



UGD UGOSTILA IZLOŽBU SVESTRANOG SLOVENSKEG UMJETNIKA

# 'Otok u duši' Jože Ciuha



**500**

samostalnih  
izložbi

## BIOGRAFIJA

### Rođen od Trbovlju

Jože Ciuha rođen je 1924. u Trbovlju (Slovenija). Studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani. Izlagao je na više od 500 samostalnih i 400 grupnih izložbi. Za svoj rad primio je mnoga priznanja, među ostalima nagradu Prešernovog sklada, Jakopičevu nagradu, Francuski orden viteza likovnih umjetnosti i književnosti, te Austrijski počasni križ znanosti i umjetnosti prvog reda. Član je Ruske akademije umjetnosti. Osim slikanja bavi se grafikom, mozaikom i literaturom.

Izložba obuhvaća stvaralački period od ranih šezdesetih godina prošloga stoljeća i uključuje raznorodne materijale autora koji je oksimoronski povezoao danse macabre u **ljupki, zavodnički zov fragilne igre života**

IZLOŽBA SVESTRANOG SLOVENSKEG SUVREMENOG umjetnika Jože Ciuha pod nazivom 'Otok u duši' otvorena je u četvrtak navečer u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik.

Opisujući ovu izložbu, kustosica Vesna Delić Gozze u katalogu je zapisala: — Izložba obuhvaća stvaralački period od ranih šezdesetih godina prošloga stoljeća i uključuje raznorodne materijale autora koji je oksimoronski povezoao danse macabre u ljupki, zavodnički zov fragilne igre života — naglasila je.

Akademik Tonko Maroević u katalogu je pak opisao izložene radove: '... od virtuoznih crtačkih krokija, preko blistavih ritmiziranih površina na pleksi staklu ili dinamično artikuliranih akrilika na platnu pa do istančanih

kromatskih nanosa akvarela na papiru, značajni su tehnički i izvedbeni rasponi, pomireni i ujednačeni živim temperamentom autorova rukopisa i značajkim kompozicijskim rješenjima, prikladnima svakom odabranom mediju.'

— Njegov umjetnički izraz sadrži oblikovne i koloritne doživljaje Bliškog i Dalekog istoka, Azije i Amerike i, dakako, Europe, u rasponu od rane i kasne talijanske renesanse, do španjolske zlatne ere i — možda najjače — do strogog rituala Bizanta, bez da bi bilo koji od tih elemenata osjetio kao strano tijelo ili ih smatrao kao ograničavajući i nespojiv — napomenuo je slovenski likovni kritičar Zoran Kržišnik.

Izložba ostaje otvorena do 10. kolovoza 2014. godine.

