



PRVI ISTINSKI MODERNI DOMAĆI SLIKAR

Najbolje slike, crteži i skulpture
hrvatskog umjetničkog inovatora

Kod Miroslava Kraljevića zaista se može povjerovati u onu o božanskoj inspiraciji, na koju se često vade, kažu, samo amateri. Kad se, međutim, uzme u obzir da je taj velik umjetnik, Gospićanin, svoj najvredniji dio opusa stvorio u zadnjim godinama svojega prekratkog života, onda se doista može govoriti o nekoj vrsti prosvjetljenja. Iako se s druge strane i vjerojatnije može govoriti i o umjetničkom sazrijevanju, koje mnogima godine rada nužno donesu. U tom kontek-

stu ostaje pitati se što bi od Kraljevića, ionako velikog, tek bilo da je preživio tuberkulozu. Osim što je bio važan, bio je neobična pojava u svijetu domaće likovne umjetnosti. Prvak hrvatske moderne, koji je u domovinu iz Pariza donio utjecaje Maneta i Cézannea te sugerirao početak ovdašnjeg ekspresionizma, Kraljević je stvorio poseban prikaz tzv. demonske, fatalne žene, a pažnju je pogotovo posvećivao pokretima tijela i rukama, kojima iskazuje karakter osobe. (tb)



U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik do 8. 2. izloženi su svi Kraljevićevi motivi - od intimističkih portreta do ruralnih pejzaža