



OTKRIVENA SPOMEN PLOČA ĐURU PULITIKI

Sa štovanjem i zahvalnošću SLIKARU I ČOVJEKU

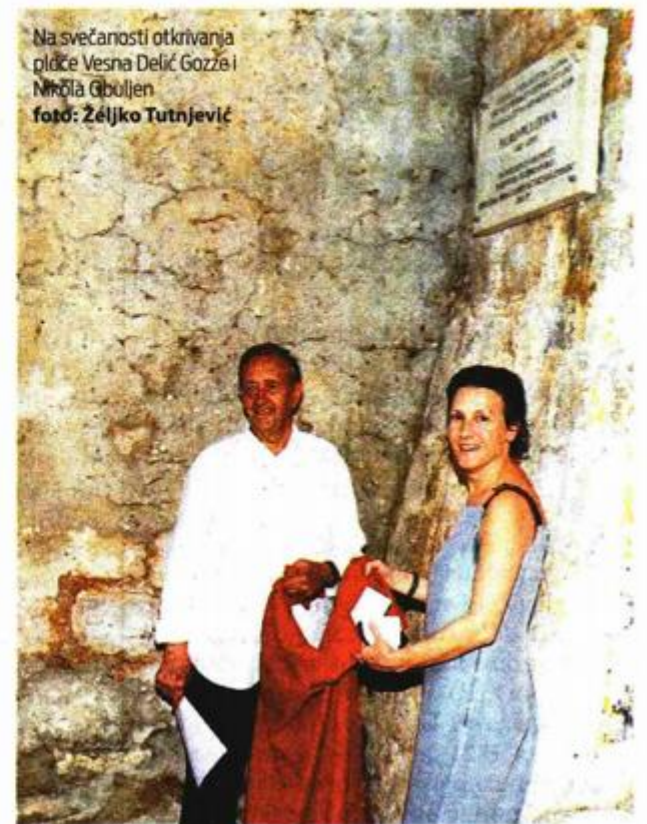
U predvečerje prvoga dana mjeseca srpnja Dubrovčani prijatelji i poštovatelji djela slikara Đura Pulitike okupili su se na maloj placeti pred atelierom Pulitika u tvrđavi Sv. Ivana, da otkrivanjem spomen ploče umjetniku odaju još jednom štovanje i zahvalnost za umjetnost koju je podario, za njegovu ljudskost. Za svečan i emotivan čin zaslužni su Družba "Braća Hrvatskoga Zmaja" i Umjetnička galerija Dubrovnik. Ovom je prigodom Nikola Obuljen, pročelnik Družbe Zmajskog stola u Dubrovniku, evocirao povijest Družbe koja djeluje od 1905. godine s poslijeratnim prekidom nakon II. svjetskog rata, do obnove 1990. Sjedište joj je u Zagrebu, a svaka županija ima svoje zmajске stolove. Ova nadstranačka, nevladina i neprofitna udruga djeluje na području kulture a poglavito očuvanju hrvatske kulturne i prirodne baštine. Jedna od zadaća Družbe je očuvanje sjećanja na važne

● **Atelier je bio njegov drugi dom, ali bio je i sastajalište, zapravo žarišna kulturna dubrovačka točka**

dogadaje i osobe iz hrvatske povijesti. Tako Zmajski stol u Dubrovniku bilježi dugu tradiciju i značajnu brojku spomen obilježja zaslužnim osobama iz hrvatske i dubrovačke povijesti. U dugom nizu desetljećima postavljenih ploča, spomenute su i najnovije u spomen Benediktu Kotrudine, Antunu Masli koje su prethodile upravo otkrivenoj Zahvaljujući Zmajskom stolu na inicijativi i zalaganju u realizaciji, ravnateljica Umjetničke galerije Vesna Delić Gozze istakla je značaj i vrijednost Pulitike iznimnog majstora kista i kolorizma, dobitnika velikog broja najviših domaćih i stranih priznanja.

Takav je bio Đuro O slikaru i čovjeku Đuru Pulitiki koji je gotovo cijeli život proveo u ovom atelieru stvarajući, osobito toplo i nadahnuto govorila je povjesničarka umjetnosti Maja Nodari: - Atelier je bio njegov drugi dom, ali bio je i sastajalište, zapravo žarišna kulturna dubrovačka točka gdje su prošli toliki od okrunjenih glava, ministara, veleposlanika, bankara, doktora, običnih ljudi, turista, namjernika – osobito su mu bili dragi, sve je primao. Bio je dobar domaćin tome prostoru i dobar domaćin ljudima koji su dolazili. Đuro je u ovom prostoru počeo raditi davne 1961. godine, a napustio nas je 2006., doista je tu proveo cijeli život... Ono što je posebno, neispričljivo, to su sastanci, razgovori kod Đura, to su oni beskrajni razgovori o životu, o slikarstvu, o umjetnosti... Sjećam se tolikih prijatelja poznavatelja njegova djela. Jedan od njih je Igor Zidić, zaista veliki po-

znavaatelj Đurova djela koji je rekao: iza ovih surih zidova tvrđave Sv. Ivana radi Đuro u potpuno tamnom kutu svoga atelier. Pred sobom ima samo stroge kubističke forme ovoga grada, a on radi okrenut mašti, okrenut prirodi, zavičaju i onoj imaginaciji koju je u sebe usisao, ponio zavazda. I zato, iz toga atelier, iz tih hladnih zidina izlaze njegove male, tople slike, tople kao kruhovi... Ili na primjer, prijatelj mu Luko Paljetak kazao je: pejzaž je Pulitiki i majčevina, i čačevina, i baština i svemirje. Dakle sve. Sve što je mogao ponijeti u mašti sa svoje rodne Bosanke koju je toliko volio i na koju je toliko bio ponosan... Đuro je bio samozatajan, Đuro je volio tišinu svoga atelier, volio je i društvo, ali rijetko se sreće ljudska osobina kakvu je on imao. Đuro je, kako lijepo Zidić opet kaže, odrastao u oskudici koja je i njega, i Maslu, i Dulčića nahrani-la snovima. Takvi ljudi u takvom svom divnom za-



Na svečanosti otkrivanja ploče Vesna Delić Gozze i Nikola Obuljen
foto: Željko Tutnjević

vičaju koji odrastu, oni su zahvalni suncu, tvorcu i Bogu za, i svaku malu stvar koju dobiju. Eto takav je bio Đuro... Uvijek je bio isti. I kad nije imao ništa i kad je imao... Spomenula je Maja Nodari i neke manje lijepe događaje, Domovinski rat kada je u njegovu atelieru bio smješten krizni štab Grada Dubrovnika, kada je želeći pomoći u afirmaciji hrvatske države darivao brojne slike hrvatskim veleposlanstvima, onima koji su trebali pomoći Hrvatskoj – zaklju-

čila je. Svečanost je obilježena izložbom dijela od 65 umjetnikovih djela doniranih Umjetničkoj galeriji, koja se može pogledati do nedjelje, 6. srpnja. Lijepi i dirljiv događaj trajnog sjećanja na umjetnika završen je u Galeriji Dulčić Masle Pulitika omiljenom glazbom uz koju je Đuro stvarao. Koncert „Nocturno za Đura“ u izvedbi mlade klaviristice Ivane Jelače, završen je program zahvalnosti i štovanja jednoj ljudskoj i umjetničkoj veličini.

S.S.