



PIŠE BRUNO LUCIĆ

Umjetnička galerija Dubrovnik u veljači je pokrenula novi edukativni projekt "Muzej u pokretu". Svrha je projekta predstavljanje muzejskog postava daleko izvan muzejskog ambijenta, a postav čine eksponati iz Umjetničke galerije. Voditeljica "Muzeja u pokretu" i povjesničarka umjetnosti Maris Stanović s projektom je posjetila Odjel pedijatrije Opće bolnice Dubrovnik, Dom za starije i nemoćne osobe "Dubrovnik", Dom za starije i nemoćne osobe "Domus Christi", Zatvor u Dubrovniku te Dom za djecu i mlade punoljetne osobe "Maslina".

PowerPoint za treću dob

– S djecom provodimo likovno-edukativne radionice u kojima inspiraciju za likovno izražavanje teme pronalazimo u eksponatima Muzeja u pokretu. Za odrasle ljude priređujemo predavanja uz slikovni materijal – za umirovljenike to je bila PowerPoint prezentacija koja se temeljila na cjelokupnoj izložbi Pera Šantića, da bi ljudi vidjeli i doživjeli cjelokupnu izložbu, te kroz razgovor i diskusiju o umjetniku, slikama, tehnikama i motivima produbljujemo doživljaje i znanja, te razmjenjujemo iskustva.

Za zatvorenike su popratni slikovni materijal bile kartice društvene igre memory s reprodukcijama ostalih eksponata izložbe "Pažljiva kronika tišine" Pera Šantića – objašnjava Stanović.

Među svim posjećenim institucijama posebno je zanimljiv posjet Zatvoru u Dubrovniku. Voditeljica projekta ističe da je suradnja s upravom zatvora, kao i s osobljem iz drugih ustanova, bila izvrsna. Otkrila je kako je "Muzej u pokretu" došao do neobičnog odredišta.

MUZEJ U ZATVORU

ZANIMLJIV GOSTUJUĆI PROJEKT UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK TEMELJEN NA RADU PERE ŠANTIĆA

'Lakše je čitati Dostojevskog nego nacrtati čovjeka'

Voditeljica Maris Stanović u veljači je posjetila dubrovački Odjel pedijatrije, domove za starije i nemoćne osobe 'Dubrovnik' i 'Domus Christi', Dom za djecu i mlade punoljetnike 'Maslina' te, kao pun pogodak, zatvor u Dubrovniku, gdje se govorilo o Dostojevskom i Aleksi Šantiću. Idući je ciklus za nekoliko mjeseci

a kamoli odlazak u muzej – objašnjava voditeljica. Uslijedila je i vrlo pozitivna reakcija zatvorenika.

Kultura u kaznionici

– Interes zatvorenika za sudjelovanjem u ovom programu bio je i više nego zadovoljavajući, što se i vidjelo tijekom provođenja programa. Mnoštvo pitanja koje je popratilo pomno promatranje Šantićevih slika, zanimanje koje su iskazali pri pregledavanju kataloga izložbe, kao i pri analizi raznovrsnih motiva i različitih stilova Šantićeva likovnog izričaja koje su imali priliku vidjeti na reprodukcijama slika i instalacija koji su ostali u galeriji, kao i raznolike ideje koje su primijenili pri likovnom stvaralaštvu puno govore o njihovoj zainteresiranosti te volji za učenjem i stjecanjem novih iskustava – kaže Stanović.

Dubrovački su zatvorenici pokazali i izniman osjećaj za kulturu.

– Kad vas zatvorenik upita je li Aleksa Šantić, bosanskohercegovački pjesnik i jedan od najpoznatijih predstavnika novije lirike u BiH, u rodu s Perom Šantićem, ili kad vam drugi zatvorenik kaže da mu je lakše čitati Dostojevskog nego nacrtati čovjeka, onda vidite da i zatvor u neku ruku može biti i jest mjesto gdje kultura ima

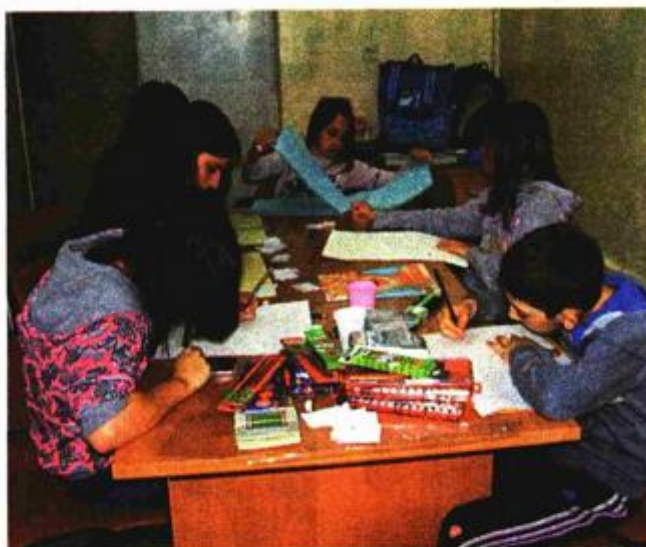
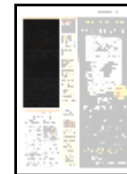


Brojna publika iz Doma za starije i nemoćne osobe 'Domus Christi'

– Pri osmišljavanju svih stavki provedbe ovog projekta, posjet zatvoru činio se kao logičan potez, a moram priznati da je i osobna radoznalost imala svoj udio u realizaciji posjeta.

Također bih istaknula da zatvor, kao jedna od postaja "Muzeja u pokretu", možda čak najbolje odgovara koncepciji projekta, jer "Muzej u pokretu" posjećuje ustanove u kojima borave ljudi kojima je zbog težih životnih okolnosti posjet muzeju onemogućen ili uskraćen. Ljudima u zatvoru onemogućeno je bilo kakvo slobodno kretanje izvan zidova zatvora,

Vidite da i u zatvoru kultura ima svoje mjesto i da zatvorenici znaju uživati u kulturnim sadržajima. Kad ljudi prepoznaju svoje dvojbe, upjeh je tu, kaže voditeljica



Sudionici iz Doma za djecu i mlade punoljetnike 'Maslina'



Predstavljanje u Domu za starije i nemoćne osobe 'Dubrovnik'

svoje mjesto te da i zatvorenici znaju uživati u kulturnim sadržajima. Treba inzistirati na komunikaciji koja mora biti dvosmjerna. Kad učinite da ljudi prepoznaju svoje vlastite probleme, dvojbe, kvalitete kroz intelektualni i osjetilni užitek, kad pripomognete da prirodna povezanost između čovjeka i umjetnosti barem na trenutak oživi, zainteresiranost i uzajamno zadovoljstvo ne izostaju – kaže voditeljica projekta.

“Muzej u pokretu” još je jedna stavka u unaprjede-

nju muzejske pedagogije, a planovi za daljnje aktivnosti već su u pripremi.

– Završen je prvi ciklus “Muzeja u pokretu”, a idući ciklus ići će s eksponatima iz stalnog postava UGD-a – Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, za nekoliko mjeseci. Opet ćemo posjetiti sve ove ustanove koje smo posjetili u prvom ciklusu, na obostrano zadovoljstvo. Također, radit ćemo na proširenju suradnje s ostalim ustanovama koje se uklapaju u koncept Muzeja u pokretu – zaključuje Stanović.