

umjetnička galerija dubrovnik
museum of modern art dubrovnik

**IZVJEŠĆE O RADU UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK
ZA 2017. GODINU**

SADRŽAJ

1. SKUPLJANJE GRAĐE.....	4
1.1. Kupnja.....	4
1.2. Darovanje.....	4
2. ZAŠTITA.....	8
2.1. Preventivna zaštita.....	8
2.2. Restauracija.....	8
3. DOKUMENTACIJA.....	8
3.1. Inventarna knjiga.....	8
3.2. Katalog muzejskih predmeta.....	8
3.3. Fototeka.....	9
3.4. Dijateka.....	9
3.5. Videoteka.....	9
3.6. Hemeroteka.....	9
3.7. Stručni arhiv.....	10
3.8. Ostalo.....	10
4. KNJIŽNICA.....	10
4.1. Nabava.....	10
4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda.....	10
4.3. Zaštita knjižnične građe.....	11
4.4. Služba i usluge za korisnike.....	11
5. STALNI POSTAV.....	11
5.1. Novi stalni postav.....	11
5.2. Izmjene stalnog postava.....	12
6. STRUČNI RAD.....	12
6.1. Stručna obrada muzejske građe.....	12
6.2. Revizija građe.....	12
6.3. Posudbe i davanje na uvid.....	13
6.4. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika.....	33
6.5. Stručna pomoć i konzultacije.....	36
6.6. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka.....	36
6.7. Djelovanje u strukovnim društvima.....	37
6.8. Informatički poslovi muzeja.....	38
6.9. Ostalo.....	38
7. ZNANSTVENI RAD.....	38
7.1. Tema i nositelj projekta.....	38
8. IZLOŽBENA DJELATNOST.....	38
9. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA.....	50
9.1. Katalozi.....	50
9.2. Knjige.....	51
10. EDUKATIVNA DJELATNOST.....	51
10.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva).....	51
10.2. Predavanja.....	54
10.3. Radionice i igraonice.....	56
10.4. Ostalo.....	59
11. ODNOSI S JAVNOŠĆU.....	62
11.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima.....	62
11.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama.....	62

11.3. Promocije i prezentacije.....	62
12. MARKETINŠKA DJELATNOST	72
12.1. Aktivnosti vezane uz programsku djelatnost	72
12.2. Aktivnosti vezane uz redovnu djelatnost.....	72
13. UKUPAN BROJ POSJETITELJA	73
14. FINANCIJE	74
15. OSTALE AKTIVNOSTI	75
15.1. Uređenje i održavanje prostora	75
15.2. Električna, informatička i elektronička oprema.....	77
ZAKLJUČAK	77

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2017. godini Umjetnička galerija Dubrovnik kupila je tri (3) umjetnička djela:

1. Ivan Tišov, Portret žene, 1925., ulje, platno, 52,5 x 41 cm, inv. br. UGD-2728
2. Karlo Afan de Rivera, Onofrijeva fontana, 1932., tuš, papir, 22,5 x 28 cm, inv. br. UGD-2729
3. Mijo Demović, Glava, oko 1987., ulje, platno, 20 x 15 cm, inv. br. 2730

1.2. Darovanje

U 2017. godini Umjetničkoj galeriji Dubrovnik je darovano osamdeset osam (88) umjetničkih djela, što je **najveća godišnja akvizicija od osnutka Umjetničke galerije Dubrovnik.**

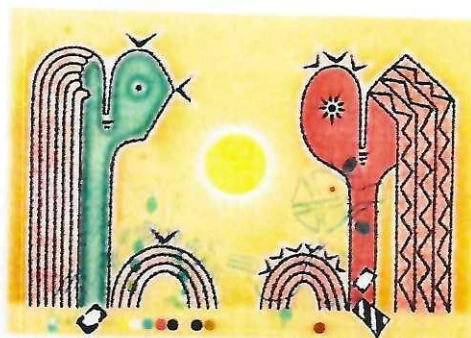
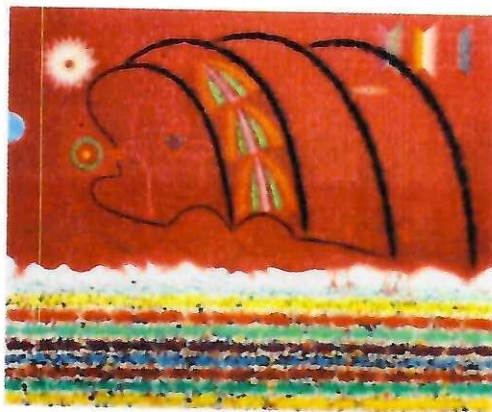
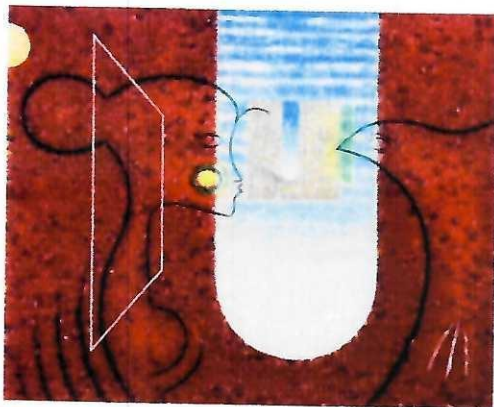
1. Ivana Dražić Selmani, Bella vista, 2016., ulje, platno, 190 x 130 cm, UGD-2640
2. Anto Kajinić, Na jednom mjestu je bila kuća i na njima je bilo križeva i onda je tu stalo Sunce i bilo je brodova i oni su trčali po vodi, 2008., polikolor, platno, 70 x 100 cm, UGD-2641
3. Silva Radić Markotić, U cik zore i huk i muk, 2008., kombinirana tehnika, platno, inv. br. UGD-2642
4. Vedran Grabovac, Titranja, 2016., akrilik, platno, 110 x 140 cm, inv.br. UGD-2643
5. Anabel Zanze, dialogue, 2015., ulje, platno, 75 x 75 cm, inv.br. UGD-2644
6. Anabel Zanze, illusion, 2015., ulje, platno, 75 x 75 cm, inv. br. UGD-2645
7. Anton Cetin, Bez sumnje, 1991. g., akrilik, platno, 69 x 51 cm, inv. br. UGD-2646
8. Anton Cetin, Uznemireni svemir 71, 2003. g., kombinirana tehnika, platno, 56 x 69 cm, inv. br. UGD-2647
9. Anton Cetin, Uznemireni svemir 67, 2003. g., kombinirana tehnika, platno, 56 x 69 cm, inv. br. UGD-2648
10. Anton Cetin, Uznemireni svemir 50, 2002. g., kombinirana tehnika, platno, 68,5 x 84 cm, inv. br. UGD-2649
11. Anton Cetin, Uznemireni svemir 47, 2002. g., kombinirana tehnika, platno, 68,5 x 84 cm, inv. br. UGD-2650
12. Anton Cetin, Uznemireni svemir 46, 2002. g., kombinirana tehnika, platno, 69 x 84 cm, inv. br. UGD-2651
13. Anton Cetin, Uznemireni svemir 45, 2002. g., kombinirana tehnika, platno, 84 x 69 cm, inv. br. UGD-2652
14. Anton Cetin, Uznemireni svemir 42, 2002. g., kombinirana tehnika, platno, 69 x 56 cm, inv. br. UGD-2653
15. Anton Cetin, Uznemireni svemir 39, 2002. g., kombinirana tehnika, platno, 56 x 68,5 cm, inv. br. UGD-2654
16. Anton Cetin, Uznemireni svemir 6, 2001. g., kombinirana tehnika, platno, 68,5 x 51 cm, inv. br. UGD-2655
17. Anton Cetin, Uznemireni svemir 2, 2001. g., kombinirana tehnika, platno, 68,5 x 51 cm, inv. br. UGD-2656
18. Anton Cetin, Posjetitelji, 2000. g., kombinirana tehnika, platno, 51 x 68,5 cm, inv. br. UGD-2657
19. Anton Cetin, Ljubičasta Eva, 2000. g., kombinirana tehnika, platno, 68,5 x 50 cm

inv. br. UGD-2658

20. Anton Cetin, Serija Duga 5, 2009. g., kombinirana tehnika, platno, 51 x 51 cm, inv. br. UGD-2659
21. Anton Cetin, Serija Duga 9, 2009. g., kombinirana tehnika, platno, 51 x 51 cm, inv. br. UGD-2660
22. Anton Cetin, Serija Duga 24, 2010. g., kombinirana tehnika, platno, 51 x 51 cm, inv. br. UGD-2661
23. Anton Cetin, U vrtu, 2010. g., kombinirana tehnika, platno, 69 x 61 cm, inv. br. UGD-2662
24. Anton Cetin, Oživljavanje XXXVI, 2004. g., akrilik, platno, 65 x 51 cm, inv. br. UGD-2663
25. Anton Cetin, Time II, 2005. g., akrilik, drvo, 57,3 x 74,8 cm, inv. br. UGD-2664
26. Anton Cetin, Time VI, 2008. g., akrilik, drvo, 86 x 100 cm, inv. br. UGD-2665
27. Anton Cetin, Razmišljanje o onostranom svijetu I, 1996. g., akrilik, platno, 117 x 142 cm, inv. br. UGD-2666
28. Anton Cetin, Razmišljanje o onostranom svijetu II, 1996. g., akrilik, platno, 142 x 117 cm, inv. br. UGD-2667
29. Anton Cetin, Razmišljanje o onostranom svijetu III, 2000. g., akrilik, platno, 160 x 148 cm, inv. br. UGD-2668
30. Anton Cetin, Bok!, akrilik, platno, 66 x 56 cm, inv. br. UGD-2669
31. Anton Cetin, Jednost, 1993. g., akrilik, platno, 122 x 147 cm, inv. br. UGD-2670
32. Anton Cetin, Eva s crnom kosom, 1986. g.- 1987. g., akrilik, platno, 111,5 x 147 cm, inv. br. UGD-2671
33. Anton Cetin, Eve Series 1977, No. 1, 1977. g., litografija, papir, 77 x 57,5 cm, inv. br. UGD-2672
34. Anton Cetin, Eve Series 1977, No. 2, 1977. g., litografija, 77 x 57,5 cm, inv. br. UGD-2673
35. Anton Cetin, Eve Series 1977 No. 3, 1977. g., litografija, 77 x 58 cm, inv. br. UGD-2674
36. Anton Cetin, Contemplation One, 1981. g., litografija, 56 x 76 cm, inv. br. UGD-2675
37. Anton Cetin, With Pansy, 1997. g., litografija 96/100, papir, 63,5 x 48,5 cm, inv. br. UGD-2676
38. Anton Cetin, Eve, 1973. g., litografija, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2677
39. Anton Cetin, Decisive Eve, 1973. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2678
40. Anton Cetin, Hallo!, 1974. g., kombinirana tehnika, papir, inv. br. UGD-2679
41. Anton Cetin, I Wonder, 1974. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2680
42. Anton Cetin, Reminiscence, 1975. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2681
43. Anton Cetin, Three Eves, 1976. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2682
44. Anton Cetin, Eve, 1976. g., pastel, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2683
45. Anton Cetin, Existence, kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2684
46. Anton Cetin, Eve, 1978. g., bakropis, akvatinta, papir, inv. br. UGD-2685
47. Anton Cetin, Meditation, 1982. g., akrilik, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2686
48. Anton Cetin, Eve in field, 1982. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2687
49. Anton Cetin, Cheery Eve, 1988. g., kombinirana tehnika, papir, inv. br. UGD-2688

50. Anton Cetin, Surprise, 1990. g., ugljen, tuš, pastel, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2689
51. Anton Cetin, Resolute Eve, 1991. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2690
52. Anton Cetin, Consideration, 1991. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2691
53. Anton Cetin, Serene Eve, 1993. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2692
54. Anton Cetin, Red image, 2000. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2693
55. Anton Cetin, Grey image, 2000. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2694
56. Anton Cetin, Eve in Grey, 2008. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2695
57. Anton Cetin, Meeting, 2008. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2696
58. Anton Cetin, Eve Variation A 42, 2008. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2697
59. Anton Cetin, Eve Variation B18, 2009. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2698
60. Anton Cetin, See you soon, 2009. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2699
61. Anton Cetin, Meditation II, 2009. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2700
62. Anton Cetin, Eve Variation Q35, 1998. g.- 2010. g., kombinirana tehnika, papir, inv. br. UGD-2701
63. Anton Cetin, Eve Variation L16, 2010. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2702
64. Anton Cetin, Eve Variation J20, 2010. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2703
65. Anton Cetin, Thinking of Paris I, 1967. g.- 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2704
66. Anton Cetin, Eve and a Bird, 1991. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2705
67. Anton Cetin, Eve Variation S21, 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2706
68. Anton Cetin, Suspicious Eve, 1991. g.- 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2707
69. Anton Cetin, Eve Variation N7, 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2708
70. Anton Cetin, Eve Variation N15, 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2709
71. Anton Cetin, Eve Variation 036, 2011. g., kombinirana tehnika, papir, inv. br. UGD-2710
72. Anton Cetin, Eve Variation R7, 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2711
73. Anton Cetin, Eve Variation 027, 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2712
74. Anton Cetin, Eve Variation 051, 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2713

75. Anton Cetin, Eve Variation W24, 2012. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2714
76. Anton Cetin, Eve Variation Y40, 1986. g.- 2012. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2715
77. Anton Cetin, Eve with Flower in Black, 2012. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2716
78. Anton Cetin, Eve in Green Space, 2012. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2717
79. Anton Cetin, Visit, 2012. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2718
80. Anton Cetin, Thinking of Paris II, 1967. g.- 2013. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2719
81. Anton Cetin, Thinking of Paris III, 2013. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2720
82. Anton Cetin, Deliberation, 2013. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2721
83. Anton Cetin, Curious Eve, 2013. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2722
84. Anton Cetin, Eve in Profile, 2013. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2723
85. Anton Cetin, Eve Variation Z47, 2013. g., akrilik, tuš, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2724
86. Anton Cetin, Journey, 2014. g., kombinirana tehnika, papir, inv. br. UGD-2725
87. Anton Cetin, Prood Eve, 2014. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2726
88. Dubravko Mokrović, Karneval, 2014. g., ulje, platno, 123 x 143 cm, inv. br. UGD-2727



2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita umjetnina (ispravna pohrana djela u depou, korištenje beskiselnog papira i mapi za radove na papiru, kontrola uvjeta u depou) cjelogodišnji je i svakodnevni posao koji se u UGD sustavno obavlja.

2.2. Restauracija

Restauraciju umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik izvode vanjski suradnici.

- Restauraciju slike (podaci dolje) iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik napravio je Denis Vokić, dipl. restaurator-konzervator (K-R centar)
 1. Zenaida Bandur, Portret Miriam Lipanović, oko 1920. g., ulje, platno, 60 x 85 cm, inv. br. UGD-1519
- Restauraciju četiri akvarela i crteža (podaci dolje) koja je još uvijek u tijeku (djela preuzeta 22.12.2017.) izvodi Sanja Serhatlić, dipl. restauratorica-konzervatorica (HRZ) sa suradnicima
 1. Josip Lalić, Konavoka Zorka, oko 1910., akvarel / papir, 38 x 27,5 cm, Inv.br. UGD-770
 2. Willy Hempel, Pejzaž s Korčule, 1939., kreda i pastel na papiru, 33,5 x 45,3 cm, Inv.br. UGD-1104
 3. Walter Hoefner, Vaza s cvijećem, 1943., akvarel na papiru, 38 x 45,8 cm, Inv.br., UGD-1108
 4. Walter Hoefner, Za stolom, 1941., tuš na papiru, 21 x 29,5 cm, Inv.br. UGD-1109

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2017. godine u Inventarnu knjigu Zbirke moderne i suvremene umjetnosti unutar programa M++ upisana je **91 umjetnina**.

U navedeni računalni program uneseni su zaključno s prosincem 2017. godine podaci za 2730 umjetnina zajedno s odgovarajućom foto dokumentacijom, odnosno **cjelokupna Zbirka UGD je inventarizirana**.

U 2017. godini se u Knjigu ulaska umjetnina koja se vodi računalno u programu M++ upisalo 634 umjetnina, a u Knjigu izlaska umjetnina 10 umjetnina (napomena: one umjetnina koje su na posudbi koja se godišnje produžuje ne upisuju se svake godine u Knjigu izlaska umjetnina).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću foto dokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. 1 do inv.br. 2730.

3.3. Fototeka

Fototeka vezana za izložbe:

Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično i digitalno. Od kraja 2000. godine kronološki se sortiraju fotografije (analogne i digitalne) uz dokumentarni materijal (pozivnice, plakati, katalozi, deplijani...) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, od 2005. također i u Galeriji Dulčić Masle Punitika, te od 2008. u Atelijeru Punitika. Navedena fototeka do 2017. godine sadrži oko 6500 izrađenih fotografija. **U 2017. godini povećala se za 842 fotografije, što je najveće povećanje u jednogodišnjem razdoblju otkad se vodi fotodokumentacija.**

U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. godine nadalje - pohranjuje se kronološki u foldere (pod - My pictures) označene po nazivima izložbi ili manifestacija, te na DVD-ove (složeni kronološki). Ona sadrži za svaku izložbu i manifestaciju otprilike pet puta više fotografija od razvijenih.

Cjelokupna fotodokumentacija izložbi sadržana je u 63 fascikle, 23 kutije za papir i jednom kuferu za pohranu.

Do 2000. godine, Galerija ima:

- oko 200 crno-bijelih fotografija - od 1945. do kraja šezdesetih godina 20. stoljeća
 - oko 400 fotografija u boji - od šezdesetih godina XX. st. do 2000. godine (sortirane su i spremljene u kuverte, te su pohranjene u fascikle dokumentacije izlagačke djelatnosti; uz katalog, deplijan, pozivnicu... odgovarajuće izložbe ili neke druge manifestacije)
- Točna evidencija i pripajanje inventarnih brojeva su u tijeku.

Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

Klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija. Digitalna fototeka Zbirke broji preko 6200 digitalnih fotografija. Rađena je u dva formata: JPG, CR2, te je pohranjena u kompjuter, na DVD-e i na vanjsku memoriju. Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++. Sa svakom novom umjetninom koja postaje dio Zbirke ova fototeka raste.

3.4. Dijateka

Evidencija je u tijeku. Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni.

3.5. Videoteka

Videoteka ima 48 inventarnih jedinica, a popis je napravljen u MS Wordu.

Od 2017. godine sva otvaranja izložbi i sva predavanja snimaju se i pohranjuju u videoteku.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratore se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik.

Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa Microsoft Excela, te je od studenog 2000. do prosinca 2017. godine uneseno 5930 jedinica.

Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja '40.-tih do '70.-ih godina 20. stoljeća; ona je sortirana u fasciklama kronološki; poneki novinski članci su priloženi uz materijale o izložbama (dokumentacija izlagačke djelatnosti) ili u fasciklama koje sadrže dokumentaciju o umjetnicima.

3.7. Stručni arhiv

Sadrži evidenciju o izlagačkoj djelatnosti odnosno kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do 2017. godine. Materijal je složen kronološki u registratorima i kutijama za papir i u ladičaru. Za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je sljedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. godine nadalje - detaljna foto dokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1945. do 2000. godine na URL stranici www.momad.hr su objavljeni podaci o tome koje tiskovine su izdane povodom izložba, a za period od 2000. godine nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz foto dokumentacije.

Stručni arhiv sadrži i dokumentaciju o nabavi umjetnina - podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o restauraciji umjetnina - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

3.8. Ostalo

Arhiva plakata (uključuje postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala i sadrži 912 komada.

Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2017. godine otkupom, darovanjima i razmjenom broj knjiga je obogaćen za 201 naslov, te do prosinca 2017. godine broji 1437 knjiga, **što je najveća nabava stručnih knjiga u jednogodišnjem razdoblju od osnutka UGD.**

Tijekom 2017 upisano je 24 časopisa, te popis časopisa Umjetničke galerije Dubrovnik broji 2473 jedinice.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjige se evidentiraju klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik, te u računalnom programu Microsoft Excelu, daje im se inventarni broj i zapisuju sljedeći podaci : autor, naslov, nakladnik, vrijednost, način nabave.

Časopisi se evidentiraju u računalnom programu MS Word sa sljedećim podacima; ime časopisa, nakladnik, godište, broj, financijska vrijednost. Nakon konverzije dosadašnjih podataka u računalni program K++, pristupit će se detaljnoj obradi građe putem navedenog programa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladnim mjestima u Galeriji, na drvenim policama. Dio građe smješten je u policama sa staklenim vratima izrađenim tijekom 2016. godine. Dio starije građe (stari časopisi) smješten je na drvenim policama u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, te đacima i studentima. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK, FRANA SUPILA 23, 20 000 DUBROVNIK

Naziv: ZBIRKA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Vrijeme trajanja: srpanj 2017. – nadalje

Autori stručne koncepcije: Petra Golušić, Marin Ivanović, Rozana Vojvoda

Autori likovnog postava: Rozana Vojvoda, Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 62

Površina m²: 184 m²

Kraći opis: Na prvom katu Umjetničke galerije Dubrovnik izloženi su klasici hrvatskog modernog slikarstva i hrvatskog kiparstva prve i druge polovine dvadesetog stoljeća s popratnim tekstovima na hrvatskom i engleskom jeziku. Postav skulpture proteže se na otvorenoj terasi prvog kata. Od velikog broja radova Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića preko radova Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića, Oskara Hermana, Ljube Babića, Milivoja Uzelca i drugih, do radova Alberta Kinerta, Julija Knifera, Ivana Kožarića i drugih, predstavlja se pluralizam stilova prve i druge polovice 20. stoljeća.

ATELIJER PULITIKA, TVRĐAVA SV. IVANA, DUBROVNIK

Naziv: ĐURO PULITIKA - DONIRANA DJELA

Vrijeme trajanja: travanj 2014. – nadalje

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Autori likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Opseg (broj eksponata): 17

Površina m²: 106.28 m²

Kraći opis: Dubrovački slikar Đuro Pulitika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio jedno, a Galeriji Dulčić Masle Pulitika 64 svoja djela. Kako se i ta ustanova nalazi u sastavu Umjetničke galerije Dubrovnik, svi radovi čuvaju se u njezinim prostorima. U prostoru u kojem je autor slikao postavljene su in situ slike (17) i memorabilije Đura Pulitike, te fotografija lika slikara u prirodnoj veličini ispred štafelaja u činu slikanja. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora namijenjenog tekućim izložbama i predstavljaju izbora iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Donirana djela su povremeno izložena kao dio stalnog postava Atelijera Pulitika te se predstavljaju publici u izlagačkom dijelu prostora kada nema tekućih izložbi.

Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikareva stvaranja, moguće je pratiti njegov razvoj od ranih nespretnih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno

ustanovljene, stilski prepoznatljive autorove inačice pripitomljenog fovizma.

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: studeni 2017. – nadalje

Autori stručne koncepcije: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 16

Površina m²: 95 m²

Kraći opis: Stalni postav iz 2013. godine promijenjen je utoliko što su neke slike zamijenjene drugima, Izložbom "Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika" Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle - Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, vidali su se prvo u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu '50. – tih i '60.- tih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2730 kartica (za 2730 umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik). Sustavno se radi na nadopunjanju i reviziji već unesenih podataka (primjerice evidencija izložbi na kojima su djela iz fundusa UGD bila izložena, podacima o bibliografiji, ispravljanju nekih netočnih podataka...). Tematskim izložbama koja uključuju istraživanje o djelima iz fundusa, dolazi se do novih spoznaja o muzejskoj građi. U 2017. godini održane su dvije izložbe koje uključuju djela iz fundusa (Zenaida Bandur i „Slika u slici“ u hrvatskom slikarstvu XX. stoljeća - vidjeti pod „izložbena djelatnost“.)

Knjiga ulaska umjetnina vodi se također računalno u programu M++. U 2017. godini u knjigu ulaska umjetnina upisano je 634 umjetnina, a u knjigu izlaska 10 umjetnina.

6.2. Revizija građe

Temeljem članka 14. Zakona o muzejima ("Narodne novine" broj 110/15), članka 21. i 22. Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi ("Narodne novine" broj 108/02), od listopada do prosinca 2017. godine, povjerenstvo Umjetničke galerije Dubrovnik u sastavu: Marin Ivanović, ravnatelj, Petra Golušić, viša kustosica, dr. sc. Rozana Vojvoda, viša kustosica provelo je reviziju fundusa Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik.

6.3. Posudbe i davanje na uvid

U 2017. godini Umjetnička galerija Dubrovnik djela iz svoje zbirke posudila je Muzejima i galerijama Konavala - Kući Bukovac u Cavtatu, Muzejima Ivana Meštrovića u Splitu, Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, Gradu Dubrovniku, Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti iz Zagreba i Galeriji Klovićevi dvori iz Zagreba.

Evidencija posudbi djela iz zbirke UGD prema posudbenim ugovorima:

- 1.) Muzeji i galerije Konavala – posudbeni ugovor 1/2017 od 16. siječnja 2017., vrijeme posudbe: 17. siječnja 2017. – 17. siječnja 2018.

Posuđene umjetnine:

VLAHO BUKOVAC / ULJA I SKICE ULJEM (IZ MAPE)

1. ZALAZ SUNCA U CAVTATU, ulje na kartonu, 24 x 58,8 cm. Inv. br. UGD - 509.
Vrijednost.....20.000,00 kn
2. SKICA ZA PORTRET FRANJE JOSIPA I, 1896, ulje na drvu, 22 x 16 cm. Inv.br.UGD - 480.
Vrijednost.....20.000,00 kn
3. SKICA ZA PORTRET FRANJE JOSIPA I, 1896, ulje na drvu, 21,8 x 16 cm.Inv.br. UGD - 493.
Vrijednost..... 20.000,00 kn
4. STUDIJA HRIDI, ulje na platnu, 22 x 23,8 cm. Inv.br. UGD - 483.
Vrijednost.....20.000,00 kn
5. SKICA ZA STROP (VILA S ANĐELOM), oko 1900, ulje na papiru, 27 x 28,5 cm. Inv.br. UGD - 484.
Vrijednost.....35.000,00 kn
6. ŽENA U ŠUMI, ulje na kartonu, 23,3 x 14 cm. Inv.br. UGD - 494.
Vrijednost.....20.000,00 kn
7. PANORAMA CAVTATA, ulje na kartonu, 27,7 x 62 cm. Inv.br. UGD - 488.
Vrijednost.....40.000,00 kn
8. SKICA ZA STROP, oko 1900, ulje na platnu, 58 x 47 cm. Inv.br. UGD - 487.
Vrijednost..... 40.000,00 kn
9. OPLAKIVANJE MRTVOG (diptih), ulje na papiru, 10 x 20 2X. Inv. br. UGD - 508.
Vrijednost.....40.000,00 kn
10. ALEGORIJA VODE, ulje na platnu, 15 x 50 cm. Inv.br. UGD - 506.
Vrijednost.....40.000,00 kn
11. POGLED KROZ PROZOR, ulje na platnu, 25 x 29,5 cm. Inv.br. UGD - 507.
Vrijednost.....35.000,00 kn
12. U ŠUMI (šuma i lišće), ulje na platnu, 46 x 33 cm. Inv.br. UGD-489.
Vrijednost.....40.000,00 kn
13. AGO NA KANAPEU, oko 1897, ulje na platnu, 51 x 34 cm. Inv.br. UGD - 490.

- Vrijednost.....60.000,00 kn
14. SKICA ZA STROP (PET ČUTILA), ulje na platnu, 30 x 30 cm.
Inv.br. UGD - 614
Vrijednost.....40.000,00 kn
15. KRIJESOVI LJETI I ZIMI, ulje na kartonu, 17 x 8 cm 2X. Inv. br.
UGD - 615 Vrijednost.....30.000,00 kn
16. STUDIJA RUKE, ulje na platnu, 24 x 46,5 cm. Inv.br. UGD - 616
Vrijednost.....20.000,00 kn
17. LJILJANI (skica), ulje na kartonu, 45 x 29 cm. Inv.br. UGD - 478
Vrijednost..... 30.000,00 kn
18. PORTRET PRAŠKOG MUŠKOG MODELA, ulje na platnu, 46 x
37 cm. Inv.br. UGD - 479
Vrijednost60.000,00 kn
19. ALEGORIJA ZRAKA, ulje na platnu, 12 x 48 cm. Inv.br. UGD -
477.
Vrijednost.....40.000,00 kn
20. LOV NA KROKODILE, do 1886, akvarel, 32,5 x 46.2 cm. Inv.br.
UGD - 476
Vrijednost.....15.000,00 kn
21. PASTIRICA I ORAO, do 1886, akvarel, 33,1 x 46 cm. Inv.br. UGD -
475 Vrijednost..... 15.000,00 kn

VLAHO BUKOVAC / AKVARELI

1. PEJZAŽ S KUĆAMA, oko 1900/02, akvarel, 23,7 x 13,5 cm. Inv.br.
UGD - 492
Vrijednost.....40.000,00 kn
2. PEJZAŽ IZ RIJEKE DUBROVAČKE, oko 1900/02, akvarel, 16,5 x
22,5 cm. Inv.br. UGD - 485
Vrijednost.....40.000,00 kn
3. DEKORATIVNA LUNETETA - RODE, akvarel, 32 x 48 cm. Inv.br.
UGD-482
Vrijednost.....40.000,00 kn
4. OTAC NA ODRU, akvarel, 26,5 x 36,5 cm.
Inv.br. 486
Vrijednost.....40.000,00 kn

VLAHO BUKOVAC / CRTEŽI

1. cm. Inv.br. UGD - SKICA DIPLOME ZA KANADU, 1898, ugljen/ kreda, 48,8 x 63,5
474
Vrijednost.....30.000,00 kn
2. STUDIJA SATIRA PO PRAXITELU, ugljen, 62,5 x 50 cm, Inv.br.
UGD - 512
Vrijednost.....30.000,00 kn
3. U KAVANI, olovka, 29 x 41,5 cm. Inv.br. UGD - 513
Vrijednost.....30.000,00 kn
4. SKICA ZA HRVATSKU BRATSKU ZAJEDNICU, ugljen, 48 x 64
cm. Inv.br. UGD - 514
Vrijednost.....30.000,00 kn
5. STUDIJA MUŠKARCA ZA DANTEOVO ČISTILIŠTE, ugljen, 49 x

- 32 cm. Inv.br. UGD - 617
 Vrijednost.....30.000,00 kn
6. STUDIJA ŽENSKOG POLUAKTA, ugljen, 47 x 38,5 cm. Inv.br. UGD - 618
 Vrijednost.....30.000,00 kn
7. STUDIJA MUZE S LIROM, ugljen, 61,3 x 48,5 cm. Inv.br. UGD - 619
 Vrijednost.....25.000,00 kn
8. STUDIJA ANĐELA ZA NEBESKE DUHOVE, ugljen i bijela kreda, 61,5 x 47,5 cm. Inv.br. UGD - 620
 Vrijednost.....35.000,00 kn
9. STUDIJA MUŠKOG AKTA, ugljen, 61,5 x 47,5 cm. Inv.br. UGD - 621
 Vrijednost.....30.000,00 kn
10. PORTRETI dr. BENDONI i MENGOLA, olovka, 24 x 32 cm. Inv.br. UGD - 622
 Vrijednost.....20.000,00 kn
11. STUDIJA ŽENSKJE GLAVE, olovka, 27,5 x 23 cm. Inv.br. UGD - 623
 Vrijednost.....20.000,00 kn
12. AUTOPORTRET, ugljen, 54 x 46,7 cm. Inv.br. UGD - 624
 Vrijednost.....30.000,00 kn
13. STUDIJA ZASPALOG ANĐELA, ugljen, 47 x 59 cm. Inv.br. UGD - 625
 Vrijednost.....20.000,00 kn
14. STUDIJA SJEDEĆEG MUŠKOG AKTA, olovka, 29,5 x 41,5 cm. Inv.br. UGD - 626
 Vrijednost.....25.000,00 kn
15. STUDIJA MUŠKOG AKTA, olovka, 64 x 39 cm. Inv.br. UGD - 627
 Vrijednost.....25.000,00 kn
16. STUDIJA SATIRA, ugljen, 60 x 47,5 cm. Inv.br.UGD - 629
 Vrijednost.....25.000,00 kn
17. STUDIJA ŽENSKIH RUKU, ugljen, 31,7 x 49 cm. Inv.br. UGD-630
 Vrijednost.....10.000,00 kn
18. STUDIJA MUŠKIH RUKU, ugljen, 54 x 48,5 cm. Inv.br. UGD - 631
 Vrijednost.....10.000,00 kn
19. ŽENSKI POLUAKT, olovka, 63 x 49 cm. Inv.br. UGD - 632
 Vrijednost.....20.000,00 kn
20. STUDIJA SVECA ZA SV. DOMINIKA, ugljen, 64 x 48 cm. Inv. br. UGD - 633
 Vrijednost.....30.000,00 kn
21. ŽENSKI AKT ZA "UNE FLEUR", olovka i kreda, 61,6 x 47 cm. Inv. br. UGD - 634
 Vrijednost..... 25.000,00 kn
22. UMJETNIKOV SIN, olovka, 39,8 x 27,8 cm. Inv.br. UGD - 635
 Vrijednost.....25.000,00 kn
23. STUDIJA SATIRA, ugljen, 47,7 x 36,2 cm. Inv.br. UGD - 636
 Vrijednost.....25.000,00 kn
24. STUDIJA STARE DAME, ugljen, 59,6 x 47,5 cm. Inv.br. UGD - 637
 Vrijednost.....30.000,00 kn

25. LEŽEĆA ŽENSKA FIGURA, ugljen, 29 x 49,5 cm. Inv.br. UGD - 640
Vrijednost.....20.000,00 kn
26. MUZA S LOVOROVIM VIJENCEM, olovka, 29 x 17 cm. Inv.br. UGD - 641
Vrijednost.....15.000,00 kn
27. STUDIJA ŽENE ZA ZAVIDNOST, ugljen, 34,5 x 29,5 cm. Inv.br. UGD - 642
Vrijednost.....20.000,00 kn
28. STUDIJA MUŠKOG AKTA, olovka, 59,3 x 48,4 cm. Inv.br. UGD - 643
Vrijednost.....20.000,00 kn
29. STUDIJA MUŠKOG POLUAKTA, olovka, 32 x 23,7 cm. Inv.br. UGD - 644
Vrijednost.....15.000,00 kn
30. PORTRET MME LE DUOX, olovka i tuš, 30 x 23,5 cm. Inv.br. UGD 645
Vrijednost.....10.000,00 kn
31. SKICA ZA DIPLOMU, olovka, 47 x 70 cm. Inv.br. UGD - 646
Vrijednost15.000,00 kn
32. DIPLOMA ZA PONGRAZA, kreda, 34,8 x 64 cm. Inv.br. UGD - 647
Vrijednost.....20.000,00 kn
33. STUDIJA ŽENSKOG AKTA ZA SUNČANICU, olovka, 23 x 31 cm. Inv.br. UGD - 648
Vrijednost.....25.000,00 kn
34. ODMOR (tri sestre), kreda, 29 x 37 cm. Inv.br. 649
Vrijednost.....20.000,00 kn
35. STUDIJA DJEČJIH NOŽICA, kreda, 47,7 x 62,8 cm. Inv.br. UGD - 650
Vrijednost.....10.000,00 kn
36. PASKO SUKNO, olovka, 28 x 22,5 cm. Inv.br. UGD - 651
Vrijednost.....10.000,00 kn
37. STUDIJA DJEČIJE GLAVE, olovka, 31,5 x 23,5 cm. Inv.br. UGD - 652
Vrijednost..... 15.000,00 kn
38. STUDIJA ANĐELA, olovka, 28 x 20,8 cm. Inv.br. UGD - 653
Vrijednost..... 15.000,00 kn
39. STUDIJA LEĐA, olovka, 41,5 x 29,5 cm. Inv.br. UGD - 654
Vrijednost.....10.000,00 kn
40. STUDIJA RASPEĆA, olovka, 42 x 14,4 cm. Inv.br. UGD - 655
Vrijednost..... 20.000,00 kn
41. PUSTITE MALENE K MENI, olovka, 23,7 x 27,7 cm. Inv.br. UGD-

- 656
 Vrijednost..... 20.000,00 kn
42. PORTRET PASKA SUKNA, olovka, 28 x 23 cm. Inv.br. UGD - 657
 Vrijednost..... 20.000,00 kn
43. KAPITEL, olovka, 32 x 24 cm. Inv.br. UGD - 658
 Vrijednost..... 15.000,00 kn
44. STUDIJA RUKE, olovka i kreda, 23 x 30,5 cm. Inv.br. 659
 Vrijednost..... 10.000,00 kn
45. SKICA LUNETE ZA "RAZVITAK HRVATSKE KULTURE", tuš
 34,3 x 62,6 cm. Inv.br. 660
 Vrijednost.....20.000,00 kn
46. SKICA ZA "SRPSKA ZORA", tinta/pero, 30 x 22 cm. Inv.br. UGD -
 661
 Vrijednost..... 7.000,00 kn
47. PORTRET MARE RAČIĆ, olovka, 24 x 32 cm. Inv.br. UGD - 662
 Vrijednost..... 20.000,00 kn
48. MRTVI KRIST, olovka, 22,6 x 37,6 cm. Inv.br. UGD - 663
 Vrijednost.....15.000,00 kn
49. SKICA MUŠKIH NOGU, olovka. 22,5 x 29,3 cm. Inv.br. UGD - 664
 Vrijednost..... 10.000,00 kn
50. SKICA DJEČIJH NOGU, olovka, 22,5 x 29,3 cm. Inv.br. UGD- 665
 Vrijednost..... 15.000,00 kn
51. SKICA NASLOVNE STRANE "MOJ ŽIVOT", tuš, 27 x 22 cm. Inv.
 br. UGD - 666
 Vrijednost..... 7.000,00 kn
52. SKICA NOGU, olovka, 24 x 31,5 cm. Inv.br. UGD - 667
 Vrijednost..... 7.000,00 kn
53. SKICA ZA PEJZAŽ, olovka, 23,5 x 31,5 cm. Inv.br. UGD - 668
 Vrijednost.....10.000,00 kn
54. SKICA DJEČAKA, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD - 669
 Vrijednost..... 10.000,00 kn
55. SKICA DJEČAKA KOJI SJEDI, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD
 670
 Vrijednost.....10.000,00 kn
56. SKICA ŽENE S DJETETOM, olovka, 23,5 x 30 cm. Inv.br. UGD -
 671
 Vrijednost.....20.000,00 kn
57. SKICA DJETETA S LEĐA, olovka, 30 x 23,5 cm. Inv.br. UGD -
 672
 Vrijednost.....20.000,00 kn
58. STUDIJA PSA I OVCE, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD - 673
 Vrijednost.....10.000,00 kn
59. SKICA ZA STROP U OVALU, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD -
 674
 Vrijednost..... 7.000,00 kn
60. STUDIJA ŽENSKOG AKTA, ugljen, 23,5 x 21 cm. Inv.br. UGD -
 675
 Vrijednost 7.000,00 kn

61. STUDIJA PSA, olovka, 21 x 23,5 cm. Inv.br. UGD - 676
Vrijednost..... 7.000,00 kn
62. STUDIJA ČAMCA, olovka, 20 x 13.5 cm. Inv.br. UGD - 677
Vrijednost..... 7.000,00 kn
63. SKICA AUTOPORTRETA, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD - 678
Vrijednost..... 10.000,00 kn
64. SKICA ZA "PUSTITE MALENE K MENI", olovka, 11,7 x 17 cm.
Inv.br. UGD - 679
Vrijednost..... 10.000,00 kn
65. SKICA GLAVE ANĐELA, olovka, 28 x 21,5 cm. Inv.br. UGD - 680
Vrijednost.....7.000,00 kn
66. ULIČICA U CAVTATU, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD - 681
Vrijednost.....15.000,00 kn
67. STUDIJA GLAVE ZA KARNEVAL, olovka, 23,2 x 15,5 cm. Inv.br.
UGD - 682
Vrijednost.....15.000,00 kn
68. MALA JELICA NA KONJIĆU, olovka, 15,5 x 23,2 cm. Inv.br. UGD
683
Vrijednost.....10.000,00 kn
69. RUKE, olovka, 10,5 x 15 cm. Inv.br. 684
Vrijednost..... 7.000,00 kn
70. PORTRET SUPRUGE, olovka, 24 x 19,5 cm. Inv.br. UGD - 687
Vrijednost.....20.000,00 kn
71. STUDIJA LETEĆE FIGURE, olovka, 15,5 x 15,5 cm. Inv.br. 688
Vrijednost..... 10.000,00 kn
72. STUDIJA MALE MARIJE, olovka, 23,5 x 15,5 cm. Inv.br. 689
Vrijednost..... 10.000,00 kn
73. STUDIJA ŽENSKJE FIGURE ZA STROP, olovka, 19,5 x 15,5 cm.
Inv.br. UGD - 690
Vrijednost.....10.000,00 kn
74. RUKA, olovka, 29,5 x 41,5 cm. Inv.br. UGD - 686
Vrijednost.....7.000,00 kn
75. SKICA ZA DIPLOMU, olovka, 16,5 x 20,5 cm. Inv.br. UGD - 685
Vrijednost.....10.000,00 kn
76. STUDIJA ZA PORTRET MAJKE S DJETETOM, oloka, 29,5 x 38,5
cm. Inv.br. UGD - 691
Vrijednost..... 10.000,00 kn
77. SKICA DVAJU POPRSJA, olovka, 28 x 21,8 cm. Inv.br.UGD - 692
Vrijednost..... 7.000,00 kn
78. DVA ANĐELA S FRULAMA, olovka, 28 x 21,8 cm. Inv.br. UGD -
693
Vrijednost..... 20.000,00 kn
79. PORTRET GĐE. BRATIĆ, olovka, 32 x 23 cm. Inv.br. UGD - 694
Vrijednost..... 15.000,00 kn
80. PORTRET SUPRUGE, olovka, 28 x 23 cm. Inv.br. UGD - 695
Vrijednost..... 20.000,00 kn
81. SKICA GRČKE SKULPTURE, kreda, 23 x 20,5 cm. Inv.br. UGD -
696
Vrijednost..... 10.000,00 kn

82. LEŽEĆI ŽENSKI AKT, olovka, 23 x 30,5 cm. Inv.br. UGD - 697
Vrijednost..... 15.000,00 kn
83. GLAVA SATIRA, olovka, 34 x 20,8 cm. Inv.br. UGD - 698
Vrijednost..... 15.000,00 kn
84. SKICA ŽENSKOG AKTA, olovka, 13,5 x 20 cm. Inv.br. UGD - 699
Vrijednost..... 15.000,00 kn
85. STUDIJA MUŠKOG POLUAKTA, olovka, 15 x 10,6 cm. Inv.br. UGD - 700
Vrijednost.....10.000,00 kn
86. KOD ŠIVANJA, olovka, 21 x 14,5 cm. Inv.br. UGD - 701
Vrijednost.....15.000,00 kn
87. SKICA ZA "RAJ", olovka, 28 x 21 cm. Inv.br. UGD - 702
Vrijednost.....20.000,00 kn
88. STUDIJA FIGURE ZA STROP. olovka, 15,5 x 23,3 cm. Inv.br. UGD - 703
Vrijednost.....15.000,00 kn
89. STUDIJA ŽENSKJE GLAVE, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD - 704
Vrijednost..... 10.000,00 kn
90. SKICA GLAVE MLADE DJEVOJKE, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br.
UGD - 705
Vrijednost.....10.000,00 kn
91. SKICA DJEVOJKE S AUREOLOM, kreda, 28 x 22 cm. Inv.br.
UGD - 706
Vrijednost.....10.000,00 kn
92. SKICA ZA KOMPOZICIJU, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD - 707
Vrijednost.....10.000,00 kn
93. SKICA ŽENSKJE FIGURE, olovka, 38,3 x 24,5 cm. Inv.br. UGD-708
Vrijednost.....10.000,00 kn
94. SKICA ŽENSKJE FIGURE, olovka, 38,7 x 24,6 cm. Inv.br. UGD-709
Vrijednost.....10.000,00 kn
95. SKICA ZA PORTRET GĐE. FATTORI, olovka, 28 x 23,5 cm. Inv.br. UGD - 710
Vrijednost..... 20.000,00 kn
96. SKICA ZA "ŽIVIO KRALJ", olovka, 28 x 21 cm. Inv.br. UGD-711
Vrijednost..... 15.000,00 kn
97. SKICA ZA PORTRET SUPRUGE, olovka, 19,5 x 28 cm. Inv.br.
UGD - 712
Vrijednost.....20.000,00 kn
98. SKICA ZA KOMPOZICIJU, olovka, 32 x 23,5 cm. Inv.br. UGD-713
Vrijednost..... 10.000,00 kn
99. STUDIJA MUŠKE FIGURE, olovka, 23,5 x 32 cm. Inv.br. UGD -
714
Vrijednost10.000,00 kn
100. SKICA ZA PORTRET IVA RAČIĆA, olovka, 27,5 x 23 cm. Inv.br.
UGD - 715
Vrijednost.....20.000,00 kn
101. SKICA DVAJU FIGURA, olovka, 29 x 20 cm. Inv.br. UGD - 716
Vrijednost.....15.000,00 kn
102. SKICA ZAGRLJAJA, olovka, 29 x 20 cm. Inv.br. UGD - 717
Vrijednost..... 15.000,00 kn
103. STUDIJA ŽENSKJE GLAVE, olovka, 32 x 23,5 cm. Inv.br. UGD -
718

