



# MANIFESTACIJA OBILJEŽENA PO 11. PUT DILJEM HRVATSKE

# Noć muzeja napunila Grad

Piše: Bruno Lucić  
 Foto: Nikša Duper/EPH

Brojni su Dubrovčani i na jedanaestoj Noći muzeji pohodili kulturne ustanove koje su se priključile već tradicionalnoj manifestaciji. Motivi njihove odluke vjerojatno leže i u povoljnim vremenskim uvjetima pa je tim više „muzejski dir“ bio ugodniji. U Noći muzeja svakako sve više profitiraju mladi jer je to i noć muzejske pedagogije. Večer obiluje radionicama i edukativnim sadržajima usmjerenim najmlađoj populaciji koja je činila veliki dio posjetitelja. Za odrasle tu su i ove godine bila predavanja i zanimljivosti. Sam program Noći muzeja ponaj-

● **Sam program Noći muzeja ponajmanji je motiv za izlazak vanka jer redovni posjetitelji muzejskih ustanova upoznati su s izložbama, a program Noći muzeja rijetko nudi neka veća „otkrivenja“**

manji je motiv za izlazak vanka jer redovni posjetitelji muzejskih ustanova upoznati su s izložbama, a program Noći muzeja rijetko nudi neka veća „otkrivenja“. Oni neredovni orijentirani su prema druženju, a to je svakako više nego dovoljno. S dru-

ge strane, programi mogu biti inovativni koliko god, vremenske su prilike one koje u Dubrovniku diriraju posjećenost kulturnih događanja, pa tako i posjećenost u Noći muzeja.

Dubrovački muzeji po svojim su ustanovama pripremili cijelu seriju predavanja čiji se termini nisu sudarali, tako da je gostima muzeja bilo moguće poslušati sve, a ne propustiti ništa. Ovdje vrijedi istaknuti predavanje „Trgovanje robljem u Dubrovniku i njezina zabrana“ Zorana Perovića, voditelja arhiva Dubrovačke Republike kojom je obilježena 600. obljetnica od ukidanja robovlasništva u Dubrovniku. Pohvala je



U Pomorskom muzeju je predstavljen brončani top iz torinske radionice Cebrano



Program je posebno prilagođen najmlađima

zaslužena tim više što je obljetnica tog značajnog civilizacijskog iskoraka u Dubrovniku prošla „šutke“ i izgleda pored svih gradskih otaca pa nije bilo većih službenih ceremonija.

U Pomorskom muzeju je predstavljen brončani top iz torinske radi-

onice Cebrano, a novom se akvizicijom može pohvaliti i Dom Marina Držića s dvjema bistama koje prikazuju dubrovačkog komediografa. Djela su to hrvatskog kipara Ivana Rendića u Noći muzeja po prvi put su predstavljena široj javnosti.

Umjetnička galerija Du-

brovnik uz redovne izložbe, svome je programu dala i glazbenu notu. A prije službenog otvorenja, dopušten je i uvid u izložbu „Ukleti neimar“ arhitekta, skulptora i filozofa Bogdana Bogdanovića. Festival-ska se palača po drugi put uključila u manifestaciju otvarajući svoja vrata javnosti. Vrijedi spomenuti predavanja Maje Nodari o samoj povijesti Festival-ske palače ili palače Kerša. „Zaronimo“ bio je naslov izložbe otvorenoj u Prirodoslovnom muzeju, a riječ je o fotografskim uradcima iz podmorja autora Dalibora Andresa. Svakako je u Noći muzeja nedostajao Knežev dvor kao središnje mjesto odvijanja manifestacije.

Ostajući na razini subjektivnog dojma, a to će zasigurno kasnije pokrijeti i brojke, Noć muzeja u Dubrovniku bila je pravi uspjeh. Ta misao nije samo ukorijenjena u činjenici što su Dubrovčani posjetili muzeje, nego zato što su pohodili staru gradsku jezgru, svoj najveći i dakako najdragocjeniji muzej kojemu je najljepši ukras živost ljudi.



Posjetitelje je ispred Doma Marina Držića zabavio glumac Edi Jercec