



OTVORENJE IZLOŽBE

Skicirani beskraj na artefaktima propagande

Opsežnost opusa Cvijeta Benvenutova Joba (1899. - 1986.) dokazala se otvorenjem izložbe „Metafora beskraj“ za čiju je potrebu poslužila galerija Dulčić-Masle-Pulitika te Ateljer Pulitika. Na otvorenju, 15. travnja, govorili su ravnateljica Umjetničke galerije Dubrovnik Vesna Delić Gozde te kustosica i autorica izložbe Petra Golušić.

Pozadinu svih 70 izloženih crteža podrobnije je

objasnila autorica izložbe.

- Bio je to jedan erudita, poliglot, asket, samotnjak koji je čuteći Dubrovnik stvarao nove ideje za boljitak grada. Cvijeto Benvenutov Job bio je inače profesor povijesnih znanosti, pisao je poeziju, a osim poezije napisao je i strategiju Svečovječanskog mira. Njegovi crteži nastajali su na letcima jugoslavenske propagande, nerijetko se na njima mogu vidjeti rije-

či poput „monarhija“, „korupcija“, „pljačka“, „odan“, „pošten“ i slično. Crtao je književnike, glumce, intelektualce, a tu su i crteži Olge Mihajlove Solovjove, balerine koja je djelovala kao stalni koreograf Dubrovačkih ljetnih igara i koja je pri Muzičkoj školi u Dubrovniku formirala i vodila baletni odsjek. Nizanjem istih motiva poručuje da nema kraja, zaključila je Golušić.

Izložba koja će potencijalnim posjetiteljima biti dostupna do 24. svibnja posebnog je karaktera. Naizgled trivijalne „škrobotine“ nastale tušem, flomasterom ili pastelom kriptirane su poruke koje svatko za sebe treba protumačiti. Činjenica da su nastale na propagandnim letcima daju im notu društvene kritike i izdižu ih u sferu profinjenog artizma.

B.L.

