



GALERIJA DULČIĆ-MASLE-PULITIKA

OTAC, SIN I UMJETNOST

Piše: Bruno Lucić
 Foto: Željko Tutnjević

● Izražena sparina nije demotivirala dubrovačku publiku pa su mnogobrojni svojim dolaskom pokazali podršku dvojici umjetnika

Dvije generacije, oca i sina, Jadrana i Orsata Frankovića spojila je zajednička izložba „Franković + Franković“ otvorena 19. rujna u Galeriji Dulčić-Masle-Pulitika. Dok je otac predstavio slike, sin je predstavio svoje plakate.

- Pred nama su dva nespojiva medija dvojice spojenih ljudi – oca i sina. Skoro sve slike Jadrana Dade Frankovića datiraju iz 2015., samo je jedna iz 2010. Jadran je posljednju izložbu u Dubrovniku imao 1977., a Orsatu je ovo prva samostalna izložba u Dubrovniku. No, svakako se nadamo da to neće biti kraj za ova dva obiteljska čovjeka, kazao je Andrija Seifried otvarajući izložbu.

Izražena sparina nije demotivirala dubrovačku publiku pa su mnogo-

brojni svojim dolaskom pokazali podršku dvojici umjetnika. Iskazana lojalnost i zavidna brojnost dubrovačke publike vidno je dirnula Jadrana Frankovića. Njegove su slike izložene u samoj Galeriji, dok su sinovljevi plakati predstavljeni u Ateljeu Pulitika.

- Slikareva svojevrsna, svjetovna interpretacija osobne Sacra conversazione ili Jesmo li se dogovorili? (2015.) u parmigianinijevski izduženom liku i Jadrana Frankovića kao likovno nadarena sljedbenika najvećih u vlastitom pastišu gorke komedije, koju slijedi na vlastitu, autorskom pu-

tu. Frankovićeva paleta je to ponekad pastelnih tonova i gotovo lazurnih poteza (...), a najčešće blijedih, gotovo bijelih inkarnata ljudske puti u sudaru sa vrišćenom, zasićenom karmin crvenom. Onakav kakav je život sam, zapisala je o djelima Frankovića starijeg ravnateljica Umjetničke galerije Dubrovnik, Vesna Delić Gozze.

- U svojim plakatima namijenjenim i posvećenim Dubrovniku, Orsat Franković ne pokušava pronaći nešto lokalno, specifično za lokalnu sredinu (što se unatoč dobrim namjerama često svede tek na



lako razumljive klišeje), nego progovara jezikom dizajna i suvremenim vizualnim kodovima – nekad suptilno, neka direktno – promišlja sredinu u kojoj djeluje i postavlja pitanja, piše Dejan Kršić u katalogu izložbe.

Vješto i voluminozno oslikana tjelesnost u dje-

lima Frankovića starijeg često kombinirana s motivima iz Biblije izazivaju vješti konstrukt iz kojeg se, osim umjetnikove vještine, da iščitati pročišćena provokacija. Ekspoziti odnosno plakati Orsata Frankovića donose moderniji i također provokativni pristup. Dakako da

se ističu festivalski plakati koji, iako namijenjeni lokalnoj sredini, odaju prepoznatljive globalne motive. U kreativnom suodnosu je kombinirano lokalno i globalno, a što je najvažnije, sve je originalno. Izložba Frankovićevih ostaje otvorena do 25. listopada.