



U UMJETNIČKOJ GALERIJU DUBROVNIK U TIJEKU IZLOŽBA NASTE ROJC

# Umjetnost se ne smije dijeliti na mušku i žensku



**1928.**

s nekoćinom umjetnica pokreće inicijativu osnivanja Kluba likovnih umjetnica

Ravnateljica Umjetničkog paviljona u Zagrebu Jasminka Poklečki Stošić, kao autorica i kustosica izložbe naglasila je na otvaranju izložbe kako se velika kritička retrospektiva **'rodila' kroz potragu i skupljanje djela iz većinom privatnih zbirki**

Tekst/Foto  
Mia Njavro

KRITIČKA RETROSPEKTIVA SLIKARICE KOJU često opisuju kao osobu ispred svoga i našega vremena, Naste Rojc otvorena je proteklog tjedna u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, a ostaje otvorena do 5. travnja ove godine, te se može posjetiti svaki dan



## BIOGRAFIJA

### Zanimljiv život umjetnice

Nasta Rojc rođena je u Bjelovaru 1883. 1902. – 1904. studira u Beču slikarstvo na Kunstschule für Frauen und Mädchen. 1907. se upisuje na Frauen Academie u Münchenu. 1908.–1912. ponovno je na umjetničkoj školi u Beču. 1913. priređuje prvu samostalnu izložbu u Salonu Ullrich u Zagrebu, a 1926. u Gieves Art Gallery u Londonu. 1927. – 1929. surađuje s Women's International Art Club iz Londona. Zastupa ideju o ravnopravnosti 'muškog' i 'ženskog' slikarstva. 1928. s nekolicinom umjetnica pokreće inicijativu osnivanja Kluba likovnih umjetnica. U Umjetničkom paviljonu u Zagrebu priređuju Prvu izložbu Kluba likovnih umjetnica. 1930. – 1938. razdoblje je brojnih grupnih izložbi, a 1938. priređuje samostalnu izložbu u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu. 1964. umire u Zagrebu.

osim ponedjeljka od 10 do 16 sati.

Autor projekta je Umjetnički paviljon iz Zagreba koji je ovom izložbom između ostaloga želio pokazati nepravedno zapostavljen opus autorice bogatog izričaja, što je i rečeno na otvaranju same izložbe.

Brojni su motivi zastupljeni na izložbi, autorice poznate po portretima, autoportretima kojima šokira ondašnju javnost, slikama simbolističkih i fantazmagoričnih tema, motiva mrtve prirode, ali i upečatljivim pejzažima među kojima se našli i motivi Dubrovnika i Lokruma, također prisutni na ovoj izložbi.

Ravnateljica Umjetničkog paviljona u Zagrebu Jasminka Poklečki Stošić, kao autorica i kustosica izložbe naglasila je na otvaranju izložbe kako se velika kritička retrospektiva 'rodila' ponajprije kroz potragu i skupljanje djela iz većinom privatnih zbirki, te iz bogate zbirke dr.sc. Josipa Kovačića. Tu su također i djela iz hrvatskih muzeja, uz pomoć kojih se zatvorio krug stvaranja autorice, kroz razne faze, razne teme, motive i tehnike.

– Stvaralaštvo Naste Rojc dokaz je kako se umjetnost ne smije dijeliti na mušku i žensku, već se mora sagledavati ukupno – kazala je Poklečki Stošić,

ističući kako je Nasta Rojc za svoje doba bila izrazito progresivna i seksualno otvorena osoba koja nije skrivala svoju homoseksualnost.

Ravnateljica Umjetničke galerije

Dubrovnik Vesna Delić Gozde provela je posjetitelje kroz bogat i zanimljiv život autorice, te istaknula i kako će se uskoro realizirati novi projekt UGD i Umjetničkog paviljona u Zagrebu.

