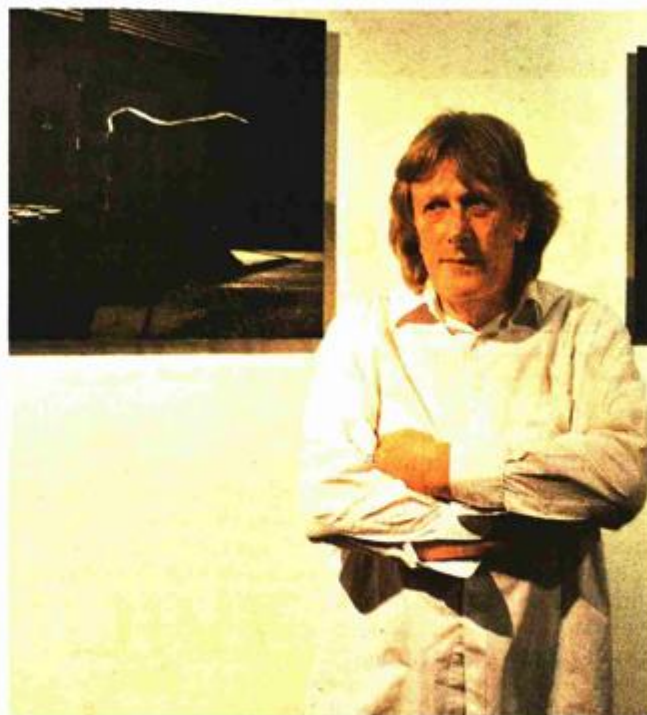




Posavčeve fotografije privukle su Dubrovčane



Ivan Posavec među svojim fotografijama

**KAŠTELA** IZLOŽBA U NADBISKUPSKOJ PALAČI

## Dubrovačka keramika ljetuje u Sućurcu

•• Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica iz Splita, otvorila je gostujuću izložbu Dubrovačkih muzeja "Stolna keramika u Dubrovniku" u muzejskom prostoru u Nadbiskupskoj palači u Kaštel Sućurcu. Izložba pokazuje izbor najznačajnijih materijalnih nalaza keramike, majolike i stakla, koji su otkriveni prigodom arheoloških istraživanja na području povijesne

**Posavec** se tri desetljeća uspješno bavi novinskom fotografijom i portretima, njegovi radovi dobivaju nagrade i mjesta u muzejskim fundusima, a umjetnički nerv vodi ga stalno u nove izložbe

PIŠE **AHMET KALAJDŽIĆ**  
 SNIMIO **ŽELJKO TUTNJEVIĆ/CROPIX**

Izložba zagrebačkog fotografa **Ivana Posavca**, podijeljena u dvije tematski odvojene cjeline; "Fotografija mjera stvari" u Atelijeru Pulitika te "Lice obasjano mjesecinom" u Galeriji Dulčić Masle Pulitika, otvorena je u potonjoj u petak navečer.

Tom je prigodom kustosica izložbe **Vesna Delić Gozde** za fotografov stil rekla: Stva-

IVAN POSAVEC U GALERIJU DULČIĆ MASLE PULITIKA I ATELIJERU PULITIKA

# MAJSTOR

## svih fotografskih vrsta

### IZLOŽBA

ralački opus Ivana Posavca sinonim je za fotografski nepovnljivi standard životnosti motiva i kompozicijske mjere određene urođenom estetikom kadra koja se baš nikada ne pretvara u ispraznu larpurlartizaciju. Osjetljivošću za motiv, empatijom prema objektu snimanja fotoaparatom, Posavec postaje nezamjenjivi odvjetnik onih koji se ispred objektiva ne mogu čuti i toga što je bilo. Zabilježeni Posavčev trenutak sretni je cartierbressonovski nezamjenjivi trenutak istovjetnosti između njegova ostvarenja iz spoja životnih okolnosti i fo-

tografove odluke "na akciju". Kao jedan od najistaknutijih fotografa srednje generacije, koji je u fotografiji razvio poseban, izrazito poetičan izričaj, Ivan Posavec, rođen 1951. u Dužici kraj Siska, 1969. dolazi na studij veterine u Zagreb, ali ga kao apsolvent 1974. prekida da bi se posvetio fotografiji.

#### Snimatelj života

Filmsko snimanje u klasi prof. **Nikole Tanhofer**a na Akademiji za kazalište, film i televiziju u Zagrebu diplomira 1980., a kod prof. **Dra-**

**goljuba Kažića** na Akademiji primjenjenih umjetnosti u Beogradu 1984. magistrira fotografiju. Njegove su radove ot kupili Muzej suvremene umjetnosti i Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu te Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Dobitnik je nagrade "Tošo Dabac" 1992., a 2003. Nagrade grada Zagreba te još pedesetak drugih nagrada. S kolegom **Mijom Vesovićem** 1979. osniva grupu MO. Član je ULUPUH-a, a već 30 godina bavi se novinskom fotografijom, trenutačno u tjedniku **Glorija**. O 20 fotografija na mjesecini snimljenog lebde-

nja i pada komada selotejpa pokretanog tek strujom zra-ka noćnih zapuha, ali i ostalim, Posavec kaže:  
 - Uglavnom fotografiram ljude i portrete, a jednu takvu izložbu ubrzo otvaram. Kao umjetnik imam potrebu povremeno izložiti ono što sam uradio, a ove sam fotografije prvi put predstavio prije tri godine u Rovinju i posveta su pokojnoj prijateljici, slikarici **Bredi Beban**. Fotografije su nastale u Dužici, a neko su vrijeme "odstajale". Drugi dio izložbe je nešto sasvim drugo, ali naglašavam, najčešće snimam svakodnevni život.



Keramika iz zlatnog doba Dubrovnika

jezgre Dubrovnika nakon potresa 1979. godine.

Autorica izložbe je **Liljana Kovačić** iz Arheološkog muzeja u Dubrovniku, a najveći dio izložaka pronaden je na tri dubrovačka lokaliteta, i to u vrtu osnovne škole, u tvrđavi Revelin i na Pustijerni. Najbrojniji i najraznovrsniji su primjerci obrtničkih radionica iz Veneta, Emilije-Romagne i Marche, u manjem su broju iz Toskane i Abruzzu, dio je otomanske produkcije iz Iznika i cijenjene španjolske keramike. Najbogatiji i stilski najraznovrsniji su nalazi 15., 16. i prve polovine 17. stoljeća, iz doba velikog gospodarskog rasta Dubrovačke Republike. Kaštelanska izložba bit će otvorena do kraja srpnja.

**J. ŽARKO**