane uz programsku djelatnost

Umjetnička galerija Dubrovnik redovito tiska plakate za sva događanja, uključujući i plakat s popisom svih mjesečnih događanja. Tiskane pozivnice i mjesečni programski letci redovito se dostavljaju zainteresiranoj publici, uz digitalne pozivnice koje se šalju emailom.

Sva događanja u UGD redovito su i dobro predstavljena u lokalnim i nacionalnim medijima.

### 13.2. Aktivnosti vezane uz redovnu djelatnost

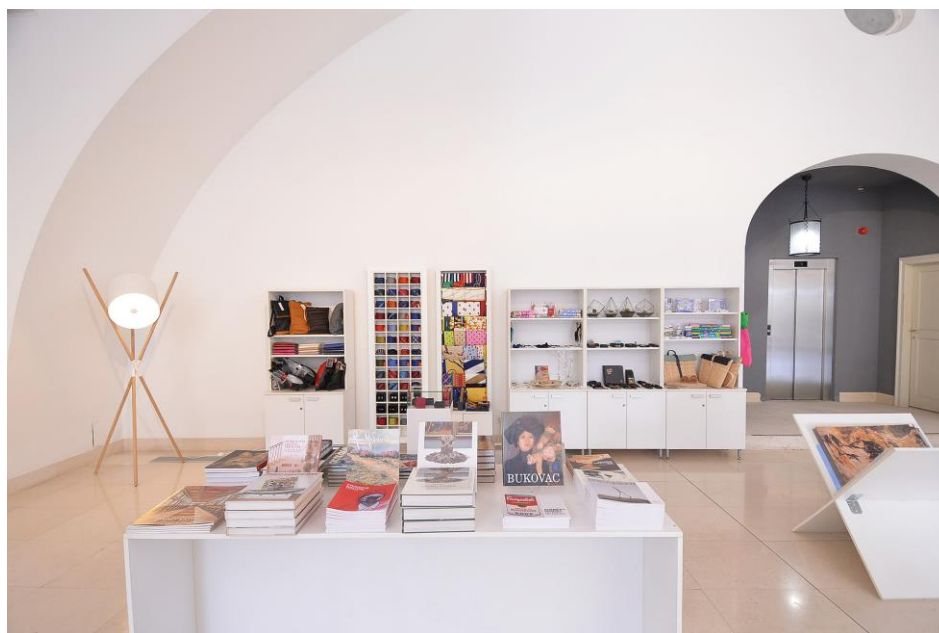
Umjetnička galerija Dubrovnik jedini je muzej u Hrvatskoj koji svakog dana na društvenim mrežama objavljuje sadržaje na hrvatskom i engleskom jeziku o svojim programima i aktivnostima vezanima uz programsku i redovnu djelatnost muzeja, s čime se započelo u siječnju 2017. godine, kada su, osim Facebook profila, otvoreni i Instagram i Pinterest profili.

Tijekom 2018. UGD je preuzeo i TripAdvisor profil radi redovite komunikacije s korisnicima te otvorio LinkedIn profil pomoću kojega se povezuje sa drugim muzejima i ustanovama, stručnim pojedincima i mladim korisnicima koji su pohađali pripravništvo u ustanovi.

Umjetnička galerija Dubrovnik također je jedini muzej u Hrvatskoj koji je zastupljen na najvažnijoj međunarodnoj platformi za muzeje i galerije – Artsy. Najreprezentativniji dio muzejske zbirke predstavljen je na navedenoj mrežnoj platformi na hrvatskom i engleskom jeziku, čime se i najvažnija djela, pojave i imena nacionalne umjetnosti 20. i 21. stoljeća predstavljaju međunarodnoj publici. Također, djela sa svih tekućih izložbi predstavljaju se na platformi Artsy, pridonoseći time međunarodnom ugledu i relevantnosti Galerije.

Tijekom 2018. godine UGD je redovito surađivala na međunarodnom projektu Google Art Project koji uključuje predstavljanje zbirke umjetnina UGD na engleskom jeziku. Kroz ovaj projekt, Umjetnička galerija Dubrovnik predstavlja cjelokupnu nacionalnu umjetnost 20. i početka 21. stoljeća, s ciljem postizanja međunarodne prepoznatljivosti među muzejima jugoistočne Europe. Uz UGD, još je samo Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu sudionik Google Art Project-a.

U prizemlju Umjetničke galerije Dubrovnik otvorena je muzejska suvenirnica. Osim tiskovina izbora monografija i kataloga, tiskovina s motivima djela iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik (razglednice, plakati) i platnenih torbi s logom Umjetničke galerije Dubrovnik, mogu se nabaviti dizajnerski proizvodi suvremenih hrvatskih dizajnera i umjetnika: LOBAŠ ART, LITTLE WONDER, KIŠOBRANI CEROVEČKI, HERBARII, ART GO'DEN, VICIOUS DELICIOUS, WOODOIR, CROATIAN CITY STORIES, THE ALL JEWELLERY, TERRA, OAZA / ROGOZ TORBA, ARTISAN, SHESNA, BITEART, RD CODE, WHY KNOT, BOYA. Umjetnička galerija Dubrovnik pokrenula je projekt **[UGD PODRŽAVA HRVATSKI DIZAJN]** kojim putem društvenih mreža redovito predstavlja rad mladih hrvatskih dizajnera hrvatskoj javnosti.



Muzejska suvenirnica





Oaza/Rogoz torba iz Muzejske suvenirnice

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	7.867	33.548			41.415	1.355	5.380	3.727	408	10.870	52.285
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)	796				796					0	796
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	3.330				3.330					0	3.330
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
<b>UKUPNO:</b>	<b>11.993</b>	<b>33.548</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>45.541</b>	<b>1.355</b>	<b>5.380</b>	<b>3.727</b>	<b>408</b>	<b>10.870</b>	<b>56.411</b>

## Napomena o cijeni ulaznica i ukupnom broju posjetitelja Umjetničke galerije Dubrovnik

Nije moguće kupiti pojedinačnu kartu za Umjetničku galeriju Dubrovnik, već je riječ o ulaznici koja omogućuje posjet svim dubrovačkim muzejima kojima je Grad Dubrovnik osnivač (Kulturno-povijesni muzej, Arheološki muzej, Pomorski muzej, Etnografski muzej, Dom Marina Držića, Umjetnička galerija Dubrovnik)

Svi građana Grada Dubrovnika i stanovnici Dubrovačko-neretvanske županije, pa tako i svi učenici, đaci i studenti imaju besplatan ulaz

Postoji mogućnost dubrovačke kartice (jednodnevna, trodnevna i sedmodnevna) koja omogućuje jednokratno razgledanje kulturne i spomeničke baštine u vlasništvu Grada Dubrovnika, kao i vožnju javnim gradskim prijevozom, a može se kupiti u svim ustanovama u kulturi u vlasništvu Grada Dubrovnika i svim informacijskim uredima Turističke zajednice Grada Dubrovnika.

Kako bismo razgraničili te dvije vrste ulaznica, pod one u stalni postav po kategorijama smo stavili uobičajene ulaznice, a pod povremene izložbe smo uvrstili broj posjetitelja koji je posjetio našu ustanovu s Dubrovačkom karticom.

## **15. FINANCIJE**

Poseban prilog ovom izvješću je Financijsko izvješće UGD za 2018. godinu

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Uređenje i održavanje prostora**

Tijekom 2018. godine UGD je pristupila uređenju Galerije Dulčić Masle Punitika, prostora u vlasništvu Grada Dubrovnika na adresi Poljana Marina Držića 1. Izložbeni prostor je adaptiran drvenim paravanima za izlaganje umjetnina te je uređen prostor za prodaju ulaznica i suvenira. Postavljene su nove table i informativne oznake za posjetitelje.

Budući da je zgrada vile Banac izgrađana 1939. godine, tijekom potresa i kiša koje se slijevaju sa Srđa, na mnogim mjestima došlo je do pucanja i prodora vode. One prostorije koje su namijenjene posjetiteljima rodovito se održavaju, ali dijelovi uredskih i skladišnih prostora, te muzejski depo u kojemu se čuvaju vrijedne umjetnine, u izrazito su lošem stanju. Stoga se pristupilo izradi projektne dokumentacije i ishodu dozvola za adaptaciju dijela zgrade u kojemu se nalazi muzejski depo kako bi se stvorili uvjeti za čuvanje umjetnina temeljem zakonskih propisa. Dokumentacija je pripremljena do svibnja 2017., ali se naknadno odlučilo da će Zavod za obnovu Dubrovnika pripremiti potrebnu dokumentaciju za ostatak vile Banac s pripadajućim vrtovima te će se projekt sveobuhvatne obnove kandidirati na europske fondove. **Tijekom 2018. godine Zavod za obnovu Dubrovnika završio je postupak sveobuhvatnog snimanja postojećeg stanja Umjetničke galerije Dubrovnik.** Nažalost, unatoč prethodnom dogovoru, u program rada Zavoda za 2019. godinu nije uključena izrada ostatka potrebne dokumentacije (glavni projekt, konzervatorski elaborat) kako bi se pristupilo obnovi cjelokupne građevine.

**Početakom 2018. godine u postojeće okno dizala ugrađen je potpuno novi mehanizam i dobiven tehnički atest, čime je dizalo ponovno stavljeno u funkciju nakon više od 40 godina te su time svi prostori Umjetničke galerije Dubrovnik postali dostupni invalidima, majkama s djecom u kolicima i teško pokretnim osobama.**

## **16.2. Električna, informatička i elektronička oprema**

U Galeriji Dulčić Masle Punitika provedeni su optički kabeli za brzi internet koji je besplatno omogućen za korištenje svim posjetiteljima. **Najvažnija aktivnost svakako je izvođenje instalacija za postavljanje video nadzornog sustava koji do sada nije postojao u Galeriji Dulčić Masle Punitika, a važan je u održavanju sigurnosnih standarda za izlaganje muzejske građe. Kamere će biti postavljene tijekom 2019. godine.**

Adekvatna muzejska rasvjeta prioritet je za bilo koji oblik muzejske djelatnosti. Većina rasvjetnih tijela i pripadajućih instalacija u UGD u uporabi je preko 30 godina. Tijekom 2018. godine nabavljena su nova rasvjetna tijela, 20 *spotlight* reflektora koji su ugrađeni u Galeriju Dulčić Masle Punitika.

