



## UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

# Bella Vista Ivane Dražić Selmani

Piše: Bruno Lucić  
Foto: Nikša Duper/ HANZA MEDIA

### ● Umjetnica se predstavila ambijentalnom instalacijom, slikama, crtežima i videom

Akademsko slikarica Ivana Dražić Selmani 6. je listopada javnosti u Umjetničkoj galeriji predstavila izložbu "Bella vista". Umjetnica se predstavila ambijentalnom instalacijom, slikama, crtežima i videom. Posebnost izložbe jest stonska sol kojom je Selmani Dražić ispunila središnju i

najveću izložbenu prostoriju Umjetničke galerije. Na otvorenju su govorili ravnateljica UGD-a, Vesna Delić Gozze te kustosica izložbe Rozana Vojvoda. Delić Gozze je kazala kako se radi o jednoj potentnoj umjetnici te da polazište izložbe nije bio

dokumentarizam, ali da ima i tih elemenata.

- Komunikaciju s vanjskim pejzažom, odnosno morem i Lokrumom, Ivana Dražić Selmani ostvaruje i novonastalim ciklusom slika većih formata pod nazivom Bella Vista koji prikazuje prizore s ku-



Vesna Delić Gozze, Rozana Vojvoda i Ivana Dražić Selmani



Umjetnica je središnju izložbenu dvoranu UGD-a ispunila stonskom solju

panja (većina njih upravo na Lokrumu) radene prema predlošcima sa starih obiteljskih crno-bijelih fotografija u periodu od tridesetih do pedesetih godina prošlog stoljeća. Slike hvataju trenutke dokolice, opuštenosti, harmonični suživot čovjeka s morem, a radene su širokim potezima kistom, bijelom i kaselskom smeđom bojom koja daje mekani i

topliji ton te uz prikazane starinske kupače kostime funkcionira i kao signal vremenske odmaknutosti. (...) Samostalna izložba Ivane Dražić Selmani samo je na prvi pogled hommage ljepoti i atraktivnosti prostorne dispozicije Umjetničke galerije Dubrovnik. Kroz sveobuhvatno vrednovanje izložbenog prostornog punkta autorica nam uz miris so-

li i najrazličitije medije, kroz prizore osobne povijesti nudi uvid u svoje problematsko bavljenje dubrovačkim/mediteranskim ambijentom, njegovim cikličkim i fluidnim vremenskim kategorijama, a ponajprije njegovim intenzivnim životnim pulsom, piše u pratećem tekstu Vojvoda.

Izložba ostaje otvorena do 13. studenoga.