Vrijednost..... 20.000,00 kn

104. STUDIJA DRAPERIJE, olovka, 42 x 29,5 cm. Inv.br. UGD - 719

Vrijednost.....15.000,00 kn

105. VILA I SATIR, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD - 720

Vrijednost.....20.000,00 kn

VLAHO BUKOVAC / ULJA

1. POSLJEDNJI AUTOPORTRET, 1921, ulje na platnu, 59 x 45 cm.

Inv.br. UGD - 608

Vrijednost.....180.000,00 kn

2. SMJEŠAK, 1915, ulje na platnu, 55,5 x 68,5 cm. Inv.br. UGD- 455

Vrijednost.....150.000,00 kn

3. PORTRET UMJETNIKOVE MAJKE, 1883, ulje na drvu, 32,5 x 24,7 cm. Inv.br. UGD - 572

Vrijednost100.000,00 kn

4. PORTRET SESTRE GIORGJE, 1883, ulje na drvu, 33 x 24,5 cm.

Inv.br. UGD - 573

Vrijednost.....100.000,00 kn

5. PORTRET UMJETNIKOVA OCA, 1883, ulje na drvu, 33 x 25 cm.

Inv.br. 574

Vrijednost.....100.000,00 kn

6. PORTRET BRATA JOZA, 1883, ulje na drvu, 33 x 25 cm. Inv.br

UGD - 576

Vrijednost.....100.000,00 kn

7. PORTRET SESTRE ANE, 1883, ulje na drvu, 33 x 25 cm. Inv.br.

UGD - 577

Vrijednost.....100.000,00 kn

8. KLYTIJA, 1902, ulje na platnu, 131 x 95 cm. Inv.br. UGD - 432

Vrijednost.....150.000,00 kn

9. MADONA (GOSPA OD SEDAM ŽALOSTI), oko 1865, ulje na kartonu, 69 x 44,5 cm. Inv.br. UGD - 518

Vrijednost..... 5.000,00 kn

10. AUTOPORTRET, 1875, ulje na platnu, 34 x 30 cm. Inv.br. UGD-501

Vrijednost..... 40.000,00 kn

11. GOSPA (GLAVA U PROFILU), ulje na platnu, 24 x 29,5 cm.

Inv.br. UGD - 503

Vrijednost.....20.000,00 kn

12. ALEGORIJA SLIKARSTVA, 1897, ulje na platnu, 150 x 238 cm.

Inv.br. UGD - 446

Vrijednost.....600.000,00 kn

13. PAVILJON U SNIJEGU, oko 1888, ulje na platnu, 46 x 38 cm.

Inv.br. UGD - 527

Vrijednost.....150.000,00 kn

14. DVOSTRUKA STUDIJA MUŠKOG POLUAKTA. 1897, ulje na platnu, 50 x 32 cm. Inv.br. UGD - 639

Vrijednost.....80.000,00 kn

15. AUTOPORTRET U KAPI, oko 1902, ulje na platnu, 35,4 x 23,5

- cm. Inv.br. UGD - 500
 Vrijednost.....80.000,00 kn
16. PORTRET MEDA PUCIĆA, 1877, ulje na platnu, 46 x 37 cm.
 Inv.br. UGD - 460
 Vrijednost.....80.000,00 kn
17. PORTRET MARIJE S PISANICOM, 1908, ulje na platnu, 55 x 33 cm. Inv.br UGD - 451
 Vrijednost.....120.000,00 kn
18. PORTRET SINA AGA (U SIVOM), 1897, ulje na platnu, 40,2 x 32,5 cm. Inv.br. UGD - 528
 Vrijednost.....80.000,00 kn
19. DVA MOMKA NA RIJECI, oko 1900, ulje na platnu, 48 x 72,5 cm.
 Inv.br. UGD - 726
 Vrijednost.....60.000,00 kn
20. SUTON, 1921, ulje na platnu, 78,5 x 50 cm. Inv.br. UGD - 454
 Vrijednost.....150.000,00 kn
21. AUTOPORTRET U ATELJEU, 1919, ulje na platnu, 33 x 27,7 cm.
 Inv.br. UGD - 452
 Vrijednost.....150.000,00 kn
22. MLIN U RIJECI DUBROVAČKOJ, 1902, ulje na platnu, 31,5 x 69 cm, Inv.br. UGD - 609
 Vrijednost.....150.000,00 kn
23. PORTRET UMJETNIKOVA OCA, 1885, ulje na platnu, 42 x 32 cm. Inv.br. UGD - 442
 Vrijednost.....80.000,00 kn
24. STUDIJA ŽENSKIG AKTA, 1908, ulje na platnu, 78,5 x 52 cm.
 Inv.br. 526
 Vrijednost.....100.000,00 kn
25. PORTRET SUPRUGE, oko 1914, (dio diptiha),ulje na platnu, 118 x 56 cm. Inv.br. 444
 Vrijednost.....200.000,00 kn
26. PORTRET OCA SA ŠTAPOM, 1877, ulje na platnu, 117 x 89 cm. Inv.br. UGD - 441
 Vrijednost100.000,00 kn
27. PORTRET UMJETNIKOVE SUPRUGE (OVAL), 72 x 56 cm.
 Inv.br. UGD - 431
 Vrijednost.....150.000,00 kn
28. PROCESIJA U TIHOJ, oko 1902, ulje na platnu, 30,5 x 42 cm.
 inv.br. UGD - 440
 Vrijednost.....150.000,00 kn
29. DVIJE GLAVE ANĐELA, oko 1900, ulje na platnu, 28 x 54 cm.
 Inv.br.UGD - 521
 Vrijednost.....50.000,00 kn
30. LEDA S LABUDOM, 1921, ulje na platnu, 23,5 x 53,5 cm. Inv.br. UGD - 437
 Vrijednost.....120.000,00 kn
31. KRISTOV GROB, 1900, ulje na platnu, 64,5 x 46 cm. Inv.br. UGD-529

- Vrijednost.....50.000,00 kn
32. PORTRET MALE KĆERKE JELICE, 1898, ulje na platnu, 40,5 x 32,5 cm. Inv.br. UGD - 463
- Vrijednost.....120.000,00 kn
33. DJEVOJKA S PISMOM I, oko 1901, ulje na platnu, 48 x 33 cm. Inv.br. UGD - 522
- Vrijednost.....100.000,00 kn
34. DJECA UMJETNIKA, oko 1900, ulje na platnu, 74 x 108 cm. Inv.br. UGD - 450
- Vrijednost.....180.000,00 kn
35. NOVI ROMAN II, 1919, ulje na platnu, 118 x 56 cm. Inv.br. UGD - 429
- Vrijednost.....250.000,00 kn
36. PORTRET UMJETNIKOVE ŽENE, 1897, ulje na platnu, 40,5 x 32 cm. Inv.br. UGD - 447
- Vrijednost.....100.000,00 kn
37. RUŽE, ulje na platnu, 52,5 x 23,2 cm. Inv.br. 520
- Vrijednost.....80.000,00 kn
38. PORTRET OCA II, oko 1900, ulje na platnu, 47 x 36 cm. Inv.br. UGD - 535
- Vrijednost.....150.000,00 kn
39. AUTOPORTRET U NARODNOJ KOŠULJI, 1890, ulje na platnu, 42 x 33,5 cm. Inv.br. UGD - 448
- Vrijednost.....150.000,00 kn
40. UMJETNIKOVA MAJKA, 1876, ulje na platnu, 60,5 x 52 cm. Inv.br. UGD - 516
- Vrijednost.....50.000,00 kn
41. PORTRET SUPRUGE U CRVENOJ HALJINI, 1898, ulje na platnu, 116,2 x 55,5 cm. Inv.br. 439
- Vrijednost.....200.000,00 kn
42. GLAVE OBITELJI (FANTAZIJA), 1906, ulje na platnu, 195 x 55 cm. Inv.br. UGD - 436
- Vrijednost.....250.000,00 kn
43. PORTRET UMJETNIKOVA OCA , 1885, ulje na platnu, 55 x 46,5 cm. Inv.br. UGD - 461
- Vrijednost.....80.000,00 kn
44. AUTOPORTRET U ATELJEU (dio diptiha) 1914, ulje na platnu, 118 x 56 cm. Inv.br. 445
- Vrijednost.....200.000,00 kn
45. PORTRET SINA AGA, 1894, ulje na platnu, 68,5 x 51,5 cm. Inv.br. UGD - 462
- Vrijednost.....180.000,00 kn
46. DANTE NA OBALI S VIRGILIJEM, oko 1900, ulje na platnu, 67,5 x 78 cm. Inv.br. UGD - 525
- Vrijednost.....150.000,00 kn
47. DANTEOV PAKAO, 1902, ulje na platnu, 148 x 115,5 cm. Inv.br. UGD - 433
- Vrijednost.....400.000,00 kn
48. PUSTITE MALENE K MENI, ulje na platnu, 55 x 87,5 cm. Inv.br.

- UGD - 517
 Vrijednost.....100.000,00 kn
49. PORTRET BRANKA RADULOVIĆA, 1910, ulje na platnu, 63 x 47
 cm. Inv.br. UGD - 430
 Vrijednost.....180.000,00 kn
50. DUB U ŠUMI, oko 1886, ulje na platnu, 61 x 45,5 cm. Inv.br. UGD -
 438
 Vrijednost.....180.000,00 kn
51. DANTEOVO ČISTILIŠTE, 1900, ulje na platnu, 148 x 112 cm. Inv.
 br. UGD - 434
 Vrijednost400.000,00 kn
52. NA TARACI, 1918, ulje na platnu, 60 x 98 cm. Inv.br. UGD - 449
 Vrijednost.....120.000,00 kn
53. PORTRET BRATA JOZA, 1885, ulje na platnu, 60,5 x 52 cm.
 Inv.br. UGD - 443
 Vrijednost.....60.000,00 kn
54. KĆERKA JELICA SLIKA, 1921, ulje na platnu, 45 x 58,5 cm. Inv.
 br. UGD - 435
 Vrijednost.....150.000,00 kn
55. DANTEOV RAJ, 1899, ulje na platnu, 152 x 111,5 cm. Inv.br. UGD-453
 Vrijednost.....400.000, 00 kn
56. SKICA ZA PLAFON, oko 1901., ulje na platnu, 48 x 74,3 cm, Inv.br.UGD-530
 Vrijednost.....40. 000, 00 kn
57. STUDIJA RUKE, 1877, ulje na platnu, 22 x 27 cm.Inv.br. UGD -457
 Vrijednost.....80.000,00 kn
58. STUDIJA ŽENE (U ATELJEU), oko 1880, ulje na platnu, 81x 65 cm
 Inv. br. UGD - 610
 Vrijednost.....60.000,00 kn
59. AUTOPORTRET, 1877, ulje na platnu, 60 x 52 cm. Inv.br. UGD -
 456
 Vrijednost.....80.000,00 kn
60. AKT U PEJZAŽU I, 1880, ulje na platnu, 32 x 45 cm. Inv.br. UGD -
 459
 Vrijednost.....80.000,00 kn
61. AKT U PEJZAŽU II, 1880, ulje na platnu, 32 x 45 cm. Inv.br. UGD-
 458
 Vrijednost.....80.000,00 kn
62. DJEVOJKA S PISMOM II, oko 1901, ulje na platnu, 49 x 34,7 cm.
 Inv.br. UGD - 523
 Vrijednost.....100.000,00 kn
63. NA KRŠTENJU, oko 1872, ulje na platnu, 36,3 x 26,8 cm. Inv.br.
 UGD - 502
 Vrijednost.....20.000,00 kn
64. MALI CRNAC S GOLUBICAMA, 1876, ulje na platnu, 45 x 27 cm
 Inv.br. UGD - 565
 Vrijednost.....30.000,00 kn

65. PANORAMA CAVTATA (RAD IZ DJETINSTVA), ulje na papiru,
35,5 x 74,5 cm. Inv.br. UGD - 1444
Vrijednost.....10.000,00 kn
66. PRODAVAČ RIBE, 1876, ulje na platnu, 44 x 27 cm. Inv.br. UGD -
519
Vrijednost.....30.000,00 kn
67. ALEGORIJA ZORE, 1872, ulje na papiru, 21 x 14 cm. Inv.br. UGD -
504
Vrijednost.....5.000,00 kn
68. STUDIJA ZA PLAFON, oko 1900. ulje na kartonu, 25 x 18 cm. Inv.
br. UGD - 505
Vrijednost10.000,00 kn
69. MUŠKI PORTRET U CRNOM ŠEŠIRU, 1877, ulje na platnu, 60 x
51,7 cm. Inv.br. UGD - 532
Vrijednost.....50.000,00 kn
70. PORTRET ŽENE S ČIPKANOM KRAGNOM ,1875, ulje na platnu,
51 x 41 cm. Inv.br. 531
Vrijednost.....50.000,00 kn
71. KUPIDO, 1876, ulje na platnu, 76 x 63 cm. Inv.br, UGD - 524
Vrijednost.....40.000,00 kn
72. STUDIJA SADRENE GLAVE (PO DONATELLU), 1877/80, ulje na platnu, 60 x 50 cm.
Inv.br. UGD - 515
Vrijednost.....60.000,00 kn
73. STUDIJA MUŠKARCA ZA "KLANJANJE SUNCU", 1908, ulje na platnu, 78,5 x 51,5
cm. Inv.br. UGD - 580
Vrijednost.....100.000,00 kn
74. STUDIJA KRISTA, ulje na platnu, 51 x 78 cm. Inv.br. UGD - 578
Vrijednost.....60.000,00 kn
75. KOPIJA PO MURILLU "MADONA", 1878, ulje na platnu, 136 x 95
cm. Inv.br. UGD - 613
Vrijednost.....100.000,00 kn

Popis djela Vlaha Bukovca, Ivanke Bukovac, Jelice Bukovac Radosavljević i Jelice (Lele) Radosavljević prema ugovoru o darovanju Kalerie i Valentina Javorsky iz 1981. godine

VLAHO BUKOVAC

1. HRIDI IZ FONTAINEBLEAUA, 1886, ulje na kartonu, 35 x 27 cm.
Inv.br. UGD - 1139
Vrijednost.....180.000,00 kn
2. IZ FONTAINEBLEAUA oko 1886, ulje na platnu, 32,8 x 47,2 cm. Inv.
br. UGD - 1141
Vrijednost.....180.000,00 kn
3. PEJZAŽ S MONTMARTREA II, oko 1887, ulje na lesonitu, 26,5 x 35
cm. Inv.br. UGD - 1140
Vrijednost.....180.000,00 kn
4. MRTVI ČAĆE. 1901, ulje na platnu, 51 x 62 cm. Inv.br. UGD - 1144

Vrijednost..... 80.000,00 kn

JELICA BUKOVAC RADOSAVLJEVIĆ

1. PORTRET STARCA, 1921, ulje na platnu, 40,8 x 32,2 cm. Inv.br. UGD - 1148

Vrijednost.....60.000,00 kn

2. AUTOPORTRET, 1934, ulje na platnu, 101 x 80,5 cm. Inv.br. UGD - 1153

Vrijednost.....60.000,00 kn

3. DJEVOJAČKI AKT, 1935, ulje na platnu, 82 x 64 cm. Inv.br. UGD - 1145

Vrijednost.....60.000,00 kn

IVANKA BUKOVAC

1. AUTOPORTRET, 1921, ulje na platnu, 44,5 x 32,5 cm. Inv.br. UGD - 1146

Vrijednost.....60.000,00 kn

2. STARA PEĆ, 1925, ulje na platnu, 77 x 51,2 cm. Inv.br. UGD - 1151

Vrijednost.....60.000,00 kn

3. BEBA MARIJA, 1926, ulje na platnu, 32,3 x 27,8 cm. Inv.br. UGD - 1142

Vrijednost.....50.000,00 kn

4. MAJKA U ROZA, 1939, ulje na platnu, 50,2 x 40,7 cm. Inv.br. UGD - 1143

Vrijednost.....50.000,00 kn

5. PORTRET JELICE, 1958, ulje na platnu, 55,7 x 46 cm. Inv.br. UGD - 1152

Vrijednost.....50.000,00 kn

JELICA (LELE) RADOSAVLJEVIĆ

1. AUTOPORTRET, 1953, pastel, 31 x 24 cm. Inv.br. UGD - 1147

Vrijednost.....20.000,00 kn

2. KAMEN MALI, 1954, ulje na papiru, 32 x 47,5 cm. Inv.br. UGD - 1150

Vrijednost.....20.000,00 kn

3. PUT NA RAT, 1955, ulje na papiru, 34 x 45 cm. Inv.br. UGD - 1149

Popis djela Olge Solovljeve i Jelice Bukovac Radosavljević koje je UGD darovala gopoda Lidija Iraklidi 22. 06. 1987. godine u Cavtatu (prema podacima iz inventarne knjige)

OLGA SOLOVJEVA

1. PORTRET JELICE B. RADOSAVLJEVIĆ, oko 1952, gips, 35 x 32 x

- 18 cm. Inv.br. UGD - 1449
 Vrijednost.....5.000,00 kn
2. PORTRET JELICE (LELE) RADOSAVLJEVIĆ, 1951, gips, 20 x 18 x 11 cm. Inv.br. UGD - 1450
 Vrijednost.....5.000,00 kn
3. PORTRET MARIJE RADOSAVLJEVIĆ, oko 1952, gips, 18 x 16 x 11 cm. Inv.br. 1451
 Vrijednost.....5.000,00 kn

JELICA BUKOVAC RADOSAVLJEVIĆ

1. PORTRET VLADIMIRA IRAKLIDI, 1953, ulje na kartonu, 53 x 40 cm. Inv.br. UGD - 1452
 Vrijednost.....50.000,00 kn
2. PORTRET OLGE SOLOVJEVE, 1952, ulje na kartonu, 47 x 30 cm. Inv.br. UGD - 1453
 Vrijednost.....50.000,00 kn
2.) Muzeji i galerije Konavala, posudbeni ugovor 2/2017 od 6. veljače 2017., vrijeme posudbe: 6. veljače 2017. – 6. veljače 2018.
 Posuđena umjetnina:
1. Vlaho Bukovac. KONAVOKA U ZIMSKOM RUHU, 1883.
 ulje na platnu, 81 x 64 cm
 Inv.br.: UGD-552
 vrijednost..... 200. 000,00 kn
3.) Muzeji Ivana Meštrovića, Split, posudbeni ugovor 3/2017 od 21. veljače 2017., vrijeme posudbe: 15. ožujka – 15. lipnja 2017.
 Posuđena umjetnina:
1. KUZMA KOVAČIĆ
Svakog je dana odlazio na obalu Jezera, 1982.
 terakota
 v 22 cm, š 25 cm, dub 29 cm
 Inv.br.: UGD-1383
 Cijena:40.000,00 kn
4.) Muzeji i galerije Konavala- Kuća Bukovac u Cavtatu, posudbeni ugovor 4/2017 od 28. ožujka 2017., vrijeme posudbe: 3.travnja – 10. srpnja 2017.
 Posuđene umjetnine:

1. VLAHO BUKOVAC
„Korta u Cavtatu“, 1899.
ulje na platnu, 52,5 x 90 cm
inv.br. UGD-558
Vrijednost za osiguranje: 100.000,00 kn

2. VLAHO BUKOVAC
„Ulica u Cavtatu“, oko 1900
ulje na platnu, 57 x 39 cm
inv.br. UGD-583
Vrijednost za osiguranje: 32.000,00 kn

3. VLAHO BUKOVAC
„Umjetnikova žena s djetetom“, 1901.
ulje na platnu, 66 x 48 cm

Inv.br. UGD-560
Vrijednost za osiguranje: 100.000,00 kn

5.) Umjetnički paviljon u Zagrebu, posudbeni ugovor 5 / 2017 od 10. travnja 2017., vrijeme posudbe: 18. travnja – 31. srpnja 2017.

Posuđene umjetnine:

1. VLAHO BUKOVAC
Osvijetljeno stablo, oko 1886.
ulje na platnu, 46 x 31 cm
Inv. br. UGD –562
VI. Umjetnička galerija Dubrovnik
Procijenjena vrijednost: 80.000,00 kn

2. VLAHO BUKOVAC
Dub u šumi, oko 1886.
ulje na platnu, 60 x 45 cm
Inv. br. UGD-438
Kuća Bukovac, Cavtat
VI. Umjetnička galerija Dubrovnik
Procijenjena vrijednost: 120.000,00 kn

6.) Grad Dubrovnik, posudbeni ugovor 9/2017 od 5. srpnja 2017., vrijeme posudbe od 5. srpnja 2017. – 5. srpnja 2018.

Posuđene umjetnine:

1. Milovan Stanić
Blagdan, 1968.

ulje na platnu
130 x 155 cm
inv.br. UGD-85
Vrijednost za osiguranje: 60.000 kn

2. Đuro Pulitika
Pred oluju, 1972.
ulje na platnu
120 x 100 cm
inv.br. UGD-2337
Vrijednost za osiguranje: 90.000 kn

3. Đuro Pulitika
Kuće i crno stablo, 1946.-1947.
tuš/pero na papiru
28 x 40 cm
inv.br. UGD-2359
Vrijednost za osiguranje: 10.000 kn

4. Đuro Pulitika
Stara Jakova kuća, 1946.-1947.
tuš/pero na papiru
29 x 40 cm
inv.br. UGD-2382
Vrijednost za osiguranje: 10.000 kn

5. Đuro Pulitika
Mrtva priroda s otvorenom knjigom, 1941.
ugljen na papiru
58 x 45 cm
inv.br. UGD-2356
Vrijednost za osiguranje: 20.000 kn

6. Đuro Pulitika
Mrtva priroda sa satom, 1941.
ugljen na papiru
58 x 44 cm
inv.br. UGD-2391
Vrijednost za osiguranje: 20.000 kn

7. Branko Kovačević
Interijer, 1972.
ulje na platnu
80 x 104,4 cm
inv.br. UGD-1257
Vrijednost za osiguranje: 28.000 kn

8. Branko Kovačević
Bunićeva poljana, oko 1950.
ulje na lesonitu, 60 x 70 cm

inv. br. UGD-1429
Vrijednost za osiguranje: 50. 000 kn

9. Ivan Ettore
Gradska luka, 1936. - 1937.
ulje na platnu, 53,5 x 67,5 cm
inv. br. UGD-1408
Vrijednost za osiguranje: 80. 000 kn

10. Vasko Lipovac
Prijatelji, 1964.
ulje na drvu, 33 x 48,5 cm
signatura, gornji lijevi kut: L.V. 64., ulje
inv. br. UGD-95
Vrijednost za osiguranje: 50.000,00 kn

11. Vlaho Bukovac
Alegorija umjetnosti IV (kiparstvo), 1897.
ulje na platnu, 149 x 296 cm
UGD - 1447
Vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

7) Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: posudbeni ugovor 10/2017 od 12. rujna 2017., vrijeme posudbe: 1. listopada 2017. – 28. veljače 2018.

