



DESIRE FOR FREEDOM - DOSIJE BOSNA I HERCEGOVINA

Izložba bosanskohercegovačkih apsurdna

Piše: Bruno Lucić

Foto: Nikša Duper/CROPIX

Susjedskom suradnjom s Umjetničkom galerijom BiH u dubrovačkoj je Umjetničkoj galeriji 10. listopada otvorena izložba „Desire for Freedom: Dosije Bosna i Hercegovina“. Riječ je o skupnoj izložbi koja okuplja šest autora, a to su Gordana Anđelić Galić, Maja Bajević, Igor Bošnjak, Mladen Miljanović, Damir Nikšić i Nebojša Šerić-Šoba.

Gostujuću je izložbu predstavila ravnateljica Umjetničke galerije Dubrovnik Vesna Delić Gozze:

- Umjetnička galerija BiH je više godina dijelila istu sudbinu kao mnoge kulturne ustanove u Bosni i Hercegovini. Bila je zatvo-



● **Projekt okuplja šest autora, a to su Gordana Anđelić Galić, Maja Bajević, Igor Bošnjak, Mladen Miljanović, Damir Nikšić i Nebojša Šerić-Šoba**

rena. Zahvaljujući angažmanu europskih kustosa 2011. ponovno je otvorena. Naporom i stručnošću ova se galerija uključila u veliki izložbeni projekt „Desire for Freedom: umjetnost u Europi nakon 1945.“, pokrenutog 2012. čiji je nositelj Deutsches Historisches Museum iz Berlina. Izložba govori o svojevrsnoj decentralizaciji koja je u načelu dobra, ali u praksi često i nije. Umjetnici titlaju, interpretiraju tu polarizaciju jezikom koji je poznat samo njima. Videotehnologijom i instalacijama se pokazuje kako je BiH dovedena do paroksizma odnosno do stanja apsurdna, zaključila je Delić Gozze.

Direktor Umjetničke

galerije BiH Strajo Krsmanović zahvalio je svima koji su sudjelovali u realizaciji ove izložbe.

- Umjetnička galerija BiH osnovana je 1946., a danas ima 6,5 tisuća umjetničkih djela. Suradnja s Umjetničkom galerijom Dubrovnik je vrlo intenzivna, a povezuje nas zajednička sudbina tijekom rata, ali nju ostavljamo stranicama historije. Zaista nema boljeg mjesta na planetu gdje se može odgovorno govoriti o slobodi kao u Dubrovniku. Podržavamo i kandidaturu Dubrovnik za prijestolnicu kulture 2020. i nadamo se da ćemo i mi moći sudjelovati na neki način, kazao je Krsmanović.

Autorice izložbe su Iva-

na Udovičić i Maja Abdomerović. Udovičić je posjetiteljima predstavila svakog pojedinog autora i njegov koncept. Aida Šarac otvorenju je dala i glazbenu notu svojom izvedbom sevdalinke. Izložba izravno donosi sve sociopatološke pojavnosti bosanskohercegovačkog društva koje živi u potpuno disfunkcionalnoj državi. Bez obzira na njezinu skromnost, izložba je pravi uzorak sredine koja se posljednja dva desetljeća raspada zbog političkih, etničkih, religijskih, nacionalnih i ekonomskih podjela. Ne čudi stoga zajednički nazivnik „dosije“ jer BiH nesumnjivo i jest „država slučaj“, a ova izložba umjetnička i krvna slika tog slučaja.