



likovni **globus**

Trijenale autoportreta

SAMOBOR – U samoborskoj Galeriji Prica otvoren je 3. hrvatski trijenale autoportreta, naslovljen *Identiteti*. Nastavljajući se na zbirku



Ivan Kožarić

Klementa Lukina, trijenale postavlja i stotinjak na natječaju odabranih radova. Tu su brojni autoportreti umjetnika kao što su Demur, Ivančić, Keser, Seder, Šutej, ali i Ana Sladetić, Zdenka Pozaić i Svebor Vidmar. Autorica izložbe Branka Hlevnjak opisuje autoportret kao oblik preispitivanja sama sebe, istraživanje, opažanje, osluškivanje, naslućivanje. Izložba ostaje otvorena do 7. prosinca. Više na www.pousamobor.hr.

Touch Me Festival:

Vrijeme je!

ZAGREB – Četvrti međunarodni trijenalni transdisciplinarni projekt posvećen progresivnoj integraciji umjetnosti, znanosti i tehnologije otvoren je pod imenom *Touch Me Festival: Vrijeme je!* u Klovičevim dvorima. Kako javlja jedan od organizatora, biro suvremene umjetničke prakse Kontejner, festival se bavi tematikom vremena kao četvrte dimenzije i mjere trajanja nekog događaja uz inovativne koncepte suvremenih znanstvenih i umjetničkih istraživanja. Više informacija o festivalu koji traje do 7. prosinca te pratećim događajima potražite na www.kontejner.org i www.galerijaklovic.hr.

Preblizu u Dubrovniku

DUBROVNIK – Zajednička izložba slikara Viktora Daldona i kiparice Ivane Pegan Bače *Preblizu* otvorena je u Umjetničkoj galeriji Du-



brovnik. Kustosica izložbe Rozana Vojvoda piše kako slikarstvo Viktora Daldona teško možemo jednoznačno okarakterizirati ustaljenim pojmovima ili pripojiti određenom pravcu, a radovi Ivane Pegan Bače redovito se odlikuju iznimnom emocionalnom impregniranošću, minimalističkom elegancijom konstrukcije. Izložba *Preblizu* otvorena je do 7. prosinca te na www.ugdubrovnik.hr.

Mercedes Bratoš u Matici

ZAGREB – U Galeriji Matice hrvatske 21. studenoga otvorena je izložba mlade dubrovačke slikarice Mercedes Bratoš. Slike i instalacije nastale su prošle i ove godine. Tematiziraju holivudske zvijezde pedesetih i šezdesetih, u maniri koja se može usporediti s kolažiranjem – isprint fotografije na platnu obogaćen je slikanim dodacima. Kustosica izložbe Anita Ruso u predgovoru povezuje umjetničinu poetiku s pop-artom i Woodyjem Allenom, u smislu tematiziranja površnoga svijeta i preuzimanja njegova jezika. Izložba je otvorena do 5. prosinca.

MARKO KRUŽIĆ