Posuđena umjetnina:

1. VLAHO BUKOVAC
Glave obitelji / Fantazija, 1906.
ulje / platno
195 x 55 cm
sign. sred. dolje: Vlaho Bukovac Praha 1906
Inv. br. UGD-436

Vrijednost za osiguranje: 250.000,00 kn

8) Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb : posudbeni ugovor 11/2017 od 22. rujna 2017., vrijeme posudbe: 2. studenoga – 30. Prosinca 2017.

Posuđene umjetnine:

1. Dragutin Trumbetaš
Ako ste umjetnik, kako to da ne živite od svoje umjetnosti?
(iz ciklusa Gstarbajter), 1990. g.
tuš na kartonu
51 x 36,5 cm
signatura, dolje desno: Trumbetaš Drago 90
inv. br. UGD-2428

Vrijednost za osiguranje: 4.500,00 kn

2. Dragutin Trumbetaš

Gastarbajterska djeca se igraju gastarbajtera (iz ciklusa Gastarbajter), 1973. g.- 1976. g.

tuš na kartonu

51 x 36,5 cm

signatura, dolje desno: D. Trumbetaš srpanj 73/76, Ffm

inv. br. UGD-2429

Vrijednost za osiguranje: 5.000,00 kn

9) Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: posudbeni ugovor 22/2017 od 19. prosinca 2017., vrijeme posudbe: 20. prosinca 2017. – 31. ožujka 2018.

Posuđene umjetnine:

1. Pastirica i orao / do 1886. / kombinirana tehnika - papir / 33 x 46 cm / bez sign. / UGD – 475 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 15.000,00 kn
2. Lov na krokodile / do 1886. / kombinirana tehnika - papir / 32,5 x 46,2 cm / bez sign. / UGD – 476 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 15.000,00 kn
3. Panorama Cavtata / do 1886. / kombinirana tehnika - papir / 32,5 x 46,2 cm / UGD – 1444 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 10.000,00 kn
4. Autoportret (u narodnoj košulji) / 1890. / ulje na platnu / 42 x 33,5 cm / sign. l. d. B. Bukovac 1980 / UGD – 448 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 200.000,00 kn
5. Autoportret / 1875. / ulje – platno / 34 x 30 cm / sign. l. uz rame: B. Fagioni, 1875. / UGD – 501 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 40.000,00 kn
6. Prodavač riba / 1876. / ulje - platno / 43 x 26 cm / bez sign. / UGD – 519 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 30.000,00 kn
7. Crnac s golubovima / 1876. / ulje – platno / 44 x 26 cm / bez sign. / UGD – 565 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 30.000,00 kn
8. Otac u naslonjaču / 1877. / Cavtat / ulje – platno / 117 x 89 cm / sign. d.d.:B. A. Fagioni, R.V. 1877 / UGD – 441 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 100.000,00 kn
9. Ruka / 1877. / ulje - platno / 22 x 27 cm / bez. sign. / UGD – 457 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
10. Studija sadrene glave / 1877. – 1880. / ulje - platno / 62 x 58 cm / bez. sign. / UGD – 515 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 60.000,00 kn
11. Akt u pejzažu I / 1880. / ulje - platno / 32 x 45 cm / UGD – 459 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
12. Akt djevojke koja leži / 1880. / ulje - platno / 32 x 45 cm / UGD – 458 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn

13. Portret umjetnikova oca / 1885. / ulje – platno / 42 x 32 cm / sign.d.d. Bukovac a son Pere 1885 / UGD – 442 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
14. Iz Fontainebleaua / oko 1886. / ulje – platno / 32,5 x 45,5 cm / bez sign. / UGD – 1141 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 180.000,00 kn
15. Dub u šumi / oko 1886. / Pariz / ulje – platno / 60 x 45 cm / bez sign. / UGD – 438 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 180.000,00 kn
16. Hridi u Fontainebleauu II. / 1886. / ulje – karton / 35 x 25 cm / bz. sign. / UGD – 1139 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 180.000,00 kn
17. Umjetnikov vrt na Montmartreu (Pejzaž s Montmartrea) / oko 1887. / ulje – drvo / 26,6 x 35 cm / bez sign. / UGD – 1140 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 180.000,00 kn
18. Paviljon u snijegu / oko 1888. / ulje - platno / 46 x 38 cm / bez. sign. / UGD – 527 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 150.000,00 kn
19. Portret umjetnikove majke / 1883. / ulje – drvo / 35 x 26,5 cm / bez sign. / UGD – 572 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 100.000,00 kn
20. Portret umjetnikova oca / 1883. / ulje – drvo / 35 x 26,5 cm / bez sign. / UGD – 574 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 100.000,00 kn
21. Portret sestre Gjorgje / 1883. / ulje – drvo / 35 x 26,5 cm / bez sign. / UGD – 573 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 100.000,00 kn
22. Portret sestre Ane / 1883. / ulje – drvo / 35 x 26,5 cm / bez sign. / UGD – 577 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 100.000,00 kn
23. Portret brata Joze / 1883. / ulje – drvo / 35 x 26 cm / bez sign. / UGD – 576 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 100.000,00 kn
24. Žena u šumi / ulje – karton / 23,3 x 14 cm / bez sign. / UGD – 494 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 20.000,00 kn
25. Pogled kroz prozor / ulje – platno / 25 x 29,5 cm / bez sign. / UGD – 507 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 35.000,00 kn
26. U šumi (Šuma i lišće) / ulje - platno / 46 x 33 cm / bez sign. / UGD - 489 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 40.000,00 kn
27. Isus prijatelj malenih / 1888. / olovka – papir / 11,7 x 17 cm / UGD – 679 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 10.000,00 kn
28. Isus prijatelj malenih / 1888. / olovka – papir / 23,7 x 27,5 cm / UGD – 656 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 20.000,00 kn

29. Lik djeteta / Žena s djetetom / 1888. / olovka – papir / 23,5 x 30 cm / UGD – 671 – Verso UGD – 672 /, skica za sliku Isus prijatelj malenih / olovka – papir / 30 x 23,5 cm, financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 20.000,00 kn
30. Portret Madame Le Doux / tuš – papir / 28 x 17 cm / UGD – 645 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 10.000,00 kn
31. Studija za 'Une fleure' / krejon – papir / 61,6 x 47 cm / UGD – 634 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 25.000,00 kn
32. Studija satira / 1877. – 1880. / ugljen – papir / 64 x 50 cm / sign. l.d.: Bukovac / UGD – 512 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 30.000,00 kn
33. Autoportret / 1877. / ugljen – papir / 56,2 x 45,2 cm / sign. Bukovac Paris 1877. / UGD – 624 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 30.000,00 kn
34. Studija muškog akta / 1877. / olovka – papir / 64 x 39 cm / UGD – 627 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 25.000,00 kn
35. Studija Venere Miloske / 1877. – 1880. / Pariz / ulje – platno / 45 x 32 cm / UGD – 1445 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 50.000,00 kn
36. Dvije sestre Marić / 1879. / Dubrovnik / ulje – platno / 54 x 47 cm / UGD – 019 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
37. Portret Ane Fagioni / 1881. / Cavtat / ulje – platno / 59 x 50 cm / UGD – 824 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 150.000,00 kn
38. Portret sestre Gjorgje / 1881. ili 1883. / Cavtat / ulje – platno / 59 x 50 cm / UGD – 556 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 150.000,00 kn
39. Portret sestre Ane / 1881. ili 1883. / Cavtat / ulje – platno / 65 x 54 cm / UGD – 544 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 150.000,00 kn
40. Jesenji pejzaž / 1883. / Pariz / ulje - drvo / 22 x 15,5 cm / UGD – 016 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
41. Ulaz u vrt / oko 1883. / Pariz / ulje - platno / 45,5 x 32 cm / UGD – 017 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
42. Primorski pejzaž / 1884. – 1885. / Dalmacija / ulje - platno / 46,5 x 66,5 cm / UGD – 018 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 120.000,00 kn
43. Luka s lađama / 1885. / Cavtat / ulje - platno / 30 x 39 cm / UGD – 570 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
44. Konavoka u zimskom ruhu / 1885. – 1886. / Cavtat / ulje – platno / 81 x 64 cm / UGD – 552 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn

45. Pariški paviljon / Pariz / ulje – platno / 41 x 33 cm / UGD – 571 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
46. Jorgovan / oko 1888. / Pariz / ulje – platno / 81 x 66 cm / UGD – 553 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 150.000,00 kn
47. Sanak, 1892. / ulje na platnu / 65 x 54,5 cm / UGD - 010 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 200.000,00 kn

6.4. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

VESNA DELIĆ GOZZE

- „Elias Ayoub, Sirijski san / A Syrian Dream“, predgovor kataloga izložbe *Elias Ayoub, Ljubav u Damasku / Love in Damascus*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 1.2.-9.3.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik: str. 2-5.
- „Ljudski vrt milosti / Human garden of Grace“, uvodni tekst kataloga izložbe *Tomislav Buntak, Ljudski vrt milosti / Human garden of Grace* Umjetnička galerija Dubrovnik, 11.5.-4.6.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017: str. 2-3; 8-9.
- „Fotografove prakse / Stanko Herceg / Photographic Practice / Stanko Herceg“, uvodni tekst kataloga izložbe *Stanko Herceg, Strategije fotografa / The Strategies of a Photographer*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 8.8. – 3.9. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017., 3-11.
- „Imaginarij svakodnevnoga / Imaginary of the everyday“, uvodni tekst kataloga izložbe *Ivo Mladošić, Imaginarij svakodnevnoga / Imaginary of the everyday*, Galerija Dulčić Masle Punitika i Atelijer Punitika, 7.12. 2017. – 14.1. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017: str. 3-15, 19-29.

PETRA GOLUŠIĆ

- „Slobodni bez-granični teritorij“, *Dubrovnik, časopis za književnost i znanost*, # 1, Dubrovnik, 2017.
- tekst. katalog *Stjepo Kaleb – Fotografije*, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik, Galerija Flora | foayer Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 22.4.2017. - 3.5.2017., Galerija Greta, Zagreb, 22.5.2017. – 26.5.2018.
- „Bez naziva – Online“, katalog *Praznina - izbor iz hrvatske fotografije XXI. stoljeća*, Umjetnička galerija Dubrovnik. Dubrovnik, 12.10.2017. – 5.11.2017., str. 7 – 22
- uvodni tekst kataloga *Pero Šantić – Kutije*, Art radionica Lazareti, Galerija Otok. Dubrovnik. 11.11.2017. - 1.12.2017.
- uvodni tekst kataloga *Ivana Pegan Baće – Glas i ništa više*, Sveučilišna galerija Vasko Lipovac, Split. 7.12.2017. – 13.12.2017.

MARIN IVANOVIĆ

- „Utjecaj Iva Dulčića u dubrovačkom slikarstvu druge polovine 20. stoljeća na primjeru prikaza Feste svetog Vlaha“ u *Ivo Dulčić: Zbornik radova s kolokvija u Požegi prigodom 100. obljetnice umjetnikova rođenja*. (ur.) Ivica Žuljević, Požega : Požeška biskupija, 2017.
- Izložba Marija Šunjića: Mapa, Brod, Odredište u Galeriji Aluminij u Mostaru : Likovno putovanje kroz prošlost, tragediju, cikličnost... *Hrvatsko slovo*, godište XXIII., broj 1154, 2. lipnja 2017., str. 18.
- Festa svetog Vlaha : Dulčić i suvremeno dubrovačko slikarstvo. *15 dana : Ilustrirani časopis za umjetnost i kulturu*, godište LX., broj 1-2, 2017., 32 – 41.
- Renesansno staklo u domu Marina Držića. U: *U traganju za renesansom*, katalog izložbe. Dubrovnik: Dom Marina Držića, siječanj 2017.
- Nekoliko riječi uz izložbu Dubrovački likovni trenutak 3. U: *Dubrovački likovni trenutak 3*, katalog izložbe, (ur.) Marin Ivanović, Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- Uz ciklus oniričkih crteža Jasmine Runje. U: *Putovanje kroz sjećanja*, katalog izložbe. Široki Brijeg : Franjevačka galerija, travanj 2017.
- *Mario Šunjić : Mapa, Brod, Odredište*, katalog izložbe, Mostar : Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru ; Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru, svibanj 2017.
- Tonko Smokvina: *Inquietudine*. U: *Tonko Smokvina: Inquietudine*, katalog izložbe, (ur.) Marin Ivanović, Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik, lipanj 2017., str. 2.-4.
- Uz ciklus oniričkih crteža Jasmine Runje. U: *Putovanje kroz sjećanja*, katalog izložbe. Dubrovnik : Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik, lipanj 2017.
- Stipe Nobilo: *Kratki pogled unatrag*. U: *Kratki pogled unatrag*, katalog izložbe, (ur.) Sani Sardelić, Korčula : Gradski muzej Korčula, srpanj 2017.
- Argonauti – plovidba. U: *Lukša Peko : Argonauti – plovidba*, katalog izložbe, (ur.) Stjepan Šešelj, Opuzen : Neretvanska riznica umjetnina i inih vrijednosti, srpanj 2017.
- M. Uz izložbu slika Ence Kovačević. U: *Umjetnik kod Meštrovića : Enca Kovačević*, (ur.) Vesna Bulić Baketić, Split : Muzeji Ivana Meštrovića, srpanj 2017., str. 10.-12.
- „Velike plaže Srđana Vukčevića / Great beaches of Srđan Vukčević / Les grandes plages de Srđan Vukčević“, predgovor kataloga *Srđan Vukčević, Les grandes plages*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 3.-27.8. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017., 2-23.

- Sprega konceptualno prostorne dvojnosti. U: *Trebotić: Svjetlo i tama Mediterana*, katalog izložbe, (ur.) Ana Čurić, Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik, Zagreb : Oris – Kuća arhitekture, rujan 2017.
- Eros u nebeskom Dubrovniku: Grafike Lukše Peka uz Pjesni ljuvene Lukše Peka. U: *Lukša Peko Marin Držić, pjesničko-grafička mapa*, (ur.) Nikša Matić, Dubrovnik : Dom Marina Držića, rujan 2017.
- *Arhipelag Stipe Nobila*, katalog izložbe, Mostar : Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru ; Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru, rujan 2017.
- *Mercedes Bratoš: San ljetne noći*, katalog izložbe. Metković : Ustanova za kulturu i sport Metković, rujan 2017.
- *Skulpture iz zbirke umjetnina fra Rafaela Romića*, katalog izložbe. Dubrovnik : Hrvatska matica iseljenika – Podružnica, listopad 2017.
- Dubrovnik kao znak u slikarstvu Josipa Škerlja. U: *Josip Škerlj: Razglednice Dubrovnika*, katalog izložbe, (ur.) Marin Ivanović, Vukovar : Gradski muzej Vukovar, prosinac 2017.
- Uz ciklus oniričkih crteža Jasmine Runje. U: *Putovanje kroz sjećanja*, katalog izložbe, Mostar : Galerija Rondo, prosinac 2017.
- Ahmet Ertuğ : Fotografija i vrijeme. U: *Ahmet Ertuğ : Točka iščeznuća*, katalog izložbe, (ur.) Marin Ivanović, Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik, prosinac 2017., str. 2.-10

ROZANA VOJVODA

- „'Slika u slici' u radovima Antuna Masle“, *Dubrovnik* 1 (2018): str. 86 – 90.
- “The Contemporary Dubrovnik Art Scene” u *Art in One*, Mlini, Brenum d.o.o., 2017., bez paginacije
- „Nestajanja / Vanishings“, predgovor kataloga izložbe *Ana Piplica, Vrijeme je / Time...*(Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika 16.3. – 30.4. 2017.), Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.: str. 2-5.
- Rozana Vojvoda, Sanja Žaja Vrbica, „Tihi rad Zenaide Bandur“, predgovor kataloga izložbe *Zenaide Bandur* (Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 16.6. – 30.7. 2017.), Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.: str. 2 – 34.
- Rozana Vojvoda, Sanja Žaja Vrbica, „Vrijedan neznani slikarski opus“, *Dubrovnik* 2-3 (2017): str. 350-352.

- Predgovor umjetničkoj knjizi *Ana Opalić, Brsalje*, Zagreb: Ured za fotografiju, naklada autorice, 2017., bez paginacije.
- „Upisano vrijeme Brsalja“, osvrt na fotografsku knjigu Ane Opalić, Zagreb: Ured za fotografiju, naklada autorice, 2017, *Dubrovnik* 4 (2017): str. 307-308.
- „Prostori mira i kontemplacije / Spaces of calm and contemplation“, predgovor kataloga izložbe *Davor Sanvincenti, Con una cierta calma, S jednim određenim mirom* (Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 6.10. – 26.11. 2017.), Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.: str. 2 - 4.
- „Zapisi samoće“, predgovor deplijana izložbe *Antun Maračić, Dubrovački vjetrovi* (Galerija Otok, 14.10. – 1.11. 2017., Galerija Flora, 15.10. – 25.10. 2017.) Dubrovnik: ARL, HDLU Dubrovnik, 2017., bez paginacije
- Predgovor deplijana izložbe *Denis Krašković, Ništa me ne može iznenaditi* (Galerija Flora, 19.8.-29.8. 2017.), Dubrovnik: HDLU Dubrovnik, 2017., bez paginacije
- „Slika u slici / Painting in a painting“, predgovor izložbe *Slika u slici u hrvatskom slikarstvu XX. stoljeća* (Umjetnička galerija Dubrovnik, 9.11. – 10.12. 2017.), Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017., str. 5 – 49.

6.5. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije davaju đacima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara. Evidencija takvih usluga se ne vodi.

6.6. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Vesna Delić Gozze urednica je kataloga:

- *Tomislav Buntak, Ljudski vrt milosti / Human garden of Grace*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 11.5.-4.6.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- *Ivo Mladošić, Imaginarij svakodnevnoga / Imaginary of the everyday*, Galerija Dulčić Masle Pulitika i Atelijer Pulitika, 7.12. 2017. – 14.1. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- *Stanko Herceg, Strategije fotografa / The Strategies of a Photographer*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 8.8. – 3.9. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.

Petra Golušić urednica je kataloga:

- *Praznina – izbor iz hrvatske fotografije XXI. stoljeća / Emptiness – a selection of 21st century Croatian photography*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 12.10.-5.11.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.

Marin Ivanović urednik je kataloga:

- *Elias Ayoub, Ljubav u Damasku / Love in Damascus*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 1.2.-9.3.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik
- *Dubrovački likovni trenutak 3 / Dubrovnik moment in the Fine Arts 3*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 9.3.-9.4.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- *Tonko Smokvina: Inquietudine*, katalog izložbe, (ur.) Marin Ivanović, Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik, lipanj 2017.
- *Iris Lobaš Kukavičić, Deset susreta / The Ten Encounters*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 4.5.-11.6. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- *Srđan Vukčević, Les grandes plages*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 3.-27.8. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- *Josip Škerlj: Razglednice Dubrovnika*, katalog izložbe, (ur.) Marin Ivanović, Vukovar : Gradski muzej Vukovar, prosinac 2017.
- *Ahmet Ertug, Točka iščeznuća / Vanishing point*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 14.12. – 11.3. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.

Rozana Vojvoda urednica je kataloga:

- *Ana Požar Piplica, Vrijeme je / Time...*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 16.3. – 30.4. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- *Zenaida Bandur (1885. – 1946.)*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 16.6.-30.7.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017. (zajedno sa Sanjom Žaja Vrbica)
- *Davor Sanvincenti, Con una cierta clama / S jednim određenim mirom / With a certain calm*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- *„Slika u slici“ u hrvatskom slikarstvu XX. stoljeća / „Painting in a painting in 20th century Croatian painting*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 9.10. – 10.12. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.

Rozana Vojvoda napisala je recenziju knjige Richarda F. Gyuga objavljenu u hrvatskoj i engleskoj verziji:

- „Richard F. Gyug, Liturgy and law in a Dalmatian City: the Bishop’s Book of Kotor (Sankt-Peterburg, BRAN, F. No. 200“ – recenzija, *Anali Dubrovnik* 55 / 2 (2017): 622 – 624
- „Richard F. Gyug, Liturgy and law in a Dalmatian City: the Bishop’s Book of Kotor (Sankt-Peterburg, BRAN, F. No. 200“ – review, *Dubrovnik Annals* 21 (2017): 177 – 179

6.7. Djelovanje u strukovnim društvima

Vesna Delić Gozze članica je Izvršnog odbora Međunarodnog komiteta ICLM, ICOM.
Marin Ivanović član je DPUH i HUUP.

Rozana Vojvoda članica je HS AICA i DPUH.

UGD je od 2017. po prvi put postao institucionalni član međunarodnih muzejskih organizacija ICOM-a (International Council of Museums) i CIMAM-a (International Committee for Museums and Collections of Modern Art).

6.8. Informatički poslovi muzeja

Web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: www.momad.hr) redovito se ažuriraju tekstovima i fotografijama koje se odnose na tekuće manifestacije kao i na podatke o Galeriji. O tome brine stručna djelatnica zadužena za poslove odnosa s javnošću. Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju programa za obradu muzejske građe M++ (digitalizacija građe).

