



U GALERIJU DULČIĆ MASLE PULITIKA I ATELIJERU PULITIKA

Arhitektura uspomena protiv rušitelja mira

Piše: Bruno Lucić

Izložba "Ukleti neimar" arhitekta, skulptora te teoretičara kulture, Bogdana Bogdanovića (1922. - 2010.) otvorena je 2. siječnja u Galeriji Dulčić Masle Pulitika te u Ateliju Pulitika. Ovaj tvorac spomeničkih kompleksa nadaleko je poznat jer se njegova djela nalaze posvuda po Balkanu, ponajviše po BiH, Srbiji te Hrvatskoj. Godovanje izložbe koja je nastala 2012. plod je uske suradnje Austrijskog kulturnog foruma i Hrvatsko-austrijskog društva Dubrovnik.

Prije gostovanja u Galeriji Dulčić Masle Pulitika, postav je bio izložen u Dioklecijanovim podrumima u Splitu. Predstavljanju postava u Dubrovniku sudjelovali su autorica izložbe Sonja Leboš, predsjednica Hrvatskog-austrijskog društva, Branka Martinović Vuković, ravnateljica Umjetničke galerije Dubrovnik, Vesna Delić Gozze te direktorica Austrijskog kulturnog foruma u Zagrebu, Susanne

Ranetzky koja je naposljetku i otvorila izložbu. - Za Bogdana Bogdanovića arhitektura je, pa tako i spomenička cjelina, neodvojivo povezana uz utemeljenu riječ, narativnost u značenju priče iz tekstova Adolfa Loosa prema



Vesna Delić Gozze, Branka Martinović Vuković, Sonja Leboš, Susanne Ranetzky i Magdalena Marelja

● Za Bogdana Bogdanovića arhitektura je, pa tako i spomenička cjelina, neodvojivo povezana uz utemeljenu riječ

kojemu je arhitektura kao i pisanje čin bilježenja, s arhitektom kao katalizatorom govorenja (...) Prostorne cjeline spomenika, bremenite značenjima, a bez nadmetanja uspomena, u Bogdanoviću su našle kreativna tumača, koji i

na slučaju grada, kao najdragocjenije cjeline, postaje angažirani odvjetnik protiv ratnih i drugih rušitelja uspomena, onih vođenih strahom od grada i nerazumijevanja njegovih značenjskih slojeva kao najvažnijeg identite-

ta njegovih stanovnika postupno nastalog u bliskim vezama građana sa svojim gradskim okolišem. Tema grada kao kulturne forme legat je koji nam je ostavio na čuvanje Bogdan Bogdanović, čiji se glas čuo prilikom razgradnja, duhovnih i fizičkih, gradova i nametanja tehnosocioloških stereotipova kao i u vrijeme bjesomučnih, ratnih razaranja gradskoga tkiva Vukovara, Sarajeva... gradova nastalih po mjeri čovjeka, a devastiranih u ime lažnoga značenja i iz izostanka iskonskog smisla, piše Delić Gozze u katalogu izložbe.

U Galeriji Dulčić Masle Pulitika izložba ostaje otvorena do 6. ožujka, dok će u Ateliju Pulitika izložba biti otvorena do 13. ožujka.