



## IZLOŽBA VELIKANA EUROPSKOG SLIKARSTVA U UMJETNIČKOJ GALERIJU DUBROVNIK

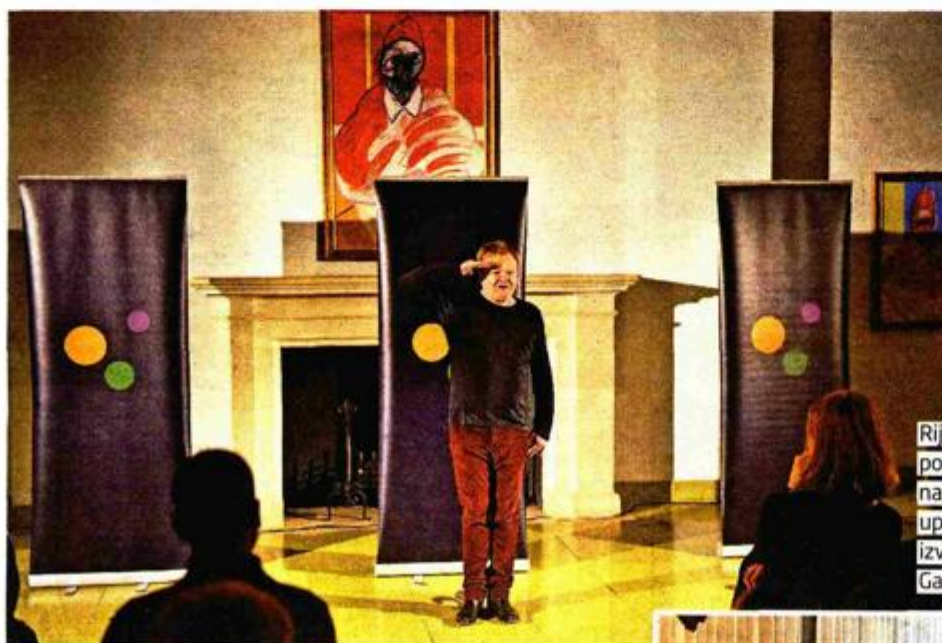
# Autoportreti, Pape, Portreti i Raspeća - ciklusi života Francisa Bacona

Piše: Ivana Smilović  
 Foto: Tonči Plazibat /  
 HANZA MEDIA

Francis Bacon, jedan od najistaknutijih umjetnika modernog i suvremenog europskog slikarstva, prvi je put predstavljen hrvatskoj javnosti u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik na izložbi otvorenoj u četvrtak.

Riječ je o jedinstvenom postavu iz zbirke Ravarino, naziva Granice uma, a sastavljena je od više od stotinu crteža pastelom, olovkom i kolažima. Podijeljena je u četiri cjeline - Autoportreti, Pape, Portreti i Raspeća, što korespondira s najvažnijim ciklusima iz Baconova opusa.

Dubrovačku izložbu predstavile su talijanska povjesničarka umjetnosti i književnica Giulia Zandonandi, te donedavna ravnateljica Umjetničke galerije Dubrovnik Vesna Delić Gozze, obje autorice teksta u katalogu i kustosice izložbe.



Riječ je o jedinstvenom postavu iz zbirke Ravarino, naziva Granice uma koji je upotpunjen predstavom u izvedbi engleskog glumca Garrya Roosta

Na otvaranju su posjetitelji, osim ove iznimne izložbe, imali priliku pogledati i izvedbu monodrame Pope Head - The Secret Life of Francis Bacon, koju je napisao i izvodi engleski glumac Garry Roost.

Francis Bacon rođen je u Dublinu 1909. te je istaknuo sve nedosljednosti

svoga vremena kroz slike. Francis je imao težak odnos s ocem, ratnim veteranom i trenerom trkaćih konja koji nije mogao podnijeti slabost i homoseksualnost svoga sina. Otuden od obitelji zbog svoje različitosti, 1926. Bacon se preselio u London, počeo je čitati djela njemačkog filozofa Friedericha Nietzschea i postao dizajner interijera i namještaja. Smatra se jednim od najcjenjenijih slikara 20. stoljeća: usmjerio je istraživanje o ljudskom stanju kao metaforu života, iskrivljujući slike stvarnosti u potrazi za istinom koja se krije iza vanjskog izgleda.

Francis Bacon je volio Italiju i njezinu tradiciju, a



kada je otišao tamo, stvorio je mnoge radove koji su sada u Zbirci crteža Francisa Bacona donirani Cristianu Lovatelliju Ravarinu u Bologni. Zanimljivo je da djela predstavljena na dubrovačkoj izložbi dolaze upravo iz te zbirke, pa će i sam Ravarino posjetiti izložbu u siječnju, što je nedavno potvrdila Vesna Delić Gozze. Kako je Rava-

rino sam tvrdio, on je bio umjetnikov tajni talijanski ljubavnik u isto vrijeme kad je s Baconom ljubovao John Edwards.

Izložba predstavlja život i djela Francisa Bacona, naglasivši važnost talijanske zbirke crteža i kolaža u kojem umjetnik izražava svoje ideje s intelektualnim poštenjem. Također, izložba nudi po-

sjetiteljima putovanje kroz umjetnikove misli i druge točke gledišta kako bi bolje razumjeli talijansku zbirku crteža podijeljenu u sekcije povezane s glavnim temama koje je opisao Francis Bacon u Papi, Portretima, Autoportretima i Raspeću.

Izložba ostaje otvorena do nedjelje, 26. veljače 2017. godine.

● **Riječ je o jedinstvenom Baconovu postavu iz zbirke Ravarino, naziva Granice uma, sastavljenom od više od stotinu crteža pastelom, olovkom i kolaža**