



BORIS BUĆAN O IZLOŽBI U DUBROVNIKU

# Bilježim ono što živim!

Razgovarala/Foto  
Mia Njavro



SLIKAR, GRAFIČKI DIZAJNER (IAKO se, kaže, više ne voli tako nazivati) Boris Bućan otvorio je sredinom svibnja svoju izložbu 'Prizori iz suvremenog života' u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, a ona se može vidjeti sve do 29. lipnja. Radi se o ciklusu 'starijom' godinu dana, o čemu nam je pričao sam autor, a po izboru Vere Horvat Pintarić, čiju uključenost u njegov umjetnički rad iznimno cijeni.



**Moje mišljenje je kako su svi eksperimenti ostali u dvadesetom stoljeću i jedino što možemo raditi jest život kojeg imamo**

**'Prizori iz suvremenog života' Vaš je rado unatrag godinu dana. Priказuje dijelove Vašeg života. Kako biste ih najbolje opisali?**

Uvijek sam mišljenja kako je najbolje prvo pogledati izložbu, a onda diskutirati o njoj. Opisati riječima djela gotovo je nemoguće. Moj položaj kaže – riječ je o slikama od zadnjih godinu dana, te o tome kako su sve slike koje predstavljaju moj život – ne radim ništa drugo, jednostavno, samo bilježim ono što živim i je ono što Dubrovčani mogu vidjeti na mojoj izložbi.



Ne radim baš puno, recimo. Zapravo, po cijele dane razmišljam kako nešto napraviti, a sliku onda napravim vrlo brzo. **Fizički, to nije neki rad, ipak se radi o vijugama, jedan dan razmišljate, a jedan dan to imate na platnu...**





### Često kažete kako slikate svakodnevicu?

Ništa drugo. Moje mišljenje je kako su svi eksperimenti ostali u dvadesetom stoljeću i jedino što možemo raditi jest život kojeg imamo. To je jedino što smatram novim i ništa drugo u umjetnosti više nije iznenađujuće, niti novo.

**Ali, sami ste kroz život radili dosta iznenađujućih stvari, probijali barijere, donosili inovacije... Recimo, Vaše uvođenje predimenzioniranih plakata, te intervencije u gradskim prostorima.**

To u neku ruku jest točno, no ne mislim da je ova izložba razlog odustajanja, ili – da su ovo radovi koji su se 'umorili' nakon cijelog tog života, već jednostavno mislim da ti eksperimenti više nemaju smisla, odnosno – svi stilovi su ostali iza nas. Riječ je o tome možemo li stvoriti novu umjetnost u 21. stoljeću. To su stvari koje me zanimaju. Jesam li na tom tragu, to ni ne znam.

**Suradnja s gospodom Verom Horvat Pintarić traje još od sedamdesetih, osamdesetih godina, a čak joj prepuštate i odabire vaših djela, dajete joj svoje radove s punim povjerenjem?**

Strašno je važno to što se smatra da je možda suvišna u mom životu. Ne, radi se o tome da si odlično 'pašemo'. Radi se o osobi koja je 'nadumjetnik', ona koja



**Mislim da još nisam umoran i da se može još stvari otkriti na tom putu**

zna više od umjetnika. Njoj jednostavno možete prepustiti da uđe u živote 150 umjetnika i da izvuče najbolje što može iz njih i njihovog života i rada. Takvu mi ženu imamo u Hrvatskoj i to takvu kakvu nema niti London, niti Pariz. Zato je ta suradnja predivna. A i nije da nemam loše radove za pokazati joj.

**Više se volite orijentirati sadašnjosti,**

**nego prošlosti. Što je s budućnošću?**

Moja prošlost su radovi koji su bili, koji su prošli. No, mislim još osvajati neke terene, mislim da još nisam umoran i da se može još stvari otkriti na tom putu.

**Koliko dnevnog vremena posvećujete radu?**

Ne radim baš puno, recimo. Zapravo, po cijele dane razmišljam kako nešto napraviti, a sliku onda napravim vrlo brzo. Fizički, to nije neki rad, ipak se radi o vijugama, jedan dan razmišljate, a jedan dan to imate na platnu...



### KRATKA BIOGRAFIJA AUTORA

**Više od 70 samostalnih izložbi**

Boris Bučan rođen je 1947. godine u Zagrebu, gdje je 1967. završio Školu primjenjene umjetnosti i 1972. diplomirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti. Još za vrijeme studija počinje se intenzivno baviti grafičkim oblikovanjem i privlači pažnju plakatima za Galeriju Studentskog centra i Dramsko kazalište Gavella. Bučan je do danas održao više od 70 samostalnih izložbi te sudjelovao na više od 160 kolektivnih izložbi u Hrvatskoj i svijetu.