



PERO ŠANTIĆ IZLAŽE U GALERIJI DULČIĆ, MASLE, PULITIKA

Poetski realizam u dosluhu s imaginativnim

Piše: Sonja Seferović
Foto: Željko Tutnjević

Upravo otvorena izložba slikara Pera Šantića (20. prosinca u podne) u Galeriji Dulčić, Masle, Pulitika, zapravo je ugodni likovni susret s djelom ovog dubrovačkog autora nakon punih 25 godina, pa uz predstavljene nove radove ima i retrospektivni značaj. Otvorena u dva posebna prostora Galeriji Dulčić, Masle, Pulitika i Ateljeu Pulitika u predblagdansko božićno vrijeme na najljepši način "prekida šutnju" javnog predstavljanja njegova djela; zaogrnuti i obljetnicom pedesetogodišnjeg slikarova stvaralaštva. Tim više budi interes prikazivanje rezultata višegodišnjeg rada koji istrajno njeguje likovne odrednice ne podilazeći nikakvim suvremenim, bilo kakvim trendovima. Šantić je naprosto jedinstveni poetski realist koji za beskrajno dugih šetnji po stazama i pejzažima Konavala i Dubrovačkog primorja otkriva ljepotu robusnih suhozidnih međa što poput čvrstog braniča štite nasade na skromnim čupercima zemlje hraniteljice.

Divi se i poštuje tu ljepotu prenoseći je fas-



cinantnom vještinom i pedanterijom srednjovjekovnog minijaturista. Da, upravo mali format, najčešće minijatura i detalj, njemu su nepresušni stvaralački izazov. Precizno, oštricom najtanjeg pera secira strukturu vjekovno postojanog kamenog tkiva međa sлагanog iskustvom i velikim ljudskim trudom u obranu održivosti života, da bi postao i ostao jednim od simbola našeg mediteranskog krajolika. Zaokupljen doživljajem seoske idile, gotovo izgubljene ljepote primorskog sela, s jednakim slikarskim senzibilitetom 'portretira' seosko gumno, ističe estetske značajke autentičnog graditeljstva već ugroženog zahtjevima suvremenog građevinskog moderniteta podložnog novom ukusu, standardu. Njegova istančana suptilnost i metierska vještina svje-

docu su unutarnje snage, stvaralačke hrabrosti i želje da djelo gradi na prepoznavanju ljepote i značaja iskonskih motiva zavičaja u kojima otkriva poetiku stvarnosti.

A ona se otkriva kako na seoskim, tako na gradskim motivima, minijaturama slikanim uljem reduciranim, svedenim na prepoznatljiv dubrovački detalj makar 'podlegao' imaginaciji metafizičkog, dekirkovskog doživljaja. Šantić svoj likovni rukopis gradi, kojom god temom ili tehnikom bio obuzet, i u najnovijim instalacijama koje je prezentirao u Ateljeu Pulitika, s iskonskim osjećajem za mjeru, za lijepo, za doživljeno koje sugestivno prenosi na gledatelja.