



IZLOŽBA U GALERIJI DULČIĆ MASLE PULITIKA

'Dubrovačko razdoblje' Splićanina Josipa Lalića



Foto Mia Njavro

Izložena djela su u vlasništvu Umjetničke galerije Dubrovnik, Zbirke Dubrovačke biskupije, Samostana Sigurata i brojnih privatnih zbirki iz Dubrovnika i Splita

U GALERIJU DULČIĆ MASLE Pulitika ovu nedjelju otvorena je izložba splitskog slikara Josipa Lalića 'Dubrovačko razdoblje', koja, kako i sam naslov nagovještava, obrađuje njegovo stvaralaštvo u našem gradu.

Autorice izložbe su dr.sc. Rozana

Vojvoda, viša kustosica Umjetničke galerije Dubrovnik i dr.sc. Sanja Žaja Vrbica, docentica na Odjelu za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku, a možete ju posjetiti do 30. lipnja.

Radi se o vremenu od 1902. do 1919.



Dubrovčanima možda najbliže djelo je Alegorija milosrđa u luneti bočnog ulaza u Knežev dvor iz 1907. godine



Makar je Josip Lalić danas slabo poznat široj, pa i stručnoj javnosti, u Dubrovniku je realizirao niz značajnih javnih narudžbi

godine, godine u kojima ostvaruje vrhunac svog opusa. Izložena djela su u vlasništvu Umjetničke galerije Dubrovnik, Zbirke Dubrovačke biskupije, Samostana Sigurata i brojnih privatnih zbirki iz Dubrovnika i Splita.

Makar je Josip Lalić danas slabo poznat široj, pa i stručnoj javnosti, u Dubrovniku je realizirao niz značajnih javnih narudžbi, kao što je npr. Alegorija milosrđa u luneti bočnog ulaza u Knežev dvor iz 1907. godine, djela sakralne tematike, a osobito intenzivno je radio žanr prizore ljudi u narodnim nošnjama u gradskom ambijentu. Svoja najuspjelija ostvarenja Lalić ipak ostvaruje u nizu intoniranih i impresionistički slikanih dubrovačkih veduta i pejzaža u kojima istražuje svjetlosne senzacije, koristi smjele kompozicije i u kojima se ogleda stvarna finoća njegove slikarske prirode.

