



POČETAK LIKOVNIH RADIONICA U UMJETNIČKOJ GALERIJ

Dulčić, Pulitika i Bukovac kao inspiracija djeci

● **Najvažniji je zadatak da djeca uživaju u onome što rade, da se osjećaju ugodno kada dođu, da osjete tu ljepotu stvaranja**

Piše: Bruno Lucić
 Foto: Željko Tutnjević

Uskoro će djeca ispuniti prostore Umjetničke galerije. Naime, ova ustanova pozvala je roditelje da mališane uzrasta od prvog do osmog razreda osnovne škole upišu u besplatne likovne radionice koje će se održavati svakog utorka i četvrtka od 17,30 do 19 sati u prostorima Umjetničke galerije Dubrovnik.

Osnovnoškolci, srednjoškolci i odrasli

Inicijator je radionice novi ravnatelj UGD Marin Ivanović.

- Nekoliko sam puta istaknuo da je Umjetničku galeriju potrebno otvoriti i približiti našim sugrađanima, želimo da oni osjete da je taj prostor njihov, da su sve kulturne ustanove u Dubrovniku njihove i da kultura nije rezervirana za nekoliko ljudi koji su izuzetno pametni, obrazovani ili bogati. Svatko tko plaća Vodovod i Čistoću financira i kulturne ustanove i ima pravo očekivati da one ponude sadržaje koji su namijenjeni svim društvenim skupinama, kaže Ivanović te najavljuje proširenje radionica:

- Mi sada krećemo s radionicama za osnovnoškolce, onda ćemo oformiti radionicu za

srednjoškolce, nakon čega ide škola slikanja za odrasle i radionica "Prijatelji muzeja" krajem godine za seniore. Istovremeno smo počeli suradnju s Društvom arhitekata Dubrovnika, udrugama i pojedincima pa ćemo napraviti cjelogodišnji dodatan program uz izložbe, komentira Ivanović.

Voditelji radionice su akademska slikarica Jasmina Runje te njezin kolega Ivan Perak. Oboje rade kao profesori likovne kulture, imaju iskustva u radu s djecom, a više o radionicama ispričao je sam Perak.

- Cilj je pokrenuti kreativni zamah kod djece. Na početku ćemo raditi slobodne motive, a možda da se budemo bazirali na Dubrovnik. Možda se motiv Dubrovnika budio provlačio kroz radove na jedan slobodan način. Nećemo ići u neki realizam, nego više da djeca izraze onako kako oni to vide. Koliko sam čuo, oduševljen je veliki tako da ćemo najvjerojatnije imati dvije grupe: jedna grupa u utorak i četvrtak, a druga ponedjeljkom i srijedom, govori Perak.

Mali polaznici radionice će na početku koristiti akrilnim bojama, a onda će uslijediti i sve ostale slikarske tehnike.

- Likovne sam radionice držao i prije. Držim likovnu radionicu s gospo-

Ivan Perak i Marin Ivanović



dom Rajnom Inić u Domu Marina Držića kojeg vodi Nikša Matić. Likovne radionice vodim na Šipanu te s vremena na vrijeme i u Osnovnoj školi Ivana Gundulića. Lani sam radionice držao u Klubu za mlade „Drito“, otkriva Perak.

Izravan dodir s kulturom

Osim što ovu ideju smatra dobrom, kod djece očekuje pozitivne reakcije.

-Ovo je pohvalno od ravnatelja Marina Ivanovića da je dao djeci priliku da dođu i da se likovno

izraze. Jedan sat likovnog je u školi malo da bi se djeca izrazila. To je minimum minimuma. Na satu likovnog je nemoguće posvetiti se učeniku jer je previše djece, a premalo je vremena. Ovo je krasna prilika da djeca dođu i da stvaraju nešto lijepo i da se osjećaju lijepo.

Radionice će trajati sat i pol, a pored toga što će stvarati, djeca će se navikavati na boravak u kulturnoj ustanovi.

- Sam ambijent Umjetničke galerije je predivan jer možemo vidjeti sva ta remek-djela naših slikara. Kroz radionicu ćemo

ih malo pogledati pa da djeca na svoj način izrade te radove. Da vide jednog Dulčića, jednog Pulitiku ili Bukovca i dubrovačke slikare te da imaju iz prve ruke remek-djela koja im mogu poslužiti kao inspiracija, ističe sugovornik.

Pa i taraca Umjetničke galerije pruža još jedan inspirativan pogled, posebno tijekom lijepog vremena kada će djece moći slikati i vanka.

- Najvažniji je zadatak da djeca uživaju u onome što rade, da se osjećaju ugodno kada dođu i osjete ljepotu stvaranja. Svako bi se dijete treba-

lo osjećati zadovoljno kada ode s radionice, da ne dolazi to "odraditi" nego da se osjeća ispunjeno jer to i jest smisao likovnog stvaranja. Važno je da ih naučimo malo više vizualnom zapažanju, što je zadatak likovnog pedagoga – pokazati im da nauče kako nešto gledati, kaže Perak.

Ljeti će napraviti stanku, a onda bi se radionice trebale nastaviti u rujnu.

- Ovo je dugoročan plan da se to svake godine održava, da Umjetnička živi s djecom i da sve skupa malo zaživi, zaključuje akademski slikar.