



GRANICE UMA U DUBROVNIKU SINOĆ OTVORENA IZ

Priča o umjet

Izložbu čini više od stotinu crteža pastelom i olovkom te kolaža, podijeljenih u četiri cjeline: Autoportreti, Pape, Portreti i Raspeća

PIŠE **ANĐELKA KELAVA**
 SNIMIO
TONČI PLAZIBAT/HANZA MEDIA

Francis Bacon stigao je u Hrvatsku! Radovi najslavnijeg engleskog slikara 20. stoljeća prvi put su predstavljeni hrvatskoj javnosti, i to u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. Jedinственu izložbu "Granice uma" iz zbirke Ravarino čini više od sto crteža pastelom i olovkom te kolaža, koji su podijeljeni u četiri cjeline: Autoportreti, Pape, Portreti i Raspeća.

Dubrovačku izložbu predstavile su ravnateljica Umjetničke galerije Dubrovnik Vesna Delić Gozze, talijanska povjesničarka umjetnosti i književnica Giulia Zandonadi, obje autorice teksta u katalogu i kustosice izložbe, a izložbu je otvorio Ivan Viden, povjesničar umjetnosti.

Jedinstvena prilika

Vesna Delić Gozze naglasila je da je ovo zaista jedinstvena prilika i da želi zahvaliti kandidacijskoj listi birača "Srd je Grad" koja je omogućila dobivanje sredstava za dogovaranje ovako velikog projekta.

– Zašto je Bacon veliki autor? Svakako jedan od najvećih likovnih autora 20. stoljeća... Zato što je on na najizravniji način, likovnim sredstvima, pokazao egzistencijalni horor vremena. Ja bih ga usporedila s drugim ve-

likim autorom s područja filma, Rainerom Wernerom Fassbinderom, pogotovo u filmu "Čežnja Veronike Voss". Cijeli Baconov niz slika pokazuje strah – istaknula je Delić Gozze i dodala kako je Bacon, kao samouki slikar, imao više uzora, a jedan od njih zasigurno je bio i **Pablo Picasso**, što je vidljivo na njegovim crtežima.

Na Bacona su također utjecali i rendgenske slike, kao i fotografija u počecima.

likovima, što označava grotesku i pruža stanovitu nadu.

Francis Bacon rođen je u Dublinu 1909. godine, kroz svoj rad istaknuo je sve nedosljednosti svoga vremena. Imao je težak odnos s ocem, ratnim veteranom i trenerom trkaćih konja koji nije mogao podnijeti slabost i homoseksualnost svoga sina. Otuden od obitelji zbog svoje različitosti, 1926. godine Bacon se preselio u London, počeo je čitati djela njemačkog filozofa Frie-



– Naravno da je on nalazio svoju duhovnu inspiraciju i u ostalim područjima, u prvom redu u književnosti, i to u poeziji. To je područje u kojem je Bacon crpio egzistencijalni nemir i nemogućnost nalaženja rješenja – objasnila je Delić Gozze i dodala kako je Bacon bio i blago ironičan u svojoj umjetnosti, što se vidi u krivuljama u geometrijskim

dericha Nietzschea i postao dizajner interijera i namještaja. Giulia Zandonadi naglasila je kako je puno pisano i rečeno o umjetnosti Francisa Bacona.

Ljubav prema Italiji

– Izloženi radovi govore o njegovoj umjetnosti, ali i o životu – kazala je mlada talijanska povjesničarka, osvrnuvši se na zanimljivu priču



..OŽBA DJELA FRANCISA BACONA

nosti i životu



Na otvorenju su posjetitelji imali priliku vidjeti monodramu 'Pope Head The Secret Life of Francis Bacon' koju je napisao i izvodi engleski glumac Garry Roost

iza izložbe.

Francis Bacon volio je Italiju i njezinu tradiciju, a kada je otišao tamo, stvorio je mnoge radove koji su sada u Zbirci crteža Francisa Bacona donirani **Cristianu Lovatelliju Ravarinu** u Bologni. Djela predstavljena na dubrovačkoj izložbi dolaze upravo iz te zbirke te će **Cristiano Lovatelli Ravarino** posjetiti izložbu u siječnju, što je nedavno potvrdila Vesna Delić Gozze. Kako je Ravarino sam tvrdio, on je bio umjetnikov tajni talijanski ljubavnik u isto vrijeme kad je s Baconom ljubovao **John Edwards**.

Izložba je podijeljena u četiri cjeline: Autoportreti, Pape, Portreti i Raspeća, što ko-

respondira s najvažnijim ciklusima iz Baconova opusa.

– Bacon je bio ateist, ali razumio je razapinjanje kao patnju ljudi tadašnjeg vremena – objasnila je Zandonadi i dodala kako je ova zbirka nedvojbeno vrijedna pozornosti.

Ivan Viden naglasio je kako je izložba zaista, bez pretjerivanja, jedinstven događaj za Dubrovnik.

– Kad sam večeras kročio u ovu zgradu i vidio sve ove slike koje sam još od prve godine fakulteta gledao u udžbenicima, o kojima su pisali mnogi poznati povjesničari kulture 20. stoljeća, onda sam se sjetio kad smo na fakultetu učili o velikom pitanju – uče li umjetnici više

od prirode ili jedni od drugih kroz povijest. Kad vidim ove slike, nema dvojbe da ipak više uče jedni od drugih – rekao je Viden i dodao kako je riječ o događaju koji upisuje Dubrovnik na kartu umjetničke ponude Hrvatske i čitave regije.

Na otvaranju su posjetitelji, osim ove iznimne izložbe, imali priliku pogledati i izvedbu monodrame "Pope Head The Secret Life of Francis Bacon", koju je napisao i izvodi je engleski glumac **Garry Roost**. Predstava se osvrće na život, umjetnost, seksualnost i filozofiju ovog velikog autora. Izložba ostaje otvorena do nedjelje, 26. veljače 2017. godine.