6.9. Ostalo

Rozana Vojvoda sudjelovala je na 17. festivalu suvremene umjetnosti Vizura Aperta (Janjina-Drače-Putnikovići-Žuljana), vrijeme održavanja: 25.-29.7.2018.: : Rozana Vojvoda: *Zenaida Bandur (1885.-1946.) – zaboravljeni slikarski opus između Stona, Dubrovnika, Zagreba*, predavanje, Dom Kulture Janjina

Petra Golušić je napisala uvodne tekstove (word ispisi, nepublicirano) za izložbe Vedrana Pekića i Tomislava Ivanišina na 17. festivalu suvremene umjetnosti Vizura Aperta (Janjina-Drače-Putnikovići-Žuljana), vrijeme održavanja: 25.-29.7.2018.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Rozana Vojvoda je od travnja 2017. suradnica na znanstvenom projektu CROMUSCODEX 70, voditeljica dr. sc. Hana Breko Kustura, HAZU, projekt financira Hrvatska zaklada za znanost

8. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. ELIAS AYOUB – LJUBAV U DAMASKU

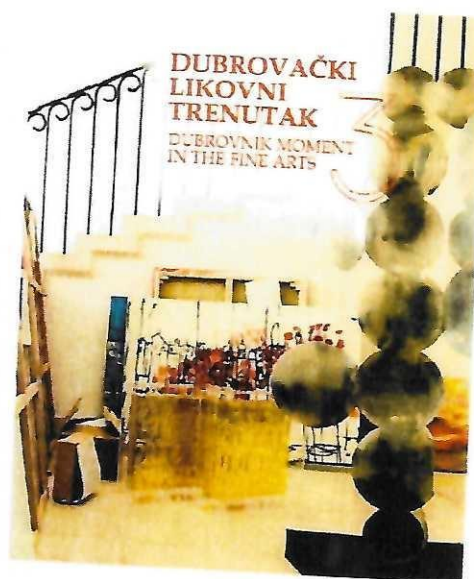
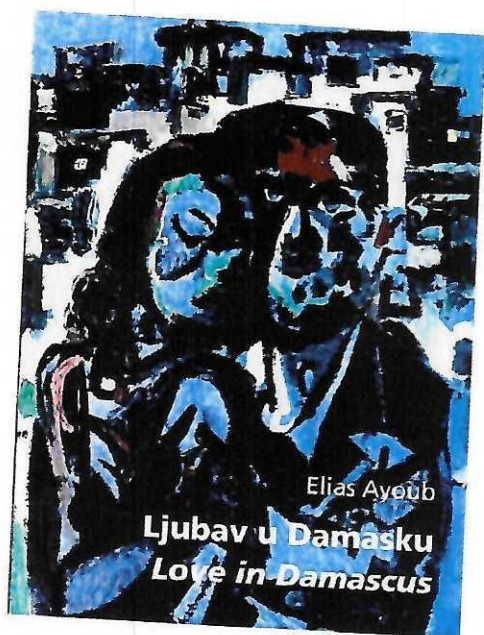
Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika
Vrijeme trajanja: 2.2.-5.3.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Vinicije Lupis

Autor(i) likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Vinicije Lupis, Elias Ayoub

Opseg (broj eksponata): 54

Tema (*kratak opis*) Izložba je predstavila slikarski opus sirijskog umjetnika Elias Ayoub nastao u posljednje dvije godine. Riječ je o figurativnom slikarstvu koje se na trenutke odmiče prema apstrahiranju. U njemu se tematizira sadašnja situacija rata koji se odvija na području odakle potječe autor. Likovnom gramatikom umjerenog kolorizma naznačuje se otvaranje prema žudnji i mogućnosti ukidanja / poništenja rata koji se 'dokumentira' slikama. Elias Ayoub radi i alegorske scene kojima ulazi u prostore fantazije – prostore vječnog mira. Tema je recentna i stvarna, a kompozicije svjedoče zbilju i pomiču se od nje u mekoću imaginarnog i liričnog čime se opisuje žudnja za životom u vlastitoj zemlji.



2. DUBROVAČKI LIKOVNI TRENUTAK 3

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 9.3. – 9.4. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: UGD

Ocjenjivački sud: Lucija Aleksić, Antun Karaman, Sanja Žaja Vrbica

Autor(i) likovnog postava: Petra Golušić, Marin Ivanović

Opseg (broj ekspanata): 112

Tema (*kratak opis*)

Dubrovački likovni trenutak 3 je treća po redu izložba koja predstavlja slike, skulpture, grafike i crteže dubrovačkih likovnih umjetnika. Žiri u sastavu povjesničara umjetnosti Antun Karaman, Sanja Žaja Vrbica i Lucija Aleksić, odabrao je djela koja predstavljaju pregled gradske likovnosti u najšire zastupljenim tradicionalnim medijima slikarstva i kiparstva. Na izložbu je prvotno prijavljeno 92 umjetnika s ukupno 219 djela, od čega je odabrano 112 radova 71 umjetnika. Na poziv su se mogli prijaviti svi dubrovački likovni stvaratelji bez obzira na prethodno obrazovanje i uspjehe. Namjera izložbe je prikazati presjek različitih pojava na dubrovačkoj sceni jedinstvenih rukopisa i individualnog promišljanja tradicionalnih i suvremenih tema.

Likovni umjetnici koji su sudjelovali na izložbi su: Katarina Alamat Kusijanović, Miljenko Anđelić, Amir Avdić, Gordana Bajurin, Marija Barać, Mišo Baričević, Denis Berković, Anamarija Bezek, Pietro Boban, Ivona Bura, Mercedes Bratoš, Luko Capor, Viktor Daldon, Ivana Dražić Selmani, Mirica Dubčić, Nikola Nino Dubčić, Ivana Gjaja Handabaka, Vedran Grabovac, Aida Hebib Raguž, Ana Hrčan Šojat, Rajna Inić, Tomislav Ivanišin, Stanko Ivanković, Josip Ivanović, Ivana Jovanović Trostman, Nikolina Kapović, Vikica Kitić Biličić, Soheil Keynejad, Kristina Kojan Goluža, Katja Kovačić Karamatić, Maja Kovačević, Valter Kožul, Robert Kralj, Lena Kramarić, Maro Kriste, Jagoda Lasić, Loren Ligorio, Iris Lobaš Kukavičić, Dubravka Lošić, Ivana Lujak, Davor Lucianović, Ozana Masnec, Marijana Milko, Romana Milutin Fabris, Ivana Miloglav Ivanković, Berta Miloš, Ivan Mladošić, Ivo Mladošić, Ivan Perak, Lucija Perojević, Miranda Rako Kuzmanić, Elodi Rašica, Dubravka Rathman, Stjepan Ribić, Jasmina Runje, Goran Ružić, Samir Serhatlić, Tonko Smokvina, Miroslav Stamatović, Pero Šantić, Josipa Šare, Viktor Šerbu, Nikolina Šimunović, Josip Škerlj, Mia Marija Škoda / Nikolina Japunčić, Deša Vlahutin, Iris Vuletić, Anabel Zanze, Nada Zec Ivanović, Eva Zvrko.

3. ANA POŽAR PIPLICA – VRIJEME JE

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika

Vrijeme trajanja: 16.3. – 30.4. 2017.

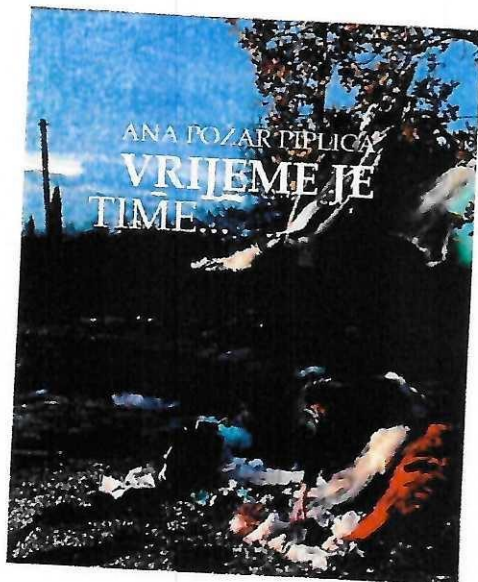
Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Ana Požar Piplica, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 21 (jedan od radova je prostorna instalacija)

Tema (*kratak opis*)

Riječ je o samostajnoj izložbi Ane Požar Piplica, suvremene dubrovačke umjetnice koja se bavi slikarstvom, instalacijama, fotografijom i videom. Ovom prilikom u Galeriji Dulčić Masle Punitika izlaže izbor iz svojih starijih radova u rasponu od 2004. do 2012. godine (*Šumske ulice*, 2004., *Leđa*, 2008., *Kratka priča*, 2010., *Ima li razloga za slavlje*, 2012.). Radovi uključuju dubrovački / konavoski ambijent, te kroz naglašeno estetizirane prizore problematiziraju ugroženost baštine, bilo da je riječ o građevinama ili prirodi. Aktivan rad umjetnice na restauraciji spomenika u njezinu likovnom stvaralaštvu poprima jednu sveobuhvatnu, gotovo filozofsku dimenziju tretiranja prošlosti. Građevine i predmeti, umjetnički ili uporabni, sa sobom nose otisak vremena koje ih je stvorilo i koje umjetnica nastoji povezati s današnjim trenutkom, razumjeti i, u sofisticiranom svijetu umjetničke prakse, oživjeti u nekom novom sklopu. U Atelijeru Punitika, umjetnica ostvaruje prostornu instalaciju po kojoj izložba nosi ime, a u kojoj reagira na prostorne zadatosti, odnosno na situaciju utvrde, te ostvaruje svojevrsni vremeplov koji ide duboko u prošlost i odmiče se od današnje galerijske funkcije prostora. U instalaciji dominira medij voska, koji je po svojoj prirodi fragilan, podatan i promjenjiv, pogodan za izražavanje početne ideje projekta – neumitnog prolaska i neuhvatljive i zagonetne prirode vremena. Vosak koji koristi u instalaciji, kao i za ploče / skulpture od voska koje radi posljednjih petnaestak godina, umjetnica skuplja po crkvama i samostanima i sama ga topi i filtrira, inzistirajući na procesu, neposrednom i taktinom odnosu prema materijalu.



izložba
ostvarenja

DUBRO
VAČKIH
ARHI 2012
2016
TEKATA

4. OSTVARENJA DUBROVAČKIH ARHITEKATA 2012 – 2016 / GODIŠNJA IZLOŽBA OSTVARENJA HRVATSKIH ARHITEKATA U 2015.

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 18.4. – 7.5.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Božo Benić / Dinko Peračić

Autor(i) likovnog postava: Božo Benić, Sanela Budalica Meco

Opseg (broj eksponata): 108 (fotografija i tekst na kapafixu)

Tema (*kratak opis*)

Na izložbi „Ostvarenja dubrovačkih arhitekata“ je predstavljeno 38 radova podijeljenih u tri kategorije - Realizacije, Projekti i Prijedlozi - neovisno o tome je li riječ o obiteljskim kućama, višestambenim zgradama, poslovnim i javnim zgradama, rekonstrukcijama i dogradnjama, interijeru, intervencijama u javnom prostoru, urbanizmu, izložbama ili arhitektonskoj publicistici. Drugi dio izložbe na trećem katu Umjetničke galerije Dubrovnik predstavlja gostujuću izložbu - ostvarenja raznih hrvatskih arhitekata.

5. IRIS LOBAŠ KUKAVIČIĆ – DESET SUSRETA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika

Vrijeme trajanja: 4.5. – 11.6. 2017.

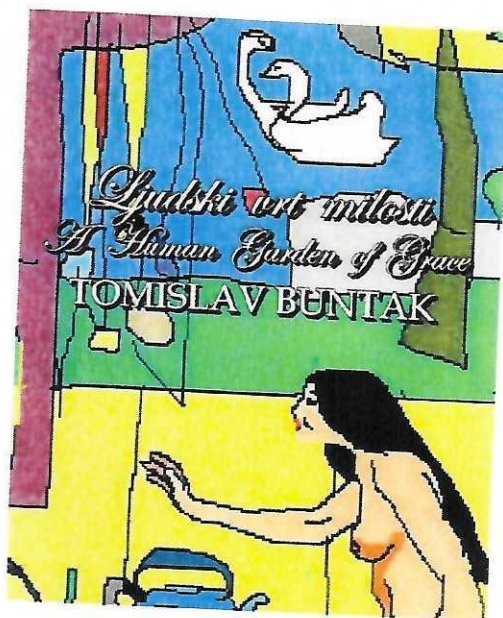
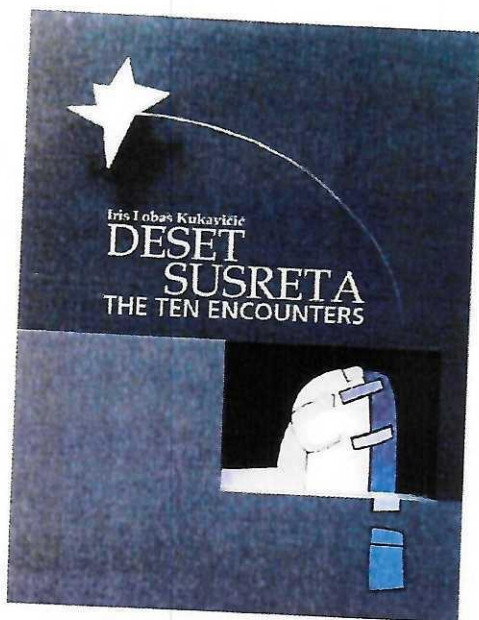
Autor(i) stručne koncepcije: Anto Kajinić

Autor(i) likovnog postava: Marin Ivanović, Iris Lobaš Kukavičić

Opseg (broj eksponata): 10

Tema (*kratak opis*)

Izložba predstavlja deset sakralnih djela mlade dubrovačke slikarice Iris Lobaš Kukavičić. Autor predgovora u katalogu, akademski slikar Anto Kajinić za izložbu je, između ostaloga, zapisao: „U ovim slikama moguće je percipirati sljedeće bitne odlike: perforacije i aplikacije na slikarskoj površini, virtualizaciju slikarske površine, autorski lirski kolorit, iracionaliziranje ikonološkog sloja slike te autorsku ikonografsku arhetipnost. Sve upućuje na nedvojbenu slikarsku studioznost, vrijednu najstudioznije percepcije. Koliko je poznato, u hrvatskoj sakralnoj umjetnosti nitko dosada nije birano i planski obrađivao sve prizore susreta Isusa i njegove majke, pa su i time djela ove slikarice zavrijedila pristup posebne pozornosti. Riječ je o slikama Blagovijest, Betlehem, Madona, Bijeg u Egipat, Prikazanje u hramu, Kana Galilejska, Isusov susret s majkom na Križnom putu, Golgota, Skidanje s križa i Gospino krunjenje.“



6. TOMISLAV BUNTAK – LJUDSKI VRT MILOSTI

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 11.5. – 4.6. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze

Autor(i) likovnog postava: Tomislav Buntak, Vesna Delić Gozze

Opseg (broj eksponata): 25 (uključuje tri site-specific ostvarenja velikih dimenzija)

Tema (*kratak opis*)

Izložba Tomislava Buntaka, renomiranog hrvatskog umjetnika naziva „Ljudski vrt milosti“, ujedno i premijerno predstavljanje Tomislava Buntaka u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, uključuje fluorescentni slikarski ambijent odnosno izravnu slikarsku intervenciju na dio galerijskog prostora (site-specific ostvarenje), zidni crtež velikih dimenzija na trećem katu Umjetničke galerije Dubrovnik, različite serije slika (ulja na platnu), te radove koji ispituju samu strukturu crteža (kompjutorske grafike.). Buntak je suvremeni umjetnik koji kontinuirano njeguje figurativni izraz na vrlo inovativan način propitujući same granice medija i proširujući polja percepcije klasičnih medija crteža i slikarstva. Njegov je rad interpretiran raznoraznim stilskim odrednicama poput «retro-suvremene figuracije» ili «postmodernog postimpresionizma» ili npr. pojmovima «čudesno» u umjetnosti, a on sam nazivan «postmodernim nomadom» ili «postmodernim eklektikom». Riječ je o izuzetno kvalitetnom i plodnom autoru koji je od ranih devedesetih godina u doba prevlasti angažirane umjetnosti i multimedije sustavno njegovao figurativni izraz, uključivao netipične biblijske i mistične teme, te pozitivno djelovao na novu valorizaciju tradicionalnih medija.

7. LJUBO IVANČIĆ – POHVALA SLIKARSTVU

Mjesto održavanja i prostor: Gliptoteka HAZU, Zagreb; Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 16.3. – 16. 4. 2017. ; 9.6. – 30.7. 2017.

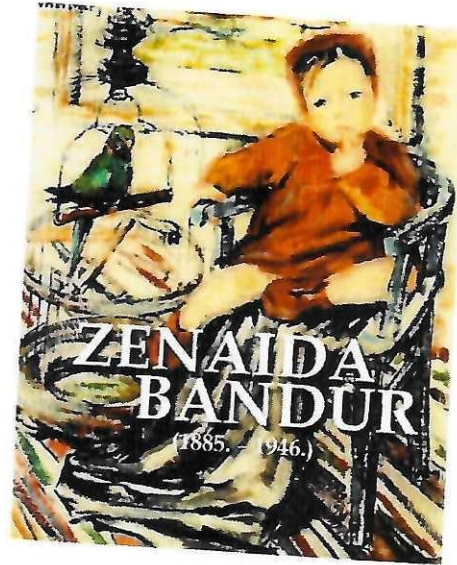
Autor(i) stručne koncepcije: Zvonko Maković, umirovljeni redovni profesor Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, predsjednik Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

Autor(i) likovnog postava: Marin Ivanović, Damir Sokić

Opseg (broj eksponata): 75

Tema (*kratak opis*)

Riječ je o tematskoj samostalnoj izložbi Ljuba Ivančića u kojoj su predstavljeni autoportreti slikara pored slikarskoga stalka. Autor izložbe, Zvonko Maković zapisao je o glavnoj temi izložbe: „U slikarstvu Ljube Ivančića lako je uočiti kako određeni motivi, bolje reći žanrovi, traju tijekom čitava stvaralaštva. Među najzastupljenijima su aktovi i autoportreti. Štoviše, vrlo često ta se dva tematska plana sjedinjuju, pa na slikama susrećemo prikaze akta i samoga slikara. Idemo li još dalje u pojašnjenja i pokušamo li locirati prikazane ljudske figure, odrediti im mjesto u kojemu se nalaze, otkrivamo da su smještene u slikarovu ateljeu. Prostor, međutim, nije shvaćen kao pozornica, kao scena unutar koje su bilo likovi, bilo različiti predmeti porazmješteni na konvencionalan način. Točnije rečeno, da su im jasnije određene međusobne udaljenosti, čime bi se postigao dojam prostorne šupljine, odnosno trodimenzionalnosti. Upravo suprotno od toga. Slikar raspoređuje prikazani inventar tako da se kruto pridržava plošnoga karaktera slike. On ne konsturira prostor načinom kojim su to činili slikari koji su usvojili pravila perspektive ili nekih drugih srodnih konvencija predočavanja prostora. Ivančić poštuje temeljni zakon slike kao predmeta, shvaća je preventivno kao plohu, a nizanjem plošnih slojeva na diskretan način želi odrediti stanovite pomake koji promatraču pomažu da pojedine elemente shvati kao bliže, a druge kao udaljenije“.



8. ZENAJDA BANDUR (1885. – 1946.)

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pultika

Vrijeme trajanja: 16. 6. – 30. 7. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: dr. sc. Rozana Vojvoda, dr. sc. Sanja Žaja Vrbica

Autor(i) likovnog postava: dr. sc. Rozana Vojvoda, dr. sc. Sanja Žaja Vrbica

Opseg (broj eksponata): 36

Tema (*kratak opis*)

Izložba Zenaide Bandur, nedovoljno poznate slikarice rodom iz Stona, koja je od 1930. godine djelovala u Zagrebu predstavila je izbor djela iz privatnih dubrovačkih, (malo)stonskih i zagrebačkih zbirki i muzejskih kolekcija (Umjetnička galerija Dubrovnik (malo)stonskih i zagrebačkih zbirki i muzejskih kolekcija (Umjetnička galerija Dubrovnik npr. posjeduje tri slike), te izbor dokumentarnog materijala koji je posjetiteljima približio život i stvaranje ove talentirane slikarice. Iako nije završila Akademiju likovnih umjetnosti jer je početkom dvadesetog stoljeća to još uvijek bila neuobičajena praksa za žene slikarice. Zenaida Bandur je primala sporadične pouke (K. Strajnić, E. Vidović, V. Meneghello Dinčić), intenzivno je izlagala i bila članica Kluba likovnih umjetnica. Na izložbi su predstavljene pejzaži, žanr scene, sakralni prizori, portreti i mrtve prirode u tehnici ulja i akvarela, a cilj je valorizirati stvaranje Zenaide Bandur u širem društveno-kulturnom kontekstu, te ponuditi specifično stilsko određenje njenih djela. Ovom izložbom Umjetnička galerija Dubrovnik nastavlja s istraživanjem manje poznatih opusa koji uvelike doprinose pozicioniranju dosega dubrovačke, pa i hrvatske likovne scene prve polovine stoljeća.

9. TONKO SMOKVINA - INQUIETUDINE

Mjesto održavanja i prostor: Spazio Seicentro, Milano, Italija

Vrijeme trajanja: 20. 6. – 4. 7. 2017.

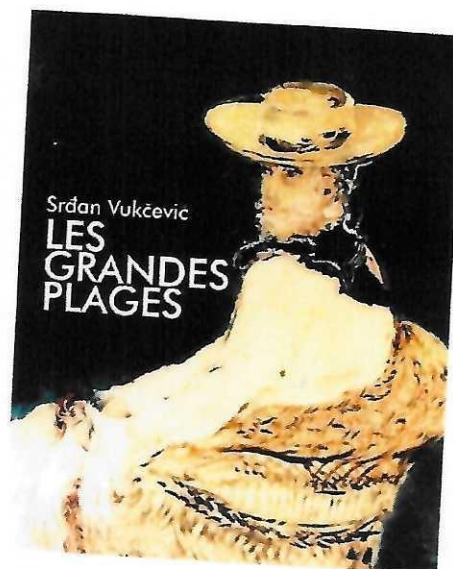
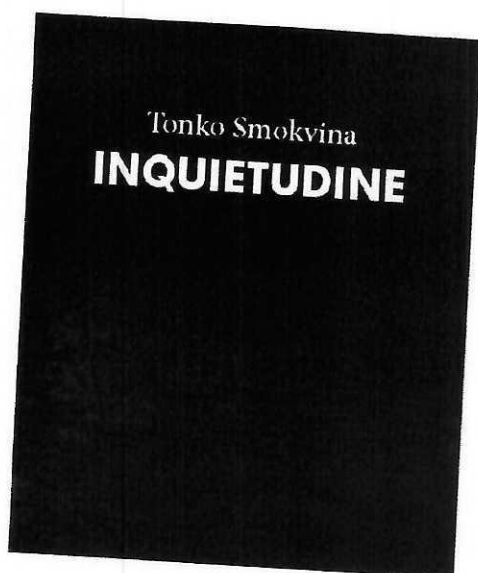
Autor(i) stručne koncepcije: Marin Ivanović

Autor(i) likovnog postava: Tonko Smokvina, Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 36

Tema (*kratak opis*)

Izložba "Nemir" akademskog slikara Tonka Smokvine predstavlja ciklus slika koje nastaju na granici figuracije i apstrakcije. Inspirirane pejzažem poluotoka Pelješca, ove su slike koloristički bogate posvete umjetnikovoj majci. Slikar Tonko Smokvina pripada generaciji mlađih renomiranih hrvatskih umjetnika koji redovito izlaže u muzejima i galerijama jugoistočne Europe. Izložba je realizirana povodom Dana državnosti Republike Hrvatske i predstavljanja Dubrovnika u Milanu.



