

Evidencijski broj / Article ID: 16017936
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Biznis



Jadran Dado Franković i Orsat Franković, ispred Jadranovih slika

PIŠE BRUNO LUCIĆ
SNIMIO ŽELJKO TUTNJEVIĆ/CROPIX

♦♦ Oca i sina, Jadrana i Orsata Frankovića, spojila je zajednička izložba "Franković + Franković" otvorena u subotu u Galeriji "Dulčić Masle Pulitika". Otac je predstavio slike, a sin plakate.

– Pred nama su dva nepojiva medija dvojice spojenih ljudi – oca i sina. Gotovo sve slike Jadrana Dade Frankovića datiraju iz 2015., samo je jedna iz 2010. godine. Jadran je posljednju izložbu u Dubrovniku imao 1977., a Orsatu je ovo prva samostalna izložba u Dubrovniku. No, svakako se nadamo da to neće biti kraj za ova dva obiteljska čovje-

DUBROVNIK IZLOŽBA OCA I SINA, JADRANA I ORSATA FRANKOVIĆA, U GALERIJ

Odlično je, od dvojice Fran

Vješto i voluminozno oslikana tjelesnost u djelima Frankovića starijeg često je kombinirana s motivima iz Biblije, a Orsatovi plakati donose moderniji i također provokativan pristup

ka – kazao je **Andrija Seifried** otvarajući izložbu.

Lokalno i globalno

Izražena sparina nije demotivirala publiku pa su mnogobrojni svojim dolaskom dali podršku dvojici umjetnika. Iskazana lojalnost i zavidna brojnost dubrovačke publike primjetno je dirnula Jadrana Frankovića. Njegove su slike bile izložene u galeriji, dok su sinovljevi plakati predstavljani u ateljeu "Pulitika".

"Frankovićeve je paleta po-

nekad pastelnih tonova i gotovo lazurnih poteza (...), a najčešće blijedih, gotovo bijelih inkarnata ljudske puti u sudaru s vrištećom, zasićenom karmom crvenom. Onakav kakav je život sam", zapisala je ravnateljica Umjetničke galerije Dubrovnik **Vesna Delić Gozde**.

"U svojim plakatima namijenjenima i posvećenima Dubrovniku, Orsat Franković ne pokušava pronaći nešto lokalno, specifično za lokalnu sredinu (što se unatoč dobrim namjerama često svede tek



'DULČIĆ MASLE PULITIKA' kovića je

na lako razumljive klišeje), nego progovara jezikom dizajna i suvremenim vizualnim kodovima – nekad suptilno, nekad direktno, promišlja sredinu u kojoj djeluje i postavlja pitanja", piše Dejan Kršić u katalogu izložbe.

Provokativan pristup

Vješto i voluminozno oslikana tjelesnost u djelima Frankovića starijeg, često kombinirana s motivima iz Biblije, izazivaju vješt konstrukt iz kojeg se, osim umjetnikove



Orsat Franković, poštovateljice te njegovi plakati eksponati, među kojima se ističu festivalski, koji nisu usko lokalni

vještine, da iščitati pročišćena provokacija. Eksponati, odnosno plakati Orsata Frankovića donose moderniji i također provokativan pristup. Dakako da se ističu festivalski plakati koji, iako namijenjeni lokal-

noj sredini, odaju prepoznatljive globalne motive. U kreativnom suodnosu kombinirano je lokalno i globalno, a što je najvažnije, sve je originalno. Izložba Frankovićevih ostaje otvorena do 25. listopada.