



'KRIŽANJA CROSSROADS CROCEVIE \_ DUBROVNIK & CROATIA'

# Ratni Dubrovnik u objektivu Romana Cagnonija



Cagnoni je fotografirao u velikom formatu, što ga je izvelo van klasičnog fotoreporterstva te se na taj način ostvario kao **bezvremenski umjetnik posvećen osobito zabilježavanju stvarnosti**

Foto Mia Njavro

IZLOŽBA 'KRIŽANJA CROSSROADS CROCEVIE \_ Dubrovnik & Croatia', fotografa Romana Cagnonija otvorena je u Galeriji Dulčić Masle Punitika ovu subotu, a ostaje otvorena do utorka, 15. rujna 2015. godine.

Radi se o Cagnonijevoj putujućoj izložbi, koja prvi put na jednom mjestu donijela fotografije Dubrovnika i Hrvatske koje je autor napravio 1991/1992. godine koristeći aparat velikog formata, tzv. 'banco ottico'. Romano Cagnoni, jedan od svjetski najpoznatijih živućih fotoreportera koji više od pola stoljeća svojim radom zabilježuje povijest čovječanstva,

dolazi u Hrvatsku i Dubrovnik krajem 1991. kako bi na jedinstven način zabilježio razaranja kulturne baštine.

Naime, Cagnoni je fotografirao u velikom formatu, što ga je izvelo van klasičnog fotoreporterstva te se na taj način ostvario kao bezvremenski umjetnik posvećen osobito zabilježavanju stvarnosti.

Romano Cagnoni je međunarodni nagrađivani fotograf, poznat kao jedan od najistaknutijih fotografa 20. stoljeća. Profesionalnu karijeru započine u Londonu 1958. odakle živi kao protagonist veliku sezonu međunarodnog fotoreporterstva, imajući svoje



fotografije na naslovnica najznačajnijih časopisa Europe i USA poput Life, Time Magazine, Newsweek.

Poznat po svom dokumentarnom radu ratom zaraćenih područja i internacionalnih konflikta oko svijeta. Cagnoni i danas sa svojim fotografijama nudi onu potrebnu pauzu za razmišljanje, trenutka savjesti, povijesnih situacija koje riskiraju svoj nestanak u brzini i prevelikoj količini medijske vizualne konzumacije.