

Evidencijski broj / Article ID: 15260239
Vrsta novine / Frequency: Tjedna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



U GALERIJU DULČIĆ, MASLE, PULITIKA Prvi put u Dubrovniku nakon sedam desetljeća

Foto: Željko Tutnjević

O 150.-oj godišnjici rođenja i 70.-oj godišnjici smrti Marka Murata (1864.-1944.) u Galeriji Dulčić, Masle, Pulitika 21. studenog nakon 70 godina u Dubrovniku je otvorena prva izložba ovog dubrovačkog umjetnika i konzervatora, rođena u Šipanskoj Luci. Autor izložbe Ivan Videna svestranim je i pedantnim pristupom, izloženim umjetninama, dokumen-

tarnim materijalom te opsežnim katalogom priredio monografsku izložbu kojom je u prigodi dviju obljetnica, na najbolji način oživio uspomenu na gotovo zaboravljeno djelo Marka Murata. A ono nije ograničeno samo na slikarstvo, iako kao priznati umjetnik sudjeluje na svjetskim izložbama u Parizu i Rimu početkom 20. stoljeća. Marko Murat zaslužan je za osnivanje Nadleštva za umjetnost i spomenike (1919.), ured

za zaštitu kulturne baštine u Dubrovniku, kojemu je i prvi upravnik. Jedan je od osnivača umjetničkog društva "Lada", i jedan od osnivača Umjetničko-zanatske škole u Beogradu koja je kasnije prerasla u Likovnu akademiju, a njegov višegodišnji beogradski boravak obilježen je i bogatim pedagoškim radom, da bi se konačno vratio zauvijek svome dubrovačkom zavičaju. Iako nevelik opus sakupljen za izložbu tr-

dom Ivana Videna, uglavnom iz privatnih kolekcija, (u fundusu Umjetničke galerije četiri su njegova djela, od kojih su tri izložena), može se govoriti o svojevrsnoj retrospektivi koja okuplja različite motive od portreta i autoportreta do pejzažnih

i sakralnih motiva, a jednako tako raznolik likovni rukopis, od akademskog realizma ponesenog s nauka m nchenske Akademije, do plenerističkog slikarstva s elementima impresionizma, i religiozno-simbolističkog izričaja. Sedamdeset godina

od smrti Marka Murata Umjetnička galerija i Dubrovnik odužili su se oživljavanjem uspomene na umjetnika koji je ostavio višestruko vrijednog traga u kulturnoj baštini ovoga grada, a i šire. U trajno podsjećanje na nj i zahvalnost postavljanjem spomen ploče, prijedlog je s razlogom izrečen.

Da se djelo dubrovačkog Šipanca čuva u mnogim domovima, otkriva zanimljiv likovni memento. A da je događaj pobudio izniman interes publike, otkrilo je otvorenje izložbe. Vjerujemo i u dane do 14. prosinca do kada je izložba otvorena.

S. Seferović

● Iako nevelik opus sakupljen za izložbu trdom Videna, uglavnom iz privatnih kolekcija, (u fundusu Umjetničke galerije samo su dva djela), može se govoriti o svojevrsnoj retrospektivi koja okuplja različite motive i slikarska stilska opredjeljenja