10. SRĐAN VUKČEVIĆ – LES GRANDES PLAGES

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 3.8.-27.8. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Marin Ivanović

Autor(i) likovnog postava: Marin Ivanović, Srđan Vukčević

Opseg (broj eksponata): 96

Tema (*kratak opis*)

Izložbom "Les Grandes Plages", umjetnik crnogorskog porijekla s francuskom adresom, Srđan Vukčević, nastojao je približiti publici koncept kuće kao umjetničkog djela, kuće u kojoj nastoji ostvariti svoju ideju o trodimenzionalnoj slici idealnog prostora u kojemu jednim konceptom total-dizajna utjelovljuje svu svoju kolekcionarsku strast. Među mnogobrojnim predmetima, takozvanim *objets trouvés*, tkaninama i namještajem u njegovoj kući na Dvoru u Herceg Novom, dominiraju francuski stilovi iz *Drugog carstva* i predrevolucionarnog 18. stoljeća. Imaginarij Srđana Vukčevića obilježava bujanje tema i motiva uz dosljednost razvijenom stilu čiji su pomoci tijekom posljednjih tridesetak godina rafinirani i autentični. Riječ je prvenstveno o figurativnim motivima – portretima povijesnih ličnosti, koketnim damama i preozbiljnim muškarcima, vazama s cvijećem, anđelima i *puttima*, šalicama, čajnicima, bocama za parfeme i kutijicama, sve u rokoko i *empire* slogu, korpama za voće, poslužavnicima, nakitu i vrpcama, šeširima, suncobranima i haljinama *fin de siècle*, kupaćim kostimima, stolicama od pruća i tendama za plažu u stilu 1920-ih godina, psima, mačkama i pticama, *marottima* i igračkama, stolićima, stolicama i počivaljkama, maskama i drugim neobičnim predmetima. Naziv izložbe predstavlja nit vodilju novog ciklusa u kojem proučava odnos prostora koji nas okružuje i njegov utjecaj na naše poimanje života. "Moje su teme u umjetnosti dekadentna drama raspada-negdje između života i smrti, dok plaže predstavljaju prividan svijet koji je lijep, labirint u koji mogu ući s melankolijom. Onaj osjećaj kad živiš na moru, ona takozvana fjaka koju sjevernjaci ne mogu osjetiti. Atmosfera gdje sjedimo i normalno pričamo, ali taj mokri zrak je oko nas. Ne mogu direktno govoriti o velikim plažama, to je ideja s kojom sam se vezao čulima, kao luksemburški park. (...)" (S.V.)

11. STANKO HERCEG – STRATEGIJE FOTOGRAFA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika

Vrijeme trajanja: 8.8.-3.9.2017.

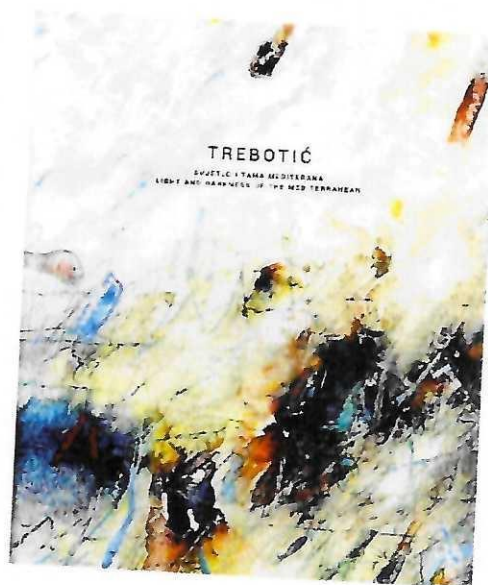
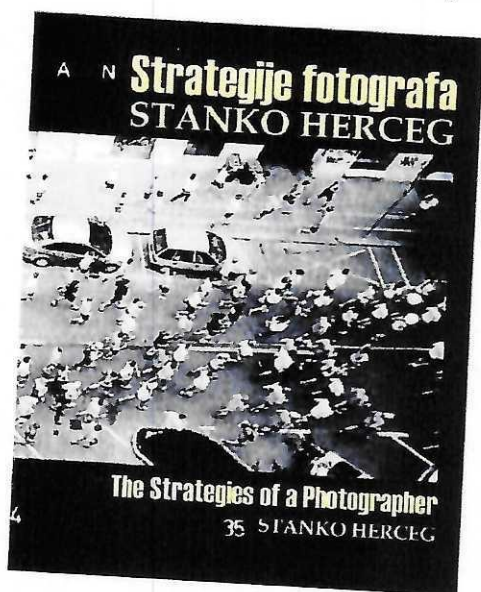
Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze

Autor(i) likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Stanko Herceg

Opseg (broj eksponata): 64

Tema (*kratak opis*)

Izložbom se predstavlja pedeset crno-bijelih analognih fotografija i film, tj. serija „Pogled s prozora“, te trinaest fotografija iz serije „Prirodno i neprirodno“ (2015.-2017.). Serija „Pogled s prozora“ je svojevrsan *hommage* Josephu Nicéphoru Niépceu. Za nastanak videofilma predstavljenog na izložbi Stanko Herceg je bio inspiriran prvom nastalom fotografijom koju je u mjestu Le Gras blizu Vosagea, u pokrajini Lorraine, Camerom obscurum snimio upravo spomenuti francuski kemičar 1826. godine. Stanko Herceg je s prozora svog stana namjestio svoj fotoaparat, skinuo mu objektiv i montirao crnu aluminijsku foliju kao „tamnu komoru“ ispred njega, video opcijom snimao buđenje dana, te zahvaljujući zrnatoj slici postigao sličnu vizualnost i atmosferu kao Niépce. U seriji fotografiji koja prati film, a kojom simbolički radi posvetu i samom mediju fotografije, fotografira također iz ptičje perspektive, a potom na samoj ulici bilježi najraznovrsnije žanr prizore.



12. MATKO TREBOTIĆ-SVJETLO I TAMA MEDITERANA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 7.9. – 1.10. 2017.

(prethodno je izložba bila postavljena u Zagrebu u Kući arhitekture – Oris 19.5. – 3.6. 2017., te u Splitu u Galeriji Kula 16.7. – 23.7. 2017.)

Autor(i) stručne koncepcije: Marin Ivanović, Matko Trebotić

Autor(i) likovnog postava: Marin Ivanović, Matko Trebotić

Opseg (broj eksponata): 15 (jedno djelo je prostorna instalacija u Atelijeru Pulitika)

Tema (*kratak opis*)

Kroz radove skupljene u priču „Svjetlo i tama Matko Trebotić, umjetnik visoke intelektualne svijesti i duboke duhovne povezanosti s kulturno-ambijentalnom zadatošću Mediterana pronalazi bit svega onoga što je osjećao okružen tim istim ambijentom. Trebotić likovnim djelima govori o potrebi očuvanja Mediterana, njegove kulturne i graditeljske baštine. Kao glavnu boju, uzima bijelu, po konceptu da je Mediteran skup svih svjetlosti sunčevog spektra pa je *time-bijel*, baš kao i poznati kamen s otoka Brača na kojem je i rođen. U radovima ove izložbe mogu se raspoznati geometrijski likovi, brojke, iscrtani rasteri, ali i minijatura glagoljična slova i križevi uz sćušne crteže tlocrta ranokršćanskih crkvice koji su svakako odrednice prostornog i kulturnog identiteta ovog likovnog umjetnika, a arhitekta po vokaciji. Nostalglična nota za Mediteranom kakav je prije bio, osjetna je i kada Trebotić govori o svom prvom realiziranom arhitektonskom projektu, modernističkom restoranu u

Milni na Braču , koji je danas, nažalost, jedan od brojnih *betonskih spavača* kakvi se nalaze po jadranskoj obali. Izložba je posvećena Trebotićevom profesoru, proslavljenom hrvatskom arhitektu Nikoli Dobroviću koji je u Dubrovniku realizirao nekoliko svojih kapitalnih djela i intervencija u baštinske prostore (palača Sponza, Karmen, Ferijalni dom itd.). Izložba *Svjetlo i tama Mediterana* prethodno je postavljena u Oris – kući arhitekture u Zagrebu i u Galeriji Kula u Splitu, ali dubrovački postav obuhvaća najveći broj radova u dva prostora (Galerija Dulčić Masle Punitika i Atelijer Punitika) što izložbu čini najopsežnijom do sada i daje najdublji uvid u recentno Trebotićevo stvaralaštvo.

13. DAVOR SANVINCENTI – CON UNA CIERTA CALMA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika

Vrijeme trajanja: 6.10. – 26.11. 2017.

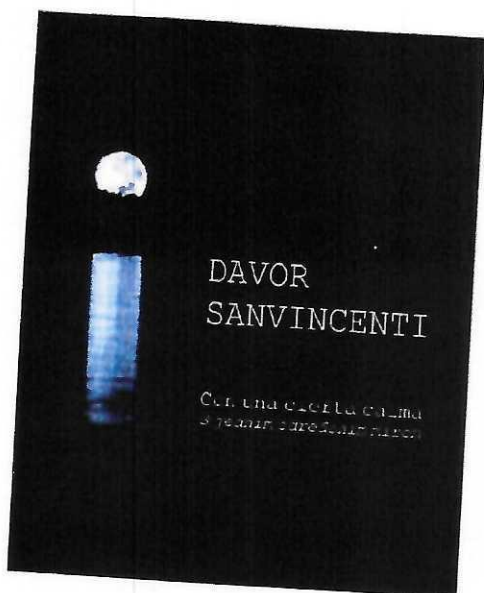
Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Davor Sanvincenti, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 24 (jedno djelo je prostorna instalacija u Atelijeru Punitika)

Tema (*kratak opis*)

Izloženi radovi - fotografije, vidoeradovi, foto-dokumentacija i prostorna instalacija tematiziraju prirodno okruženje i osvještavaju perceptivne procese. U Galeriji Dulčić Masle Punitika predstavljena je serija fotografija *Prije prvog svjetla* , započeta 2011. godine u kojoj autor istražuje najmirniji dio dana, neposredno prije svitanja snimajući u drugačijim zemljama uvijek samo jednu crno-bijelu polaroid fotografiju. Snimanje ima i svoj ritualni aspekt jer podrazumijeva ustajanje prije svjetla, hodanje nepoznatim ambijentom u potrazi za pravim mjestom i samo jedno okidanje. Uz spomenutu seriju polaroida, Sanvincenti izlaže i srodni 16mm film „*Le lever du jour sur l'océan*“ (*Buđenje dana na oceanu*) koji u statičnom kadru snimljenom na obali Atlantskog oceana hvata prijelaz između noći i dana. U Galeriji Dulčić Masle Punitika izlaže i seriju polaroida u boji *Con una cierta calma / S jednim određenim mirom* započetu 2012. godine za vrijeme boravka u Mexicu i posvećenu stablima koja su najčešće na osami, bilo da su iznikla na neobičnim mjestima u nekom suodnosu s artificijelnim tvorevinama ili su jednostavno udaljena od šume. U Atelijeru Punitika umjetnik predstavlja prostorno-zvučnu instalaciju *Svemir* iz serije *Nevidljivi pejzaži*, rad iz 2011. godine posebno prilagođen dubrovačkom prostoru, te foto-dokumentaciju projekta *Drugi mjesec* iz 2014. godine. Vizualna intervencija u pejzažu *Drugi mjesec* napravljena je tako da su u njoj izvedbi sudjelovali radnici iz brodogradilišta na Malom Lošinju tijekom festivala Škver Art Projekt i tijekom cijele noći, uz mjesec na nebu, različite mjesečeve pozicije su se projicirale na veliko platno stvarajući „drugi mjesec“.



14. PRAZNINA – IZBOR IZ FOTOGRAFIJE XXI. STOLJEĆA

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 12.10. – 5.11. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Petra Golušić

Autor(i) likovnog postava: Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 114

Tema (*kratak opis*)

Izložba koja tematizira prazninu posredstvom medija fotografije obuhvatila je izbor dijela hrvatske suvremene scene nastao u 21. stoljeću. Izložba je zastupila uvid u stvarstvo umjetnika / ica: Jelene Blagović (r.1983., Zagreb), Borisa Cvjetanovića (r.1953, Zagreb), Petra Dabca (1942., Zagreb), Sandra Đukića (r.1964., Zagreb), Marka Ercegovića (r.1975., Dubrovnik), Davora Konjikušića (r. 1979., Zenica), Igora Kuduza (r.1967., Zagreb), Antuna Maračića (1950., Nova Gradiška), Ane Opalić (r.1972. Dubrovnik), Marine Paulenka (1985., Vinkovci), Jasenka Rasola (r. 1969., Zagreb), Davora Sanvincentia (r. 1979., Kopar), SofijaSilvie (r. 1979., Pula), Sandre Vitaljić (r. 1979., Pula) i Borka Vukasova (r. 1984., Dubrovnik). Ovdje nije riječ o općem uvidu (naznaci) u scenu, jer je ista tematika sadržana u radu drugih umjetnika / ica tuzemne umjetnosti. Polazni motivi serija su zbiljski a kompozicije su metafizički pročišćene od suvišnosti u smislu – približavanja i ukizivanja na područje tišine i mira u kojemu je moguća - Istina. Fotografira se redukcionističkim stavom i kompozicije označavaju odlaznje prema nestajanju i bivanje u prazninama. Kazuju se motivima detalja koji su dio univerzalnog na kojeg se upozorava i krupnim kadrovima ogoljelosti urbanog, prirodnog i dr. okruženja. Manirom duboke pažnje uočavanja ispražnjenosti zbiljnosti od suvišnosti, fotografi / kinje nižu prizore kojima se predočava metafizičnost prostora na više razina. Neki su stvaralaštvo, koje tematizira motiv izložbe - uspostavili u 20. stoljeću kada se na ovim prostorima u protokontemporalnim i kontemporalnim radovima započeo kreirati odnos prema preispitivanju - ništavila. Dakako da je navedeno bilo začeto na nacionalnom nivou (Dabac, Maračić, Cvjetanović). Odmicanje u odsutnosti i iščeznuća događa se u zoni strasti otvorenoj prema općoj simplifikaciji realiteta i spoznaji bivanja kao takvog i prisutno je u djelima *srednje generacije* hrvatske suvremene fotografije (Opalić, Vitaljić, Rasol, Ercegović, Đukić, Kuduza). U vremenu agresije slike razumijeva se i dalje - poštovanje tišine i na nju se ukazuje: mekano / precizno / duboko / markantno u radu mlađe generacije nacionalne scene (Konjikušić, Paulenka, Vukasov, Sanvincenti, SofijaSilva, Blagović).

UG
MIX



"SLIKA U SLICI" U HRVATSKOM
SLIKARSTVU XX. STOLJEĆA
"THE PAINTING IN A PAINTING"
IN CROATIAN 20TH CENTURY PAINTING

15. „SLIKA U SLICI“ U HRVATSKOM SLIKARSTVU XX. STOLJEĆA

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 9.11. – 10. 12. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata):

Tema (*kratak opis*)

Izložba „Slika u slici“ u hrvatskom slikarstvu XX. stoljeća istražuje djela hrvatskih slikara u kojima se javljaju prikazi umjetničkih djela bilo da je riječ o portretima, žanr-prizorima ili prikazima interijera u najužem smislu. Na izložbi su zastupljeni klasici hrvatske moderne umjetnosti poput Vlaha Bukovca, Emanuela Vidovića, Milivoja Uzelca, Ljube Babića i drugih. Središnje mjesto na izložbi zauzimaju radovi Iva Dulčića od 1946. do 1953. godine, kada se Dulčić okreće intimističkim temama s čestim prikazima dubrovačkih interijera. radovi Antuna Masle šezdesetih i Đura Pulitike sedamdesetih godina kada tvz. «slika u slici» postaje gotovo leit-motiv njihovih djela, te radovi Iva Vojvodića i Branka Kovačevića. Prikaz umjetničkih djela u samim umjetničkom djelima nikad nije slučajna; kod portreta je riječ o istraživanju veze ambijenta i prikazane osobe, kod prikaza atelijera riječ je o pozicioniranju samog umjetnika naspram svog slikarskog identiteta, a odabir interijera u kojima figuriraju slike i umjetnička djela intimistički je intoniran i u najužoj je vezi sa osobnim afinitetima slikara - često predstavlja *hommage* određenim umjetnicima, razdobljima ili pak intimnu posvetu atmosferama različitih gradova. Izložena djela posuđena su iz privatnih dubrovačkih, zagrebačkih i splitskih zbirki, te nacionalnih muzejskih institucija –Galerije umjetnina iz Splita, Moderne galerije iz Zagreba, Gradskog muzeja iz Karlovca, a dio je iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik.

16. IVO MLADOŠIĆ – IMAGINARIJ SVAKODNEVNOGA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 7.12. 2017. – 14.1. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze

Autor(i) likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Ivo Mladošić

Opseg (broj eksponata): 44

Tema (*kratak opis*)

Izložba slika Iva Mladošića pokazuje suvremeno likovno dostignuće u likovnoj umjetnosti Dubrovnika; autor koji se isključivo izražava u tehnici akrila i kolaža, ostvario je izuzetan

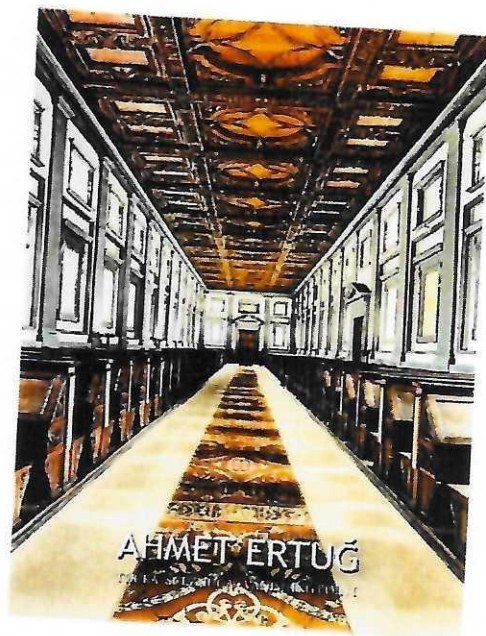
opus motivski samo dijelom prepoznatljiv kao krajolik, marina, interijer ili mrtva priroda, a zapravo se fokusirajući na kompozicijski cizelirana i koloristički harmonizirana djela vizualno visoke kvalitete. Uz posve sporadične i kratkotrajne utjecaje (Kandinski, Trostmann, Škerlj), Mladošić ostvaruje opus koji svojom neposrednom doživljajnošću i variranjem istih motiva u različitim pojavnostima dostiže visoka ostvarenja u dubrovačkom likovnom krugu.

UG
MIA



ivo mladošić

imaginarij svakodnevnoga
imaginary of the everyday



18. AHMET ERTUG – TOČKA IŠČEZNUĆA

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 14.12. 2017. – 11.3. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Marin Ivanović, Jelena Tamindžija

Autor(i) likovnog postava: Marin Ivanović, Jelena Tamindžija

Opseg (broj eksponata): 20

Tema (*kratak opis*)

Ahmeta Ertuğ, suvremeni turski fotograf s međunarodnom reputacijom ovom se izložbom po prvi put predstavio hrvatskoj publici s dvadeset fotografija velikih formata reprezentativnih interijera građevina snimljenih u Italiji i Dubrovniku. Ertuğ je sa svojim timom došao u Dubrovnik krajem rujna na poziv Umjetničke galerije Dubrovnik kako bi šest dana, snimajući u ranim jutarnjim satima uspio izbjeći turističke gužve i uhvatiti prazne i skrivene prostore Grada. U svom dugogodišnjem profesionalnom radu, Ahmet Ertuğ koristi jedinstven pristup koji se dosljedno provlači kroz njegov fotografski rad, a to su arhitektonski elementi kao detalji cjeline, bez obzira na to jesu li konstruktivne ili dekorativne naravi. Izostanak čovjeka na njegovim fotografijama važan je element dimenzije vremena. Svojim načinom fotografiranja on pomiruje moderan i tradicionalan način fotografiranja, pri tome koristeći ručno rađene moderne verzije starijih kamera koje se izrađuju u Švicarskoj i Austriji, dok se same fotografije izrađuju u New Yorku i Düsseldorfu. Poseban osjećaj za prostor i njegove detalje proizlazi iz činjenice da je ovaj turski fotograf po obrazovanju, arhitekt. Radovi s ove izložbe, uključujući i pet fotografija snimljenih u Dubrovniku, bit će dio izložbe koja će se tijekom 2018. i 2019. godine prikazivati u Francuskoj pod pokroviteljstvom „Nacionalnog centra za spomenike Republike Francuske“ („Centre des Monuments Nationaux“) čime se ispunjava poslanje Umjetničke galerije Dubrovnik u svrhu promocije dubrovačke kulturne baštine.

9. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

9.1. Katalozi

Umjetnička galerija Dubrovnik tiskala je kataloge, pozivnice i reklamne strate za izložbe koje su popisane u nastavku te plakate za većinu edukativnih događanja (radionice, prezentacije knjiga, predavanja – vidi detaljno pod edukativna djelatnost). Tiskaju se i pozivnice i plakati s rasporedom mjesečnih događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Dulčić Masle Pulitika i Atelijeru Pulitika.

Tijekom 2017. godine UGD je tiskala sljedeće kataloge izložbi:

1. *Elias Ayoub, Ljubav u Damasku / Love in Damascus*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 1.2.-9.3.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik
2. *Dubrovački likovni trenutak 3 / Dubrovnik moment in the Fine Arts 3*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 9.3.-9.4.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
3. *Ana Požar Piplica, Vrijeme je / Time...*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 16.3. – 30.4. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
4. *Tomislav Buntak, Ljudski vrt milosti / Human garden of Grace*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 11.5.-4.6.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
5. *Iris Lobaš Kukavičić, Deset susreta / The Ten Encounters*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 4.5.-11.6. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
6. *Tonko Smokvina: Inquietudine*, katalog izložbe, (ur.) Marin Ivanović, Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik, lipanj 2017., str. 2.-4.
7. *Zenaida Bandur (1885. – 1946.)*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, 16.6.-30.7.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
8. *Srđan Vukčević, Les grandes plages*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 3.-27.8. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
9. *Stanko Herceg, Strategije fotografa / The Strategies of a Photographer*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 8.8. – 3.9. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
10. *Matko Trebotić, Svjetlo i tama Mediterana / Light and darkness of the Mediterranean*, Oris Kuća arhitekture, Zagreb; Galerija Kula, Split; Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 7.9.-1.10. 2017., Zagreb, Dubrovnik, Oris d.o.o., Oris Kuća Arhitekture, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
11. *Davor Sanvincenti, Con una cierta clama / S jednim određenim mirom / With a certain calm*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
12. *Praznina – izbor iz hrvatske fotografije XXI. stoljeća / Emptiness – a selection of 21st century Croatian photography*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 12.10.-5.11.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
13. *„Slika u slici“ u hrvatskom slikarstvu XX. stoljeća / „Painting in a painting in 20th century Croatian painting*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 9.10. – 10.12. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
14. *Ivo Mladošić, Imaginarij svakodnevnoga / Imaginary of the everyday*, Galerija Dulčić Masle Pulitika i Atelijer Pulitika, 7.12. 2017. – 14.1. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
15. *Ahmet Ertug, Točka iščeznuća / Vanishing point*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 14.12. – 11.3. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.

