

U GALERIJU DULČIĆ MASLE PULITIKA

# 'Mjesec i čelik'

## Aleksandra Bezinovića



Referirao sam se na naslov japanskog autora Yukija Mishime 'Sunce i čelik', što sam preveo u 'mjesec i čelik', **istražujući trenutak zaranjanja u podsvijesni svijet**, koristeći aspekte mjeseca kao vodenog korodivnog ženskog principa koji nagriza metal, čelik, drugi dio tog naslova

Piše/Foto Mia Njavro

IZLOŽBA 'MJESEC I ČELIK' zagrebačkog slikara Aleksandra Bezinovića otvorena je u petak navečer u Galeriji Dulčić Masle Punitika, a može se pogledati svaki dan osim ponedjeljkom u razdoblju od 10 do 16 sati.

'Mjesec i čelik' recentni su radovi, nastali u 2014. godini, premijerno predstavljeni dubrovačkoj publici.

— Predstavio bih svoju izložbu kao ciklus od deset slika koje su nastale u prošloj godini, ciljano za ovaj prostor i ovu izložbu. Referirao sam se na naslov japanskog autora Yukija Mishime 'Sunce i čelik', što sam preveo u 'mjesec i čelik', istražujući trenutak zaranjanja u podsvijesni svijet, koristeći aspekte mjeseca kao vodenog korodivnog ženskog principa koji nagriza metal, čelik, drugi dio tog naslova – kazao je autor, koji je istaknuo kako ovaj čas nema više planova u Dubrovniku, no na tome neće stati.

— Prvi put sam u Dubrovniku, no ne i posljednji – zaključio je autor.

Uvod u samu izložbu dala je kustosica Rozana Vojvoda, ističući kako Bezinović uvijek ima misao vodilju koristeći literalne reference poput naslova pjesama i eseja koji su ga inspirirali, dok je sam autor zahvalio okupljenima te pozvao na razgledanje izložbe.

— Kod njegovih izložbi uvijek je bitna misao vodilja, a koristi i literarne reference, naslove filozofskih eseja koji su ga inspirirali i slično. Slikar je koji se



ilustrator za magazine, storyboardove i whiteboard animacije.

Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj, Sloveniji, Francuskoj, Njemačkoj, Dubaju, SAD. Živi i radi u Zagrebu. Član je HDLU i HZSU.

naslanja na tradiciju figurativnog slikarstva, osobito u spajanjima nespojivog – kazala je o izložbi Vojvoda, te dodala kako se u njegovim radovima možemo uočiti nadrealističke i metafizičke elemente slikarstva. Svojim slikama je pokazao da ima izrazitu osobnost.

Aleksandar Bezinović rođen je 16. svibnja 1975. godine u Splitu gdje završava Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn – odjel grafičkog dizajna. 1993. upisuje slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a 1998. diplomira u klasi prof. Zlatka Kesera. Od 1998. do 2013. radi kao suradnik u Hrvatskom restauratorskom zavodu na odjelu drvene polikromirane skulpture. Suraduje na brojnim filmskim i kazališnim projektima kao autor, asistent i slikar scenografije, te radi kao



**Slikar je koji se naslanja na tradiciju figurativnog slikarstva, osobito u spajanjima nespojivog**

