



## GALERIJA DULČIĆ MASLE PULITIKA I ATELIER PULITIKA



Većina radova je u privatnom vlasništvu obitelji Krstulović



# Akvarelne i uljane bilješke Eugena Krstulovića



Nikola Albaneže, Rozana Vojvoda i Ognjen Krstulović

**Piše: Bruno Lucić**  
**Foto: Tonči Plazibat/ HANZA media**

Akvareli i ulja splitskog, ali i dubrovačkog slikara Eugena Krstulovića (1912.-1976.) predstavljani su 14. listopada na izložbi u Galeriji Dulčić Masle Pulitika i Atelieru Pulitika. Rijetka je to prilika na jednom mjestu vidjeti stvaralaštvo ovog pomalo zapostavljenog umjetnika zavidnog umijeća. Većinu postava čine radovi u privatnom vlasništvu obitelji Krstulović iz Dubrovnika te nekoliko radova iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik.

Autor izložbe povjesničar umjetnosti Nikola Albaneže u predgovoru kataloga je, između ostalog, zapisao:

- Po vremenu svoga dolaska u Dubrovnik (u ljeto 1949. godine), Kr-

stulović bi pripadao trećem naraštaju slikara (premda stariji od Dulčića, Masle i Pulitike) kojima je snažni kolorizam bitno nagnuće. Međutim, i to je osobito zanimljivo, njegova se posebnost u najvažnijem segmentu opusa upravo na planu te srodnosti i zajedničkih karakteristika – zavičajna motivika, likovna morfologija, kromatska eksplozivnost - jasno izdvaja. Izdvaja se po lapidarnosti izraza koji je dosegao stenografsku lakoću i pregnanost, po prednosti koju je davao tehnici akvarela (možda i ne po svojoj želji jer ga je bolest primorala na takvu odluku), napokon i po osobitoj životnoj radosti koja prevladava iz cjeline opusa.

Pored autora izložbe, na otvorenju su govorili kustosica izložbe Roza-

na Vojvoda te slikarov sin Ognjen Krstulović koji je naglasio kako njih, članove obitelji Krstulović, ova izložba iznimno raduje. Ovo ne samo da je jedan korak revalorizacije Krstulovićeva stvaralaštva nego i prilika pogledati te spontane, samodostatne i skromne, ali i prekrasne akvarelne zabilješke.

Prizori su raznoliki: od pejzaža, pogleda na gradove ili sasvim intimne uvide u dubrovačke đardine - Krstulovićeve su slike nenametljive, ali izuzetne. Već na ulazu u galeriju publika ima mogućnosti vidjeti djelo koje je slikar stvorio u najranijoj mladosti. Talent je to koji je klijao od samog početka. U taj se talent Dubrovčani mogu uvjeriti do 6. studenoga, do kada izložba ostaje otvorena.