



IZ LIKOVNOG PROGRAMA UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK U braku i stvaralaštvu zajedno

Likovni program matične kuće Umjetničke galerije Dubrovnik usporedo prate izložbe u Galeriji Dulčić, Masle, Pultika i Atelijeru Pultika, dva izložbena prostora pod 'patronatom' Galerije, privlačna kako živom programskom aktivnosti, tako i valjda jedinstvenim galerijskim prostorom iz dva dijela, smisleno povezanim obilaznim hodnikom dubrovačkih zidina. Tako se u dva odvojena prostora mogu prezentirati i dvije izložbe dvoje umjetnika, kakav je primjer s upravo otvorenima pod naslovom "Zajedno u slikarstvu". Riječ je o slikama Aleksandra Forenbachera i Mire Šparovec, akademskih slikara, doajena, supružnika, koji su

svoje stvaralaštvo podredili klasi modernog slikarstva, ponaosob svatko vlastitim likovnim rukopisom, Mira Šparovec voli slikati ljudsku figuru, najčešće muško-ženski par koloristički i kompozicijski moćno, s elementima ekspresivnosti. Ovim platnima suprotstavlja melankolično-lirska osjećanja u mrtvoj prirodi pejzažu, motiva koji otkriva drugi stvaralački diktat njezina kista. Aleksandar Forenbacher svoju slikarsku ponesenost iskazuje figuracijom, ženskim aktom, čak skupom aktova ponekad groteskne naznake, ali i platnima sa svojevrsnom apstrakcijom ("Mjesečina", "Munja"), platnima koja gore vatrometom boja i bez-

brojem uzbudljivih poteza kistom. No ova nam je izložba Aleksandra Forenbachera predstavila i kao strasnog animalista. Dovoljno je okrenuti nekoliko stranica velike mape crteža na izložbi da prepoznamo ne samo vrsnog i studioznog crtača životinjskih likova, nego i ljubitelja tog svijeta koji ga stvaralački nadahnjuje. Ne srećemo se često s dvije u jednoj izložbi, koja na jedinstven način predstavlja dva različita a opet slična, bliska, likovno i obiteljski povezana likovna svijeta u stvaralačku sintezu koja je nastajala na akademskim podukama profesora i umjetnika Antuna Mezdjića, izgrađujući se desetljećima u vlastitu likovnost. **S.S.**