



RETROSPEKTIVA UZ STOGODIŠNJICU SMRTI MIROSLAVA KRALJEVIĆA

Prvak i mâtg hrvatske moderne

Velika turneja retrospektivne izložbe koja je u povodu 100. godišnjice smrti velikana hrvatskog slikarstva Miroslava Kraljevića (1885.-1913.) započela u zavičajnoj Požezi da bi nakon Zagreba, Venecije, Splita i Osijeka stigla je do zadnje postaje u Umjetničku galeriju Dubrovnik, gdje je otvorena 11. prosinca, ujedno i kao dio programa Dubrovačkog zimskog festivala. Ma koliko ljubiteljima likovne umjetnosti bila bliska poznata Kraljevićeva remek djela kao Autoportret s vučjakom, Autoportret s lulom, Portret djevojčice ili Parc du Luxembourg... i brojna druga koja je usprkos prekratkome životu uspio

stvoriti, jedinstveni izložbeni projekt popraćen adekvatnom monografijom, izniman je doživljaj ovog umjetničkog djela. Izložbom je predstavljen sav Kraljevićev univerzalizam stvaranja. Kao slikar radio je akt, figuru, portret i autoportret, kompoziciju i mrtvu prirodu, bio je animalist, pejzažist, slikar mrtvih priroda, slikajući u tehnikama ulja, pastela, akvarela, gvaša, crtao je u olovci, ugljenu, kredo, služio se raznim grafičkim tehnikama - suha igla, drvorez; stvarao kiparsko djelo u pečenoj glini, bronci, gipsu. Njegova ostvarenja idu od najmanjeg formata grafičkih minijatura, crteža, plastike do velikih ulja. Sve

je to veliki izložbeni projekt zagrebačke Moderne galerije predstavio ovom retrospektivom na čelu s autorom prof. Zvonkom Makovićem i ravnateljicom Moderne galerije Biserkom Rauter Plančić, koji su uz ravnateljicu dubrovačke Galerije Vesnu Delić Gozze sudjelovali u svečanosti otvaranja.

Opisujući slikarev rad i opus Maković je istaknuo: „Kraljevićeva najveća zasluga za hrvatsko slikarstvo leži u činjenici da se na njegovu djelu artikulara generacija koja je do kraja razvila teze koje je on, zbog kratkoće života i efektivnoga stvaralaštva, uspio tek zacrtati. Nitko drugi nije toj generaciji, koja je stasala tijekom Pr-



Na posljednoj izložbenoj postaji Kraljevićeve retrospektive u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik **foto: Željko Tutnjević**

voga svjetskoga rata i svoj izraz potvrđivala na izložbama zagrebačkog Proletnoga salona, bio toliko važna referencija kao što je to bio Miroslav Kralje-

vić. Uzme li se u obzir da je najvredniji dio Kraljevićeve umjetnosti zbijen u vremenski interval od samo jedne godine, posljednje godine njegova života

(1912./1913.), tada i snaga te umjetnosti ima doista posebno značenje“.

Izložba ostaje otvorena do 8. veljače, 2015. godine.
S. Seferović