



UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK IZLOŽBA »GRANICE UMA« FRANCISA BACONA

Egzistencijalni horor vremena

U Dubrovniku su do kraja veljače izloženi crteži pastelom i olovkom i kolaži, iz zbirke koju ima Christian Lovatelli Ravarino, s kojim je Bacon prijateljevao dok je boravio u Italiji, da bi tijekom života i nastavili suradnju

DUBROVNIK » Izložba Francisa Bacona, jednog od najistaknutijih umjetnika modernog i suvremenog europskog slikarstva, pod naslovom »Granice uma«, postavljena je u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. Hrvatskoj javnosti po prvi put predstavljena je izložba crteža pastelom, olovkom i kolažima, a otvorenje izlož-

be iz zbirke »Ravarino« bilo je popraćeno izvedbom monodrame »Pope Head The Secret Life of Francis Bacon« koju je napisao i izvodi engleski glumac Garry Roost.

Riječ je o zbirci djela Talijana Christiana Lovatellija Ravarina, s kojim je autor prijateljevao dok je boravio u Italiji, te su tijekom života

i nastavili suradnju – ističe ravnateljica Umjetničke galerije Dubrovnik Vesna Delić Gozze.

– Ovi radovi na najbolji način pokazuju sve one osobine autora, slikara, te zašto je Bacon jedan od najvećih likovnih autora 20. stoljeća. On kroz svoja djela pokazuje sav egzistencijalni horor vremena. Usporedila

bih ga možda s jednim drugim velikim autorom, i to iz područja filma, Rainerom Wernerom Fassbinderom te njegovim filmom »Čežnja Veronike Voss«, koji je upravo u ovom djelu pokazao beznade – kaže Vesna Delić Gozze, dodajući da je kao samouki slikar Bacon imao više uzora, među ostalim svakako i Picassa, te da su u njegovim djelima prisutne faze koje na jednoj slici prikazuju više pokreta.

Francis Bacon (1909-1992) rođen je u Dublinu, kroz svoj rad istaknuo je sve nedosljednosti svoga vremena. Imao je težak odnos s ocem, ratnim veteranom i trenerom trkaćih konja koji nije mogao podnijeti slabost i homoseksualnost svoga sina. Otuden od svoje obitelji zbog svoje različitosti, 1926. godine Bacon je preselio u London, počeo je čitati djela njemačkog filozofa Friedricha Nietzschea i postao dizajner interijera i namještaja. Postao je jedan od najcjenjenijih slikara 20. stoljeća, a »usmjerio je svoje istraživanje o ljudskom stanju kao metafori života,



Portret Pape



Autoportret



iskrivljujući slike stvarnosti u potrazi za istinom koja se krije iza vanjskog izgleda«. Glavne teme ovih Baconovih djela su Papa, portreti,

autoportreti i raspeće. Izložba u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik bit će otvorena do 26. veljače 2017. godine. (Hina)



Glavne teme ovih Baconovih djela su portreti, autoportreti, raspeće i Papa

GRB / JELAVIĆ/PIXSELL