



PETARDA

**GRGUR AKRAP, SLIKAR**

## “Portreti pisaca bili su mi pozitivno iskustvo”

■ **Jedan ste od izlagača na izložbi “Suvremeni odjeci antike” u Gliptoteci HAZU. Kako vam se čini ovaj dijalog između suvremene umjetnosti i one iz povijesti?**

Zanimljivo je sudjelovati u beskonačnoj slagalici ideja koje iz daleke prošlosti nastavljaju svoje postojanje i u ovo naše vrijeme. Kontekst vremena mijenja smisao ideje pojedinog djela, a promjena smisla propituje njegovu nužnost postojanja.

■ **Nedavno ste imali i izložbu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. Izložili ste, među ostalim, slike “Ritual”, “Relikvija” i “Neželjeni gosti” u tehnici ulja i enkaustike na platnu. Zašto ova tehnika?**

Enkaustika me privukla zbog svoje tehničke mogućnosti da svaku boju učini transparentnom, a slaganje takvih transparentnih boja jedne na drugu stvara nekontroliranu igru na-

slaga boja.

■ **Koji su vam omiljeni motivi i kako ih birate?**

U odabiru sadržaja nastojim izbjeći kriterij značenja slike, koji se danas često nameće, i težim iz bestežinskog stanja jezika slike stvoriti čvrstu slikarsku strukturu.

■ **Radili ste, među ostalim, i portrete pisaca za Festival**

**svjetske književnosti, u organizaciji Frakture. Kako biste opisali to iskustvo?**

Pozitivno iskustvo koje zahtijeva domišljatost i razigranost te na zanimljiv način omogućava suživot slike i riječi kroz tradicionalnu temu portreta.

■ **Vaš nešto stariji kolega Tomislav Buntak često vas vrlo kolegijalno hvali i ističe kao veliku nadu. Koliko vam znači takva podrška?**

Buntak mi je bio i još uvijek jest velika podrška bez

koje bih već puno puta klonuo. Važno je imati nekoga tko će vam dati priliku da se dokažete i nadu da nastavite tražiti. ❏