9.2. Knjige

1. Zvonko Maković, *Ljubo Ivančić: Pohvala slikarstvu / In praise of painting*, monografija izdana u povodu izložbe Ljubo Ivančić, Pohvala slikarstvu, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 16.3.-16.4. 2017., Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 9.6.-30.7. 2017., Zagreb, Dubrovnik, 2017.

Sunakladništvom s Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti, Umjetnička galerija Dubrovnik obnovila je svoj izdavački program. Naime, posljednja knjiga koju je UGD objavila u suizdavaštvu je bila monografija Braca Dimitrijevića iz 2004. godine, a posljednja knjiga koju je UGD objavila samostalno je bila monografija o Josipu Škerlju iz 1998. godine.

10. EDUKATIVNA DJELATNOST

10.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti (u 2017. godini održano je 15 stručnih vodstava), a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku (primjerice vođenje na engleskom jeziku bilo je djelom Međunarodnog dana muzeja 18.5.). Krajem 2017. godine počinje koncept stručnog vodstva „Subotnja kava u Galeriji“, stručno vodstvo uz neformalno druženje na taraci, čime se građanima želi približiti stručni sadržaj na neobvezujući način. Broj posjetitelja po pojedinačnom događaju kreće se od 32 do 71 što ocjenjujemo izuzetno uspješnim.



Subotnja kava u Galeriji



Stručno vodstvo na engleskom jeziku povodom Međunarodnog dana muzeja



Posjet učenika Osnovne škole Marina Getaldića



Posjet učenika Osnovne škole Župa dubrovačka

10.2. Predavanja

1. ANITA RUSO – BITI ARHITEKT U DUBROVAČKOJ REPUBLICI
Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika Organizacija: Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik i Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme održavanja: 17. II. 2017.



2. PERICA MIJATOVIĆ – ZAŠTO JE (BIO) ZABORAVLJEN SREDNJOVJEKOVNI GRAD DUBROVNIK U BOSNI; EDIN BUJAK - NEKROPOLA SA STEĆCIMA U KOPOŠIĆIMA KOD BOSANSKOG DUBROVNIKA
/ povodom Međunarodnog dana zaštite spomenika i spomeničkih cjelina /
Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika
Organizacija: Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik i Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme održavanja: 28. IV. 2017.
Tiskovine: plakat / izdavač - Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik
3. ANTUN BAĆE - PALAČA BANAC NA PLOČAMA U KONTEKSTU DUBROVAČKE ARHITEKTURE IZMEĐU DVA SVJETSKA RATA
povodom Međunarodnog dana muzej
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme održavanja: 18. V. 2017.
Tiskovine: plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik
4. MARIJA KOJAKOVIĆ – SKRB O GRADOVIMA – MONEMVASIA I DUBROVNIK
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Organizacija: Društva arhitekata Dubrovnika, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme održavanja: 25. V. 2017.



5. JASENKA KRANJČEVIĆ – STUDENTI ARHITEKTURE U BEČU I VIZIJE
TURIZMA NA HRVATSKOM JADRANU

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizacija: Hrvatsko - austrijsko društvo, Dubrovnik / Austrijski kulturni forum, Zagreb /
Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik / Institut za turizam, Zagreb / Umjetnička galerija
Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 7. VI. 2017.

Tiskovine: pozivnica, plakat, rollup, katalog / izdavač - Umjetnička galerija Dubrovnik

6. ROMANO DUIĆ – NEKE DUBROVAČKE SLIKE I ARHITEKTI

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizacija: Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 21. VI. 2017.

7. LUKA VLAHOVIĆ - IVAN VIĐEN _ DUBROVNIK PACEMAKER

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Suradnja i organizacija: Društva arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetničke galerije
Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 26. X. 2017.

8. MODERNIZAM – (NE)PRIZNATO NASLJEĐE

Moderatori: Maroje Mrduljaš / Dinko Peračić / Božo Benić / Joško Miklo

Organizatori: ORIS - Kuća arhitekture, Zagreb; Društvo arhitekata Dubrovnik; Hrvatska
komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik; Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 11. XI. 2017.

9. **ANTUN KARAMAN – MATO CELESTIN MEDOVIĆ - UZ 160. GODIŠNJICU ROĐENJA (1857. - 1920.)**

Organizator: Umjetnička galerija Dubrovnik

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pultik

Vrijeme održavanja: 17. XI. 2017.

10. **ELENA ZAMPELI - REstore, REfurbish, RENovate, RELive**

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pultika

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 24. XI. 2017.



10.3. Radionice i igraonice

1. **LIKOVNE RADIONICE veljača – svibanj, 2017.**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Tiskovine: plakat / nakladnik- Umjetnička galerija Dubrovnik

Voditelji: Ivan Perak, prof. lik. kult., Jasmina Runje, prof. lik. kult.

Vrijeme održavanja: od 16. veljače do 31. svibnja 2017., svakog ponedjeljka, utorka, srijede, četvrtka i petka od 17:30 do 19 sati, svake subote od 10 do 11:30 sati.

Broj polaznika: 75

Opis programa:

Likovne radionice u veljači su sadržavale više tema i likovnih tehnika. Polaznicima su podjeljeni hamer papiri i potrebni materijal za rad, te crno - bijeli printevi raznih motiva grada Dubrovnika. Svaki polaznik slobodno odabire motiv koji ga najviše inspirira i potiče na

likovno stvaranje. Djeci kojoj se teško odlučiti pri odabiru motiva pomaže voditelj, razgovaraju o gradu, djelovima grada koje dijete posebno voli, šetnjama gradom itd. Na radionicama sa slobodnim motivom djeci se objasnjašnja što je slobodan motiv, potiče ih se na razvijanje mašte, slobodu izražavanja, sanjarenje itd. Upoznaje ih se sa likovnom tehnikom kojom stvaraju svoj uradak, njenim mogućnostima, prednostima i nedostacima. Voditelj prati proces rada svakog polaznika, pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca potpisuju i odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Likovne radionice u ožujku također su sadržavale više tema i likovnih tehnika. Polaznicima su podijeljeni hamer papiri i printevi u boji s motivima cvijeća. Motivi različitih vrsta cvijeća su poslužili kao inspiracija za likovno izražavanje na temu proljeća. Svaki polaznik slobodno odabire motiv koji ga najviše inspirira i potiče na likovno stvaranje. Djeci kojoj se teško odlučiti, pri odabiru predloška pomaže voditelj. Razgovaraju o vrstama cvijeća, omiljenim bojama te se izražavaju kombiniranim likovnim tehnikama vodenih boja, pastela i flomastera. Povodom Uskrsa djeca su također na napuhane balone uz pomoć voditelja kaširala salvete i novinski papir te dobila kompaktnu masu u obliku jaja. Nakon sušenja djeca su tehnikom akrilnih boja ukrasavala osušeni oblik te su kao gotov proizvod dobila kreativna uskrсна jaja. Motiv Dubrovnika koji su djeca započeli u veljači također se provlači i u ožujku. Voditelj prati proces rada svakog polaznika, pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca potpisuju i odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Likovne radionice u travnju su sadržavale više tema i likovnih tehnika. Polaznicima su podijeljeni hamer papiri i potrebni materijal za rad, te razni printevi morskih motiva, riba, školjki te ostalih morskih bića. Svaki polaznik slobodno odabire motiv koji ga najviše inspirira i potiče na likovno stvaranje. Djeci kojoj se teško odlučiti pri odabiru motiva pomaže voditelj, razgovaraju o moru, osjećajima koji ih preplave pri spominjanju kupanja, ljeta, razgovaraju o ribama, njihovim oblicima, bojama itd. Na radionicama sa slobodnim motivom djeci se objasnjašnja što je slobodan motiv, potiče ih se na razvijanje mašte, slobodu izražavanja, sanjarenje... Upoznaje ih se sa likovnom tehnikom kojom stvaraju svoj uradak, njenim mogućnostima, prednostima i nedostacima. Voditelj prati proces rada svakog polaznika, pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca potpisuju i odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju. Na likovnim radionicama u svibnju djeca su se kreativno izražavala glinamolom. Zadatak je bio osmisliti i izraditi visoke, niske ili uleknute reljefe sa motivima Dubrovnika, tj detalja Grada, zvonika tvrđava, ulica... Nakon oblikovanja i procesa sušenja djeca su reljefe obojala crnom bojom te nakon toga nanjeli zlatnu patinu čime su dobili gotov proizvod tj suvenir. Također djeca su od glinamola izrađivala ogrlice koje su nakon oblikovanja i sušenja bojala slobodnim izborom boja za nakit. Ogrlice su namijenjene kao poklon majkama za kraj radionice.

Likovne radionice u UGD nastale su iz potrebe da se dubrovačkoj djeci ponudi kvalitetan program likovnog stvaralaštva i razvoja vizualne kulture pod vodstvom profesora.

Likovni odgoj u osnovnim školama sveden je na jedan školski sat tjedno (45 minuta), a 75 djece koji su bili upisani u Likovne radionice UGD i podijeljeni u tri grupe, pohađali

su ih dva puta tjedno po dva školska sata; ukupno je svako dijete u UGD besplatno dobilo još četiri sata likovne kulture tjedno!

Umjetnička galerija Dubrovnik prijavila je sedmero djece polaznika na međunarodno likovno natjecanje „Youth Artistic Expression“ koje organizira Udruga svjetskih povijesnih gradova (OWHC) koje je Dubrovnik član. Desetogodišnja Margarita Pavlić na tom je natjecanju osvojila prvu nagradu.



2. RADIONICA – MALA ŠKOLA ARHITEKTURE

Voditeljice / voditelji: Jasmina Runje; Ivan Perak (Umjetnička galerija Dubrovnik) / Ivan Vojnić, Anja Madunović, Ivana Lukenda Trtoman, Valentina Štivilčić, Tea Krmek, Nikolina Obradović (Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik)
Organizacija, Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme održavanja: 24. – 26. 4. 2017.

3. RADIONICA DIZAJNA DUBROVAČKA BOROMINA / RADIONICA U SKLOPU 4. DANA KREATIVNIH / KULTURNIH INDUSTRIJA (DKKI 2017)

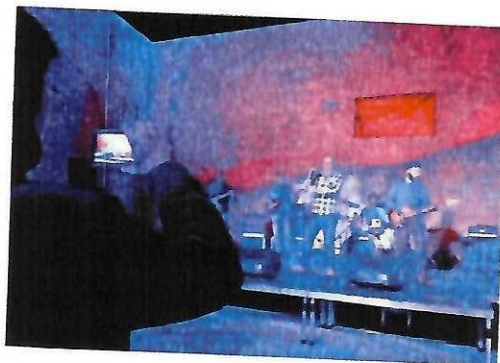
Voditelji: Luko Piplica (Škola Luka Sorkočević, Dubrovnik) / Iva Čurković Spaić (glavna dizajnerica tvornice Borovo, Vukovar) / Dubravko Šimenc
Sudjeluju učenici drugog razreda Umjetničke škole Luka Sorkočević, Dubrovnik, smjera slikarski dizajner: Carolina Barbarić / Ena Barčić / Maro Dolenc / Marie - Jeane Jukić / Nina Kasavica / Laura Martinović / Daria Morović / Đina Radulj / Kristiana Sain / Jelica Šabadin / Laura Žuro
Organizacija: Razvojna agencija Grada Dubrovnika - DURA, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme održavanja: 9. – 11. 11. 2017.



10.4. Ostalo

1. NOĆ MUZEJA

Noć muzeja je nacionalna manifestacija koja se održava svakog posljednjeg petka u siječnju. Od 2017. godine Umjetnička galerija Dubrovnik službeno sudjeluje u programu Noći muzeja. Povodom izložbe Francisa Bacona koja je bila otvorena u UGD tijekom siječnja, a predstavlja razdoblje najizraženije urbane i rock kulture u Engleskoj, Umjetnička galerija Dubrovnik je u suradnji s udrugom Festa Dubrovnik organizirala održavanje tradicionalne DUBROVAČKE ROCK PARADE u atriju vile Banac. Budući da je tema Noći muzeja 2017. bila glazba, tako je s Udrugom Sve ostalo je glazba ostvarena suradnja na koncertnom programu „Slike s izložbe“ koji je održan u Galeriji Dulčić Masle Pulitika, a s Hrvatsko-ruskim društvom Umjetnost bez granica ostvarena je suradnja na glazbenom programu u Atelijeru Pulitika gdje je trajala izložba ruske čipke iz Orenburga. Ovakvim aktivnostima UGD privlači i izgrađuje novu publiku, primarno mlađe dobi. Unatoč tome što je prvi put službeno sudjelovala u Noći muzeja, **Umjetnička galerija Dubrovnik ostvarila je rekord u broju posjetitelja među dubrovačkim muzejima.** Vrijeme održavanja: 27. 1. 2017.





2. IZLOŽBA RADOVA MALE ŠKOLE ARHITEKTURE

Izložba se referira na *Izložbu ostvarenja dubrovačkih arhitekata 2012. – 2016.*

Realizacija izložbe, voditelji: Jasmina Runje, Ivan Perak (Umjetnička galerija Dubrovnik – voditelji Likovnih radionica za djecu), Ivan Vojnić, Anja Madunović, Ivana Lukenda Trtoman, Valentina Štivilčić, Tea Krmek, Nikolina Obradović (Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik)

Organizacija: Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 2. – 7. 5. 2017.

3. IZLOŽBA DJEČJIH RADOVA S LIKOVNIH RADIONICA I MALE ŠKOLE ARHITEKTURE i DODJELA DIPLOMA ZA SUDJELOVANJE NA RADIONICAMA

Umjetnička galerija Dubrovnik priredila je izložbu likovnih djela djece polaznika Likovne radionice koja je okupila veliki broj posjetitelja. Tom prigodom djeci su uručene Diplome za sudjelovanje na Likovnim radionicama kao uspomena na njihov višemjesečni boravak u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik.

Vrijeme održavanja: 6. – 7. 6. 2017.

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač - Umjetnička galerija Dubrovnik



4. DUBROVNIK U STRIPU

Izložba radova učenika Osnovne škole Dragutin Tadijanović, Vukovar; Osnovne škole Lapad, Dubrovnik.

Suradnja i organizacija: Udruga za podršku i poticanje zajedništva - Hrvatska pomaže, Zagreb / Umjetnička galerija Dubrovnik

Sudionici otvorenja: Marin Ivanović / Mato Franković / Đurđa Adlešić / Mirjana Kaznačić / Lidija Miletić

Vrijeme održavanja radionice - Osnovna škola Lapad, Dubrovnik / voditeljice, asistentice – kordinatorice: 24. – 28. 10. 2017. / Nenad Barinić, Tatjana Ivegeš Wilhelm

Vrijeme trajanja izložbe: 28. – 29. 10. 2017.



5. IZLOŽBA RADOVA UMJETNIČKE ŠKOLE LUKE SORKOČEVIĆA U SKLOPU DANA KULTURNIH / KREATIVNIH INDUSTRIJA (DKKI 2017)

Postav izložbe: Luko Piplica (Škola Luka Sorkočević, Dubrovnik) / Iva Čurković Spaić (glavna dizajnerica tvornice Borovo, Vukovar)

Organizacija: Razvojna agencija Grada Dubrovnika - DURA, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 11. 11. 2017.

6. NINOSLAV KUNC – MARIN DRŽIĆ ZA NAPREDNE KORISNIKE

(u sklopu 4. Dana kreativnih / kulturnih industrija: organizacija Razvojna agencija Grada Dubrovnika – DURA, Umjetnička galerija Dubrovnik)

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik (jedna prostorija 3. kata)

Vrijeme trajanja: 10. - 19.11. 2017.

Organizacija: Dani kulturnih i kreativnih industrija / DURA

Tema (*kratak opis*)

Izložba je ostvarena u sklopu manifestacije Dani kreativnih/kulturnih industrija. Crteži, odnosno strip u boji, koji je izložen na ovoj izložbi pripada ciklusu "Držić za napredne korisnike", a nastao je prema tekstu Davora Mojaša, te će biti objavljen i u časopisu Dubrovnik Matice hrvatske Dubrovnik. Izloženi crno-bijeli radovi su nastali 1981., bili su objavljeni u tadašnjem Lausu, te su također nastali prema tekstu Davora Mojaša. „Držić je inspirativan i izazovan, a kad dođe u ruke vještog crtača kakav je Kunc, onda se događa čarolija koja je pred svima nama. Ova izložba je posveta velikom Vidri, spomen kreativnoj mladosti, dokaz zrelo trajanja, radostan susret, ponovni dolazak i, istovremeno, povratak u budućnost“ objasnio je Davor Mojaš prilikom otvaranja izložbe. Ninoslav Kunc je rođen 1987. godine u Zagrebu, gdje je diplomirao na Likovnom odjelu Pedagoške akademije. Prve stripove je objavljivao u Poletu, a nastavio u brojnim listovima, ali i u vodećim političkim tjednicima. Kunc je vrlo plodan autor obilnog umjetničkog raznovrsnog opusa u kojem se prepoznaje kao vrstan, maštovit i vješt crtač, duhoviti ilustrator, zaigrani autor koji svakim svojim radom ostaje drukčiji, prepoznatljiv i svoj. Najpoznatiji je po stripu Sjena.

7. IZLOŽBA RUKAMA SLOŽENO, II RADIONICA FORUMA MLADIH – GRAD I MLADI SKUPA

Radovi učenika i učenica osnovnih i srednjih škola Grada Dubrovnika iz područja tehničke kulture i umjetnosti

Voditelj radionice: Marko Gregurević

Organizacija: Grad Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Otvorenje izložbe, sudionici: Marin Ivanović / Miho Katičić / Andrea Batinić Ivanković

Vrijeme trajanja: 22. – 27. 11. 2017.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač – Informadur – informativni centar za mlade Dubrovnik

11. ODNOSI S JAVNOŠĆU

11.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Za sve izložbe i druge manifestacije, koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Duličić Masle Pulitika i Atelijeru Pulitika, prije otvaranja se obavijeste elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave likovnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture itd.

11.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radio televizija, te se prilozi emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: *Vijesti iz kulture*, *Vijesti*. Također sva događanja prate Dubrovačka televizija (DUTV) i Libertas televizija (LTV), te se prilozi emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijalnim emisijama. Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, te se intervjuiraju kustosi i umjetnici.

11.3. Promocije i prezentacije

1. ANA ŠVERKO – BALANSIRANJE MEĐU OPREKAMA / PREDSTAVLJANJE KNJIGE

Predavanje i predstavljanje knjige dr. sc. Ane Šverko *Grad (ni)je kuća. O dijalogu između novog i starog Splita - urbanistička predigra /*

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizacija: Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 31. 3. 2017.

2. SUAD AHMETOVIĆ – BITI ILI NE BITI NOVINAR / PREDAVANJE
SUAD AHMETOVIĆ – DUBROVAČKI KURIOZITETI IZ DVA MINULA TISUĆLJEĆA
/ PREDSTAVLJANJE KNJIGE

Posjet Udruga ljubitelja hrvatskih tradicija i prirodnih ljepota Dubrovnik Umjetničkoj galeriji Dubrovnik uz stručno vodstvo dr. sc. Rozane Vojvoda.

Organizacija: Udruga ljubitelji hrvatskih tradicija i prirodnih ljepota Dubrovnik i Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 2. 4. 2017.



3. STJEPAN ŠEŠELJ – S NERETVE I SAVE, OGLEDI I ZAPISI O LIKOVNOSTI /
PREDSTAVLJANJE KNJIGE

Mjesto održavanja. Galerija Dulčić Masle Punitika

Sudjeluju: Marin Ivanović / Antun Karaman / Ljubo Krnek / Miroslav Vidović / Stjepan Šešelj / muška klapa Mindel

Organizacija: Umjetnička galerija Dubrovnik i Hrvatsko slovo, Zagreb

Vrijeme održavanja: 17. 5. 2017.

Tiskovine: plakat / nakladnik – Hrvatsko slovo, Zagreb



Predstavljanje knjige Stjepana Šešelja



Predstavljanje monografije o Eugenu Kokotu

4. MILAN BEŠLIĆ – EUGEN KOKOT / PREDSTAVLJANJE MONOGRAFIJE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Sudionici: Antun Karaman / Luko Paljetak / Milan Bešlić / Marin Ivanović

Vrijeme održavanja: 23. 5. 2017.

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač - Umjetnička galerija Dubrovnik

5. ZVONKO MAKOVIĆ – LJUBO IVANČIĆ: POHVALA SLIKARSTVU / PREDSTAVLJANJE MONOGRAFIJE

Sudionici: Marin Ivanović / Zvonko Maković / Antun Karaman / Sanja Žaja Vrbica

Vrijeme održavanja: 28. 7. 2017.

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

6. NOVI VIZUALNI IDENTITET UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK / PREDSTAVLJANJE

Umjetnička galerija Dubrovnik provela je međunarodni natječaj na kojega se prijavilo 17 timova ili pojedinaca dizajnera. Vanjsko stručno povjerenstvo odabralo je tri šifrirana rješenja, od kojih je najbolje rješenje bilo studija Linear iz Dubrovnika, te se rješenje vizualnog identiteta predstavilo zainteresiranoj javnosti, nakon čega se pristupilo njegovoj implementaciji.

Sudionici prezentacije: Marin Ivanović / Nora Mojaš / Made Miličević

Vrijeme održavanja: 20. 9. 2017.



7. ANA OPALIĆ – BRŠALJE / PREDSTAVLJENJE KNJIGE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Sudionici: Sandra Križić Roban / Ana Opalić / Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 11. 10. 2017.

8. LITERAT #8 / PREDSTAVLJANJE ČASOPISA

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Sudionici: Boris Njavro / Božo Benić / Marija Kojaković

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik; Društvo dubrovačkih pisaca, Dubrovnik; Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 24. 11. 2017.

9. BOŽIĆNI DOMJENAK / PREDSTAVLJANJE BOŽIĆNOG DRVCA – MARIJANE VUKIĆ PENDE, BOŽIĆNI PROGRAM

Umjetnička galerija Dubrovnik organizirala je božićni domjenak za sve partnere i zainteresiranu javnost s ciljem populariziranja prostora UGD, vile Banac, kao javnog prostora čija je prvotna namjena bila stambena. S tom svrhom je po prvi put u nekoliko desetljeća upaljen kamin u Centralnoj dvorani Galerije, te su izvorni dijelovi namještaja obitelji Banac dati javnosti na privremeno korištenje.

Istom prilikom, predstavljeno je božićno drveće, svjetlosna umjetnička instalacija akad. umjetnice Marijane Vukić Pende koja pokazuje suvremeni pristup tradicionalnoj temi.

Vrijeme održavanja: 19. 12. 2017.

