



Slikarica iz Dubrovnika izlaže ulja na platnu, nastala na temelju obiteljskih fotografija s Danča



**IZLOŽBA** Nove slike Ivane Dražić Selmani

## Fina nostalgija za kupalištem Danče

PIŠE  
**PATRICIA  
 KIŠ**



Ortežima Ivane Dražić Selmani pisali smo prije tri godine kada su bili dijelom skupne izložbe suvremenih autora u zagrebačkom MSU. Ne samo zato jer su se kao klasična tehnika izdvajali među dominacijom novih medija - ta je podjela prevladana u suvremenoj umjetnosti, prevladala ju je i umjetnica koja se bavi različitim umjetničkim tehnikama, među kojima i slikama sa i apstraktnim i figurativnim motivom - već radi virtuoznosti kojima su bili izvedeni. Bili su izloženi crteži ugljenom, toliko maleni da su se jedva razaznali golim okom, dimenzija tri puta četiri centimetra, pod zajedničkim nazivom "Na Dančama", nastali prema obiteljskim fotografijama sa naj-

starijeg dubrovačkog kupališta. U tematskom smislu prikazivali su življenje svakodnevnice, primjericice djevojke koje skaču sa stijene ili zajedno dolaze na plažu. Uz ciklus je stajalo izloženo i obiteljsko pismo umjetničina nona iz 1941., njegovu bratu u inozemstvu koje je poput crteža svjedočilo o pokušaju spomenuta življenja svakodnevice u ratnim okolnostima (... kupamo se svakoga drugoga dana na Dančama...). Rad je i dobio nagradu i u stalnom je postavu MSU-a. Izložba "Bella Vista" u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik nastavak je ovog ciklusa, barem kada je riječ o odabiru teme. Prethodni su crteži u tehnici ugljena bili minijturni, ovdje je riječ o uljima na platnu, većih dimenzija 130 puta 190 centimetara ili 160 puta 160, ovisno o formatu. Kako se slike, ponovno, oslanjaju na fotografije, snimljene između 30-ih i 50-ih, protagonistice, među kojima su i mnoge djevojke i pod golemim šeširima i u jednodijel-

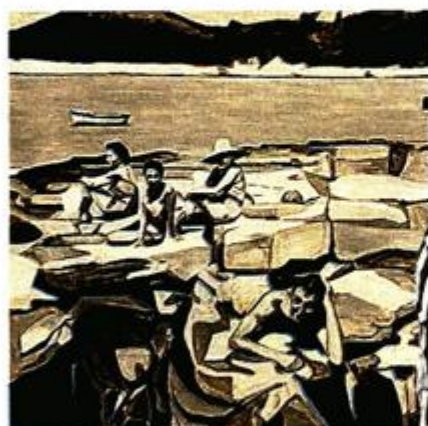


nim kupaćim kostimima, gledaju prema promatraču slike, kao što su gledale prema fotografu u trenutku njihova nastanka. Smeđe-sivkasti ton dominira slikama, portretne karakteristike su ponegdje jače naznačene, u drugom slučaju ne, sve je izvedeno tehnički vrlo vješto. No, možda se i najjača dionica umjetničina rukopisa ogleda na onom dijelu slika na kojima bilježi stijene - sjenčanjem je postignut učinak kao da je riječ o trećoj dimenziji, kao na naslovnoj slici izložbe, "Bella Vista", koja u prvom planu pokazuje kupačicu oslonjenu na stijene, pred obrisima grada. Sve na tragu fine nostalgije kakvu osjećamo kada gledamo fotografije dubrovačkih kupališta Toše Dabca, nikako prvoloptaške, sveprisutne u posljednje vrijeme.

Živi u Dubrovniku, gdje zna biti i društveno angažirana kada su u pitanju devastacije grada, radi u prosvjeti. Daleko je od novih realista, kako ih se svojedobno grupiralo, koji su prije par godina diplomirali. Iza nje stoji studij kod Zlatka Kauzlarića Atača, dulje, iskreno umjetničko traganje, što je vidljivo i u postignutoj zrelosti rukopisa. Rekla je kako je na izložbi riječ o prizorima koji su joj čitav život u glavi, bilo kao obiteljsko nasljeđe - obitelj joj se generacijama kupa na istom mjestu plaže, bilo o osjećaju zaštite koji joj Danče pružaju.

Njezine slike prizivaju i miris soli, prati ih i instalacija, soba sa solju.

**Izložba u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik otvorena je u četvrtak i traje do 13. listopada.**



Umjetnica je na izložbi postavila i instalaciju od soli (gore). Dvije nove slike nastale u sklopu ciklusa "Bella Vista" (lijevo)

