



<b>DUBROVNIK</b>	<p><b>- IZLOŽBA</b></p> <p>Izložba crteža pod nazivom "Transcendencije 2", međunarodno nagrađene umjetnice Lade Vlainić, bit će otvorena do 4. listopada u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik.</p> <p>Lada Vlainić će biti premijerno predstavljena u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sveobuhvatnim odabirom, i to serijom pretežito monokromnih slika i crteža sugestivnog linearnog izraza.</p> <p>Slikarica i grafička dizajnerica rođena je u Splitu 1963. godine, a diplomirala je na Fakultetu građevinskih znanosti u Zagrebu. Dugogodišnji je član Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, Hrvatskog dizajnerskog društva i Hrvatskog društva filmskih djelatnika. Međunarodna potvrda visoke razine umjetničkog djelovanja Lade Vlainić došla je dodjelom nagrade za izloženi rad na 7th International Biennial of Drawing Pilsen 2010. godine. U svojim apstraktnim kompozicijama izražava se u tehnici akrila, akvarela, olovke i ugljena.</p> <p>Radno vrijeme galerije: svaki dan, osim ponedjeljka, od 9 - 20 sati.</p>	<b>TROGIR</b>
	<p><b>- IZLOŽBA</b></p> <p>U atriju Muzeja grada Trogira do 16. kolovoza bit će otvorena izložba "Hrvatski sveci i blaženici u našem narodu" akademskih slikara Josipa Botterija Dinija, Ane Marije Botteri Peruzović i Hrvoja Marka Peruzovića.</p> <p>Ovom se izložbom nastavlja inicijativa započeta prošle godine - da se izložba posvećena hrvatskim svecima i blaženicima odvija i u rodnom gradu prvog hrvatskog blaženika Augustina Kažotića. Nositelj ovogodišnje izložbe je Josip Botteri Dini koji je na hrvatskoj likovnoj sceni prisutan više od četiri desetljeća. Svi troje umjetnici su autentičnih poetika, tako da su temi izložbe pristupili likovnom samosvojnošću. Tradicija je iskra njihovih slika, osmišljenih osobnom rukopisnošću i doživljajnošću modernog senzibiliteta. Kod prikaza svetaca uvijek se postavlja pitanje koliko taj motiv pripada sakralnoj umjetnosti. U strogoj tematskom odabiru uz sakralnu umjetnost vežemo prizore kršćanske ikonografije, no u širini sakralnog, osobe snažne Božje prisutnosti također ulaze u taj motivski kontekst umjetnosti.</p>	