



IZLOŽBA FRANCISA BACONA U UGD

Zavirite u ova Ako se usudi



Piše Mia Njavro/
Nikša Miletić
Foto Nikša Miletić

Otuden od svoje obitelji zbog svoje različitosti, 1926. Bacon se preselio u London, počeo je čitati djela njemačkog filozofa Friedericha Nietzschea i postao **dizajner interijera i namještaja**. Postao je jedan od najcjenjenijih slikara 20. stoljeća

PRVI PUT U HRVATSKOJ, u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, otvorena je izložba Francisa Bacona, jedinstvena kolekcija zbirke Ravarino, pod nazivom 'Granice uma'. Kako je istaknula ravnateljica UGD, Vesna Delić Gozze, izložba je realizirana zahvaljujući novčanoj pomoći, odnosno amandmanu KLGB 'Srđ je Grad', a svi zainteresirani mogu je pogledati do 26. veljače 2017. godine.

— Njihov amandman utjecao je da dobijemo novac za jedan ovakav, međunarodni projekt. Upravo s tim sredstvima smo uspjeli ostvariti ovu izložbu, osigurati Francisa Bacona prvi put u Hrvatskoj – kazala je Delić Gozze, te dodala:

— Radi se o zbirci crteža olovkom i pastelom, te kolažima Talijana Christiana Lovatellija Ravarina, s kojim

100
i više djela
iz zbirke su
izloženi do 26.
veljače u UGD

je autor prijateljevao dok je boravio u Italiji, te su tijekom života i nastavili suradnju. Dakle, večeras je Bacon s nama u Dubrovniku i oni na najbolji način pokazuju sve one osobine autora, slikara, te zašto je Bacon jedan od najvećih likovnih autora 20. stoljeća – istaknula je Delić Gozze, te objasnila i zašto nosi ovu važnu titulu:

— Zato jer je pokazao egzistencijalni horor vremena. Usporedila bih ga možda s jednim drugim velikim autorom, i to iz područja filma: Rainerom Wenderom Fassbinderom te njegovim filmom 'Čežnja Veronike Voss', koji je upravo u ovom djelu pokazao beznade – kazala je ravnateljica Delić Gozze, dodavši kako je kao samouki slikar Bacon imao više uzora, među ostalim svakako i Picassa, te su u njegovim djelima prisutne faze koje na jednoj slici



ij um. ite

prikazuju više pokreta. Na Bacona su utjecale i rentgenske slike, ali i one pionirske, poput Eadwearda Muybridgea koji je s više kamera u svojim studijama životinjskih pokreta, koji su zapravo bili preteča filma, pokazivao razne faze pokreta, koje je Bacon ujedinio na pojedinačnim djelima – među ostalim je kazala Delić Gozze, kazavši kako je 'Bacon i pomalo ironičan'.

O izložbi su nekoliko riječi kazali i kustosica iste, Giulia Zandonadi, pozdravivši Dubrovčane uz zahvalu za gostoprimstvo i realizaciju izložbe, te povjesničar umjetnosti Ivan Viden, koji je kazao, među ostalim, kako se radi o jedinstvenoj izložbi, dodavši kako je u dvostrukom svojstvu na izložbi – kao posjetitelj i povjesničar umjetnosti te kao pripadnik KLGB 'Srd je grad' koja predložila amandman za financijska sredstva za ovu izložbu, što ga dvostruko veseli', dodavši kako se važnost Bacona prepoznaje u tome što su o njemu pisali povjesničari umjetnosti, ali i povjesničari kulture 20. stoljeća, te kako je riječ o događaju koji opisuje Dubrovnik.

Osim izložbe, iznimne same po sebi, posjetitelji su imali jedinstvenu priliku uživati i u monodrami Pope Head The Secret Life of Francis Bacon koju je napisao i pred dubrovačkom publikom izveo sjajan engleski glumac Garry Roost.



Na Bacona su utjecale i rentgenske slike, ali i one pionirske, poput Eadwearda Muybridgea koji je s više kamera u svojim studijama životinjskih pokreta

