



## IZLOŽBA DAMIRA FABIJANIĆA U DUBROVNIKU

### Monolozi o nedostatku dijaloga

**U** Umjetničkoj galeriji Dubrovnik otvorena je izložba Damira Fabijanića pod nazivom "U sredinu stvari DBK 02".

Sastavljena od 14 ciklusa (Prerani radovi, Brijuni, United colors of Blenison, Sit sam svega, Kuća u 12 slika, Sažimanje galerije, U sredinu stvari, Snapshits/Bullshots, Stereografija za kolor i CB oko, Zagrebački salooni, Nerealizirane izložbe, Izložbe u nastajanju, Sažimanje UGalerijeD, DBK appendix), ova intrigantna izložba s podnaslovom "Autorski monolozi o nedostatku dijaloga" provodi nas kroz umjetnikova djela od samih početaka njegova rada pa sve do najnovijih radova. Arhitektura, rat u Gradu i u Zagrebu, Brijuni, zagrebačke ulice, Slavonija, hrana, samo su neki od motiva koje ćete pronaći na ovoj izložbi.

Opisujući umjetnikov rad, kustosica izložbe, Vesna Delić Gozze u katalogu je

zapisala: "Informacija kao polazna točka nikada nije krajnje određište Fabijanićevo. On kreće dalje ne vršeći tehničko nasilje nad zatečenim; pokušava zabilježiti naličje stvari, ući u njenu srž, ogoliti je od svega slučajnoga, eksteriorizirati nevidljivo putem znaka ili signala."

Damir Fabijanić (Zagreb, 1955.), samostalni je umjetnik - slobodni fotograf od 1987. Fotografski bilježi razorenu kulturnu baštinu u Domovinskom ratu u knjizi "Dubrovnik...". Istoimena izložba, zajedno s drugim autorovim izložbama, obišla je Europu i Južnu Ameriku. Autor je, nakon priznanja Hrvatske, prve hrvatske inozemne izložbe (Madrid, 23. siječnja 1992.). Sudjelovao je (kao jedini hrvatski fotograf do danas) na najznačajnijem



europskom festivalu fotografije u Arlesu (1992.). Glavni je fotograf i urednik fotografije u časopisima *Croatia/Croatia Airlines* (od 1993.), *Oris* (1999.-2008.) i *Iće&piće* (od 2007.). Dobitnik je više nagrada a najznačajnije su: Velika nagrada 31. zagrebačkog salona (1996.), Vjesnikova nagrada "Josip Račić" za likovnu umjetnost (1998.), Bernardo Bernardi, UHA, za oblikovanje i unutrašnje uređenje hrvatskog paviljona na EXPO 2005. ([www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr))