

Pigmalion bez Galateje

DUBROVNIK IZLOŽBA FADILA VEJZOVIĆA
 U GALERIJU DULČIĆ-MASLE-PULITIKA

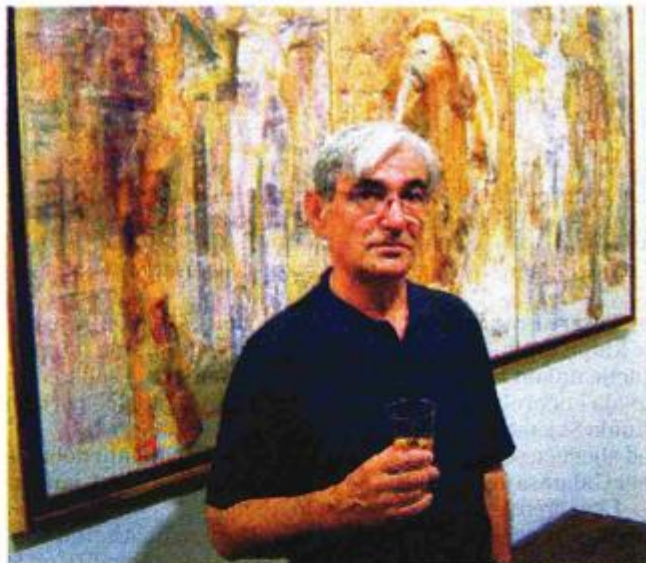
Vejzović Pigmalionu ukrao Galateju

Pigmalion mi nije više toliko nužan, svoj posao je zapravo davno obavio. Galateju sam mu ukrao! Ona je danas konspirativno ime za mikropokret žene, za njezine mijene, koje pravi crtač mora uhvatiti i registrirati - kaže umjetnik

PIŠE IGOR BREŠAN

Zagrebački slikar i grafičar Fadil Vejzović već više od dvadeset godina rješava likovne probleme inspiriran mitološkim slikama plesa sretnika koji slave rasplet čudesne priče o Pigmalionu i Galateji. Galateja je bila morska nimfa Nereida, kći boga Nereja, u koju se zaljubio Kiklop Polifem. No, za razliku od grčke verzije, prema Ovidijevim Metamorfozama, Galateja nije bila nimfa. Bila je mliječno-bijeli kip od bjelokosti koji je načinio Pigmalion na Cipru. Naime, razočaran prostitutkama, kipar se prestao zanimati za žene, te se zaljubio u svoju realistično napravljenu skulpturu. Nudio je darove i molio se Veneri da mu kip oživi. I ova se sažalila, saslušala ga i oživila Galateju!

Temu kojom su se bavili silni umjetnici obradio je i George Bernard Shaw u svojoj drami "Pygmalion". Da-



Fadil Vejzović

TONČI PLAZIBAT

kako i uvaženi zagrebački umjetnik čije su ilustracije i grafički dizajn obilježili zlatnu eru Starta, u vremenu kad su likovno doneseni erotika i putenost otvarali emancipacijska pitanja, bili avangardom na rubu incidenta.

Izložba u dva dijela

Dio izložbe pod nazivom "Galateja" bit će otvoren večeras, u srijedu, u 21.30, u dubrovačkoj Galeriji Dulčić-Masle-Pulitika, dok je komplementarni ciklus u Pulitikinju ateljeu. Izložba će potrajati do sredine kolovoza i svakako će biti poslastica u likovnoj ponudi.

– Pigmalion mi nije više toliko nužan, svoj posao je zapravo davno obavio. Galateju sam mu ukrao! Ona je danas konspirativno ime za mikropokret žene, za njezine mi-

jene, koje pravi crtač mora uhvatiti i registrirati. Postav uključuje crteže koje godinama vučem i nikad nisam imao sreće s njihovim pretakanjem na akrilna platna većih dimenzija. Tek pronalaskom nekog čudotvornog kista koji boljim pritiskom, rascvjetan, ostavlja paralelne linije, otvorila se mogućnost da crtež napokon pretočim u sliku – razotkriva svoju mitsku storiju Vejzović.

– Ovi radovi oslanjaju se na lik Galateje koja se gubi u prostoru i vremenu koji kod umjetnika nisu omeđeni, već su svevremenski, gotovo univerzalni. Ovdje se radi o sigurnoj ruci školovanog "arhitekta" i senzibilitetu slikara za kojega je umjetnost beskraja, božanstvena sloboda stvaranja – rekao je autor izložbenog projekta Andrija Seifried.