



Hrvatska fotografija

Fabijanićev fotografski put u srž stvarnosti

Kad kažemo Damir Fabijanić, poznavatelji hrvatske fotografije znaju da je riječ o vrhunske autoru čiji radovi stoje samostalno ili čine savršenima knjige koje ilustriraju. Fabijanić je perfekcionista, medij fotografije srstao je s njim pa od fotografije koju je snimio ne možete dobiti više. Uvijek se spominje njegovo savršenstvo pa na kraju strada ono što je smisljeno i misaono u njegovu radu, a baš nam to želi ponuditi izložbom „U sredinu stvari DBK 02“ koja je sinoć otvorena u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, a nudi nam čak 14 ciklusa svojevrsne inventure vlastita rada, otpočetak, naovamo... Fabijanić svemu daje i znakovit podnaslov „Autorski monolozi o nedostatku dijaloga“, a taj jasno govori kako nije samo zapisničar stvarnosti nego i polemičar s njom. Kad na Brijunima snima čudni objekt u kojem je globus „s Atlantskim okeanom“ nasaden na postolje s crvenom zvijezdom više je to od registracije političkog kiča u bivšoj Jugoslaviji. Tu se razotkriva i sam mehanizam koji vodi nedostatku dijaloga. (al)