Tiskovine: pozivnica – čestitka / nakladnik - Umjetnička galerija Dubrovnik



11.4. Koncerti i priredbe

1. KONCERTI DUBROVAČKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA tijekom svibnja i lipnja 2017.

tiskovine: deplijani, plakati / nakladnik - Dubrovački simonijski orkestar

2. SVEČANI KONCERT POVODOM 450. OBLJETNICE SMRTI MARINA DRŽIĆA
_ KONCERT - IN MEMORIAM 450 GODINA SMRTI MARINA DRŽIĆA (1567. – 2017.)

Organizacija: Dom Marina Držića, Dubrovnik / Dubrovački simfonijski orkestar, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Izvođači: Gudački komorni ansambl Dubrovačkog simfonijskog orkestra / dirigent - Đelo Jusić / ansambl Plazarius / klapa Kaše / narator - akademik Luko Paljetak

Vrijeme održavanja: 2. 5. 2017.

Tiskovine: plakat / izdavač - Dom Marina Držića, Dubrovnik

3. GLAZBENE MATINEJE – SLIKE S IZLOŽBE / KONCERTI

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Suradnja i organizacija: Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 21., 24. i 28. 6. 2017.

Tiskovine: plakat / izdavač - Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik



4. VEČER ŠANSONE - SRĐAN DEPOLO / KONCERT
Vrijeme održavanja: 21. 8. 2017.
Tiskovine: plakat / izdavač - Umjetnička galerija Dubrovnik



5. MORE LOVE ENSEMBLE – MORE LOVE TO TCHAIKOVSKY / KONCERT
 Izvođači: Melita Lovričević – vokal, lira / Petar Čulibrk – klavir / Enos Kugler – bubnjevi
 Vrijeme održavanja: 2. 9. 2017.
 Tiskovine: plakat, deplijan / nakladnik – Umjetnička galerija Dubrovnik



11. 5. Ostalo

1. SVEČANI PRIJEM U ČAST IGORA ZIDIĆA, DOBITNIKA NAGRADE DUBROVAČKO NERETVANSKE ŽUPANIJE ZA IZNIMNA POSTIGNUĆA U PROTEKLOM JEDNOGODIŠNJEM RAZDOBLJU

Po prijedlogu Umjetničke galerije Dubrovnik i Hrvatskog kulturnog društva Napredak Dubrovnik, gospodinu Igoru Zidiću uručena je Nagrada DNŽ za iznimna postignuća u proteklom jednogodišnjem razdoblju. UGD je upriličila svečani domjenak na kojemu je predstavljen cjelokupni doprinos Igora Zidića povijesnoumjetničkoj kulturi Dubrovnika, s osobitim naglaskom na voluminoznu i sveobuhvatnu monografiju o životu i djelu Iva Dulčića koju su objavili Matica hrvatska, Moderna galerija i Požeška biskupija.

Sudionici: Marin Ivanović / Igor Zidić / Ivan Prce

Vrijeme održavanja: 12. 5. 2017.

Tiskovine: rollup / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

2. HUMANITARNA AUKCIJA LIGE PROTIV RAKA DUBROVNIK / USTUPLJEN PROSTOR

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Suradnja: Opća bolnica Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 16. 5. 2017.

3. PRVI MEĐUDRŽAVNI SUSRET HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja _ Galerija Dulčić Masle Punitika: 19 V 2017

Organizacija: Južnohrvatski ogranak društva hrvatskih književnika, Ston

Mjesto / vrijeme trajanja: 19. – 20. 5. 2017.

Sudionici: Luko Paljetak / Stjepan Šešelj / Enerika Bijač / Hrvoje Brabir / Frane Vlatković / Domagoj Vidović / Boris Njavro
Tiskovine: plakat, deplijan / izdavač - Južnohrvatski ogranak društva hrvatskih književnika, Ston

4. KAKO OSMISLITI PROJEKT ZA EU SREDSTVA? / RADIONICA

Voditelji: zaposlenici Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Zagreb
Organizacija: Razvojna agencija Grada Dubrovnika - DURA, Dubrovnik / Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Zagreb / Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme održavanja: 23. – 24. 5. 2017
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik



5. 69. DUBROVAČKE LJETNE IGRE – PREDSTAVA MIROSLAV KRLEŽA - GOSPODA GLEMBAJEVI / ustupljen prostor

Festivalski dramski ansambl

Dramaturška prilagodba i režija _ Zlatko Sviben

Skladatelj glazbe _ Zlatko Tanodi

Scenografija i projekcije _ Leo Vukelić

Kostimografkinja _ Bjanka Adžić Ursulov

Suradnik za koreografiju i pokret _ Staša Zurovac

Oblikovatelj svjetla _ Ivo Nižić

Oblikovatelj tona _ Christian Kanazir

Jezična savjetnica _ Đurđa Škavić

Asistent redatelja _ Vedran Komerički

Glumci / glumice: Predrag Ejodus / Anja Šovagović Despot / Mijo Jurišić / Bojana Gregorić
Vežović / Damir Lončar / Mladen Vujčić / Vladimir Posavec Tušek / Amar Bukvić / Lujo
Kunčević / Robert Bošković / Vedran Komerički / Marina Bažulić / Luka Bjelica / Maro

Drobnić / Džon Gečević / Šiško Horvat Majcan / Marija Kolb / Vedran Komerički / Stjepan Lach / Karmen Sunčana Lovrić / Perica Martinović / Karmen Sunčana Lovrić / Luka Bjelica / Džon Gečević

Inspicijenti _ Virginija Bolfek i Vedran Komerički

Korepetitorica _ Danijela Petrić

Solistica na snimci Requiema Zlatka Tanodija: Lidija Horvat - Dunjko

Vrijeme održavanja: 6.- 10. 8. 2017.

Tiskovine: Deplijan progama / nakladnik – Dubrovačke ljetne igre



6. VIBOR JELIĆ – U POTRAZI ZA PRVIM ZVIJEZDAMA U SVEMIRU /
PREDAVANJE I PROMATRANJE NOĆNOG NEBA

Znanstveno popularni događaj za javnost u sklopu Znanstvenog simpozija Međunarodne astronomske unije

Organizator: Institut Ruđer Bošković, Zagreb

Suorganizator: Zajednica tehničke kulture Dubrovačko – neretvanske županije i Grada Dubrovnika / Astronomska uduga Korčula

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 5. 10. 2017.

Tiskovine: plakat / nakladnik - Zajednica tehničke kulture Dubrovačko – neretvanske županije i Grada Dubrovnika

7. FESTIVAL TREĆE UHO – POETSKA VEČER 'HELLO FROM THE OTHER
SIDE' / VEČER POEZIJE

Sudionici: Mirza Okić / Naida Mujkić (Sarajevo) / učenici Umjetničke škole Luke Sorkočevića, Dubrovnik – glazba

Suradnja: Udruga za razvoj civilnog društva Bonsai, Dubrovnik i Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik: 12. 11. 2017.

Tiskovine: plakat, letak programa / Nakladnik - Udruga za razvoj civilnog društva Bonsai, Dubrovnik



8. RADIONICA O UPRAVLJANJU PROJEKTNIM CIKLUSOM U SVRHU BOLJE
APSORPCIJE SREDSTAVA EUROPSKOG SOCIJALNOG FONDA /
RADIONICA

Organizatori: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Zagreb / WYG savjetovanje d.o.o.,
Zagreb / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 20. – 22- 11. 2017.

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik



12. MARKETINŠKA DJELATNOST

12.1. Aktivnosti vezane uz programsku djelatnost

U 2017. godini Umjetnička galerija Dubrovnik uvela je tiskanje plakata i plakatiranje za sva događanja, uključujući u plakat s popisom svih mjesečnih događanja.

Tiskane pozivnice i mjesečni programski letci redovito se dostavljaju zainteresiranoj publici, uz digitalne pozivnice koje se šalju emailom.

Sva događanja u UGD redovito su i dobro predstavljena u lokalnim i nacionalnim medijima.

12.2. Aktivnosti vezane uz redovnu djelatnost

Umjetnička galerija Dubrovnik jedini je muzej u Hrvatskoj koji svakog dana na društvenim mrežama objavljuje sadržaje na hrvatskom i engleskom jeziku o svojim programima i aktivnostima vezanima uz programsku i redovnu djelatnost muzeja, s čime se započelo u siječnju 2017. godine, kada su, osim Facebook profila, otvoreni i Instagram i Pinterest profili.

Umjetnička galerija Dubrovnik također je jedini muzej u Hrvatskoj koji je zastupljen na najvažnijoj međunarodnoj platformi za muzeje i galerije – Artsy. Najreprezentativniji dio muzejske zbirke predstavljen je na navedenoj mrežnoj platformi na hrvatskom i engleskom jeziku, čime se i najvažnija djela, pojave i imena nacionalne umjetnosti 20. i 21. stoljeća predstavljaju međunarodnoj publici. Također, djela sa svih tekućih izložbi predstavljaju se na platformi Artsy, pridonoseći time međunarodnom ugledu i relevantnosti Galerije.

Polovinom 2017. godine kompanija Google ponudila je suradnju Umjetničkoj galeriji Dubrovnik u sklopu međunarodnog projekta Google Art Project koji uključuje predstavljanje zbirke umjetnina UGD na engleskom jeziku. Kroz ovaj projekt, Umjetnička galerija Dubrovnik predstavlja cjelokupnu nacionalnu umjetnost 20. i početka 21. stoljeća, s ciljem postizanja međunarodne prepoznatljivosti među muzejima jugoistočne Europe. Uz UGD, još je samo Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu sudionik Google Art Project-a.

13. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
	5.138	18.319	23.477								
ODRASLI (pojedinačni posjet)											
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)			0							0	0
GRUPE – odrasli (broj osoba)	696		696							0	696
GRUPE- predškolski uzrast (broj osoba)			0							0	0
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	3.208		3.208							0	3.208
GRUPE – srednja škola (broj osoba)			0							0	0
GRUPE-studenti (broj osoba)			0							0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)			0							0	0
OBITELJSKA ULAZNIKA (broj osoba)			0							0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)			0							0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	3.318		3.318							0	3.318
UKUPNO:	9.062	18.319	27.381	1.722	13.984	3.727	211	0	0	19.644	47.025

*Napomena o cijeni ulaznica i ukupnom broju posjetitelja Umjetničke galerije Dubrovnik

Nije moguće kupiti pojedinačnu kartu za Umjetničku galeriju Dubrovnik, već je riječ o ulaznici koja omogućuje posjet svim dubrovačkim muzejima kojima je Grad Dubrovnik osnivač (Kulturno-povijesni muzej, Arheološki muzej, Pomorski muzej, Etnografski muzej, Dom Marina Držića, Umjetnička galerija Dubrovnik).

Svi građana Grada Dubrovnika i stanovnici Dubrovačko-neretvanske županije, pa tako i svi učenici, daci i studenti imaju besplatan ulaz

Postoji mogućnost dubrovačke kartice (jednodnevna, trodnevna i sedmodnevna) koja omogućuje jednokratno razgledanje kulturne i spomeničke baštine u vlasništvu Grada Dubrovnika, kao i vožnju javnim gradskim prijevozom, a može se kupiti u svim ustanovama u kulturi u vlasništvu Grada Dubrovnika i svim informacijskim uredima Turističke zajednice Grada Dubrovnika.

Kako bismo razgraničili te dvije vrste ulaznica, pod one u stalni postav po kategorijama smo stavili uobičajene ulaznice, a pod povremene izložbe smo uvrstili broj posjetitelja koji je posjetio našu ustanovu s Dubrovačkom karticom.

14. FINACIJE

14.1. Izvori financiranja (u %)

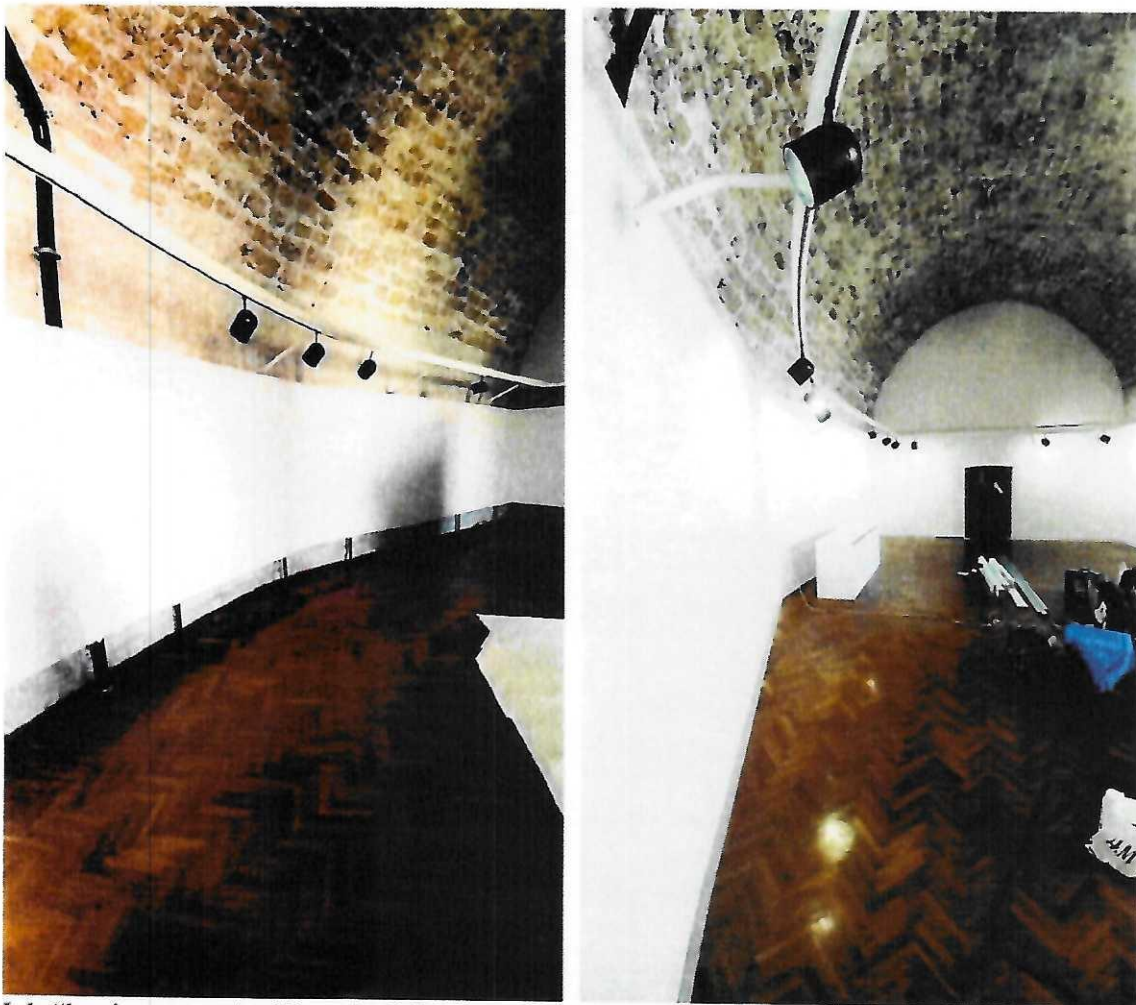
- RH: 0,87 %
- lokalna samouprava: 92,89 %
- vlastiti prihod: 6,16 %
- sponzorstvo: 0,00 %
- donacije: 0,08 %

14.2. Vrijednost donacija umjetnina u 2017.: 2.163.500,00 kn

15. OSTALE AKTIVNOSTI

15.1. Uređenje i održavanje prostora

Tijekom 2017. godine UGD je pristupila uređenju Atelijera Pulitika, prostora u vlasništvu Grada Dubrovnika u kuli svetog Ivana kojeg koristi od 2008. godine. Tom su prilikom postojeći tekstilni paravani zamijenjeni funkcionalnim drvenim paravanima za izlaganje umjetnina te je naručen i instaliran novi pult za prodaju ulaznica i suvenira. Pripremljeni su klima-uređaji i crne muzejske rolete koji bi se trebali ugraditi tijekom 2018. godine, a tijekom 2018. godine uredit će se i radni prostor Đura Pulitike koji je ostavljen kao *in situ* muzejski prostor.



Izložbeni prostor Atelijera Pulitika prije i poslije uređenja

Budući da je zgrada vile Banac izgrađana 1939. godine, tijekom potresa i kiša koje se slijevaju sa Srđa, na mnogim mjestima došlo je do pucanja i prodora vode. One prostorije koje su namijenjene posjetiteljima rodovito se održavaju, ali dijelovi uredskih i skladišnih prostora, te muzejski depo u kojemu se čuvaju vrijedne umjetnine, u izrazito su lošem stanju. Stoga se **pristupilo izradi projektne dokumentacije i ishođenju dozvola za adaptaciju dijela zgrade u kojemu se nalazi muzejski depo kako bi se stvorili uvjeti za čuvanje umjetnina temeljem zakonskih propisa.** Dokumentacija je pripremljena do svibnja 2017., ali se naknadno odlučilo da će Zavod za obnovu Dubrovnika pripremiti potrebnu dokumentaciju za ostatak vile Banac s pripadajućim vrtovima te će se projekt sveobuhvatne obnove kandidirati na europske fondove.



Tijekom 2017. godine izrađen je arhitektonski projekt unutarnjeg uređenja atrija vile Banac za potrebe muzejske suvenirnice. Budući da su postojanje muzejske suvenirnice i kvalitetan prodajni program već nekoliko desetljeća standard kvalitete muzejskog iskustva posjetitelja u zapadnim zemljama, Umjetnička galerija Dubrovnik mora odgovoriti na potrebe svojih korisnika. Također, budući da je riječ o muzeju, UGD će jamčiti kvalitetu proizvoda koji se nude na prodaju, zastupanjem prvenstveno mladih dubrovačkih dizajnera, potom hrvatskih dizajnera i brendova, te konačno razvijajući vlastiti prodajni program. Izrada potrebnog namještaja i opremanje muzejske suvenirnice bit će završeni do početka turističke sezone 2018. godine.

15.2. Električna, informatička i elektronička oprema

Adekvatna muzejska rasvjeta prioritet je za bilo koji oblik muzejske djelatnosti. Većina rasvjetnih tijela i pripadajućih instalacija u UGD u uporabi je preko 30 godina. Tijekom 2017. godine nabavljena su nova rasvjetna tijela, profesionalni muzejski *wall wash* reflektori s vodilicama za izložbene prostorije 2. kata.

Adaptiran je sustav za upozorenje u slučaju požara nabavom i ugradnjom novih detektora i zamjenom dotrajalih sirena novima.

Nabavljen je i ugrađen centralni server za skladištenje podataka (do sada je postojao server za nadzorni video sustav) na kojega se automatski pohranjuju svi podaci i muzejska inventarna knjiga M++, foto i video materijal i sva ostala digitalna građa sa službenih računala u svrhu čuvanja i povrata podataka uslijed neželjenog brisanja.

Početkom 2017. godine nabavljeni su uređaji i sklopljeni ugovori za kartično plaćanje u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Dulčić Masle Punitika i Atelijeru Punitika. Tako je svim korisnicima omogućeno lakše kupovanje ulaznica i suvenirna.

ZAKLJUČAK

Programsko poslovanje Umjetničke galerije Dubrovnik tijekom 2017. godine bilo je vrlo uspješno. Uz programe koji su inicijalno bili predviđeni za 2017. godinu, realiziran je čitav niz programskih aktivnosti – predavanja, radionica za djecu, popularnih stručnih vodstava, sudjelovanja u manifestacijama (Noć muzeja i Međunarodni dan muzeja), predstavljanja knjiga i drugih promocija.

Nekoliko uspješnih programskih zadataka u 2017. godini posebno je posebno istaknuti:

- najveća pojedinačna donacija umjetnina i najveća ukupna akvizicija umjetnina u jednogodišnjem razdoblju,
- najveće povećanje fototečnog fonda u jednogodišnjem razdoblju otkad se vodi fotodokumentacija,
- najveća nabava stručnih knjiga u jednogodišnjem razdoblju od osnutka UGD,
- institucionalno članstvo u međunarodnim muzejskim organizacijama ICOM i CIMAM,
- ponovno pokrenuto izdavaštvo nakon 13 godina – objavljena monografija „Ljubo Ivančić“ u sunakladništvu UGD i HAZU,

- pokrenute Likovne radionice koje tijekom tri i pol mjeseca pohađa 75 dubrovačke djece dva puta tjedno po dva školska sata, ukupno četiri školska sata tjedno,
- dinamična aktivnost na društvenim mrežama namijenjena mlađoj i međunarodnoj publici (sve objave na hrvatskom i engleskom jeziku),
- UGD kao središnji muzej za predstavljanje hrvatske umjetnosti 20. i 21. stoljeća na međunarodnoj razini kroz platforme Artsy i Google Art Project, isključivo na engleskom jeziku,
- pripremljena dokumentacija za obnovu dijela zgrade koji traži hitnu sanaciju jer se u njemu nalazi umjetnička građa koja ima status nacionalnog kulturnog dobra,
- korporativno sponzorstvo nad projektima – izložba Ahmet Ertug.

Najvećim uspjehom smatramo široku suradnju s brojnim udrugama, ustanovama u kulturi Grada Dubrovnika, nacionalnim i međunarodnim partnerima, osnovnim i srednjim školama i visokoškolskim ustanovama te brojnim pojedincima, bilo u zajedničkoj proizvodnji programa za naše sugrađane, bilo u ustupanju prostora Galerije za njihove kulturne, edukativne i umjetničke programe: Društvo arhitekata Dubrovnika, Udruga Sve ostalo je glazba, Hrvatsko-rusko društvo Umjetnost bez granica, Zajednica tehničke kulture Dubrovnika, Forum mladih Grada Dubrovnika, Udruga Bonsai – Festival Treće uho, Dani kulturnih i kreativnih industrija, Udruga Festa Dubrovnik, Društvo prijatelja dubrovačke starine, Gimnazija Dubrovnik, Dubrovački simfonijski orkestar, Dom Marina Držića, Dubrovačke ljetne igre, Kinematograf Dubrovnik, Dubrovački muzeji, Ogranak matice hrvatske u Dubrovniku, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Sveučilište u Dubrovniku, Dubrovnik International University.

Misija Umjetničke galerije Dubrovnik kao ustanove Grada Dubrovnika, uz njeno temeljno poslanje prikupljanja, čuvanja i obrade umjetničke građe, je biti otvorena i služiti svim stanovnicima Dubrovnika i onima koji Dubrovnik posjećuju, proizvoditi raznovrsne i kvalitetne programe te o svemu pravodobno obavještavati svoju publiku.

KLASA: 612-05/18-01/18
 URBROJ: 2117-119-01-18-1
 Dubrovnik, 14. svibnja 2018.



Marin Ivanović
 Marin Ivanović, ravnatelj
 Umjetničke galerije Dubrovnik