Nakon udara groma u veljački 2018. godine, saniran je sustav video nadzora novima *nightvision* kamerama i nadograđen novima kamerama visoke rezolucije za nadzor neposredne okoline zgrade.

Nadograđen je centralni server za skladištenje podataka (do 2017. postojao je samo server za nadzorni video sustav) na kojega se automatski pohranjuju svi podatci i muzejska inventarna knjiga M++, foto i video materijal i sva ostala digitalna građa sa službenih računala u svrhu čuvanja i povrata podataka uslijed neželjenog brisanja.

## **ZAKLJUČAK**

Programsko poslovanje Umjetničke galerije Dubrovnik tijekom 2018. godine bilo je vrlo uspješno. Uz programe koji su inicijalno bili predviđeni za 2018. godinu, realiziran je čitav niz dodatnih programskih aktivnosti.

Nekoliko uspješnih programskih zadataka u 2017. godini posebno je posebnost istaknuti:

- Umjetnička galerija Dubrovnik tijekom 2018. godine uključila se u program Erasmus+ čime je postala jedini muzej u Hrvatskoj koji je dio ove europske platforme za razmjenu studenata,
- Umjetnička galerija Dubrovnik jedini je muzej u jugoistočnoj Europi koji ima ugovor sa Sveučilištem u Oxfordu (Oxford University) za godišnji prihvata njihovih studenata na stručno usavršavanje,
- ponovno pokrenuto izdavaštvo – nakon 20 godina UGD je samostalno objavila monografiju „Marin Radica: Zaboravljeni historicistički kipar“,
- inicirana platforma Dubrovnik + Venice, najveći projekt gradova prijatelja u sklopu kojega će prva aktivnost biti velika izložba dubrovačkih umjetnika tijekom Venecijanskog bijenala od svibnja do studenog 2019.; izvršena većina priprema za realizaciju projekta
- proširena i dinamizirana aktivnost na društvenim mrežama namijenjena mlađoj i međunarodnoj publici (sve objave na hrvatskom i engleskom jeziku),
- UGD kao središnji muzej za predstavljanje hrvatske umjetnosti 20. i 21. stoljeća na međunarodnoj razini kroz platforme Artsy i Google Art Project, isključivo na engleskom jeziku,
- nakon više od 40 godina ugrađen novi lift čime su svi prostori UGD dostupni posjetiteljima s teškoćama u kretanju, a UGD je jedina dubrovačka kulturna ustanova koja to omogućuje svojim korisnicima,

- [UGD PODRŽAVA HRVATSKI DIZAJN] je projekt za dinamično predstavljanje hrvatskih mladih dizajnera i dizajnerskih brendova,
- korporativno sponzorstvo nad projektima – izložba Vatroslava Kuliša.

Najvećim uspjehom smatramo široku suradnju s brojnim udrugama, ustanovama u kulturi Grada Dubrovnika, nacionalnim i međunarodnim partnerima, osnovnim i srednjim školama i visokoškolskim ustanovama te brojnim pojedincima, bilo u zajedničkoj proizvodnji programa za naše sugrađane, bilo u ustupanju prostora Galerije za njihove kulturne, edukativne i umjetničke programe: Društvo arhitekata Dubrovnika, Udruga Sve ostalo je glazba, Forum mladih Grada Dubrovnika, Dani kulturnih i kreativnih industrija, Udruga Festa Dubrovnik, Društvo prijatelja dubrovačke starine, Gimnazija Dubrovnik, Dubrovački simfonijski orkestar, Dubrovački muzeji, Ogranak matice hrvatske u Dubrovniku, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Sveučilište u Dubrovniku, Dubrovnik International University.

**Misija Umjetničke galerije Dubrovnik kao ustanove Grada Dubrovnika, uz njeno temeljno poslanje prikupljanja, čuvanja i obrade umjetničke građe, je biti otvorena i služiti svim stanovnicima Dubrovnika i onima koji Dubrovnik posjećuju, te proizvoditi programe koji svojom kvalitetom mogu parirati zapadnoeuropskim muzejima. Na taj način, potencirajući međunarodni karakter Dubrovnika, ustanova ima priliku izrasti u lidera među mnogo većim muzejima jugoistočne Europe.**

KLASA: 612-05/19-01/7  
URBROJ: 2117-119-01-19-1  
Dubrovnik, 27. veljače 2019.

Marin Ivanović, v. d. ravnatelja  
Umjetničke galerije Dubrovnik